
新聞稿

巴塞爾 | 2025 年 2 月 13 日

巴塞爾藝術展公佈 2025 年巴塞爾旗艦展會匯聚 289 間藝廊的頂級陣容及首批亮點

- 巴塞爾藝術展巴塞爾展會將匯聚來自 42 個國家與地區共 289 間頂級藝廊，攜手國際藝壇菁英於今年 6 月再度共襄盛舉
- 來自歐洲、亞洲和美洲的 20 間藝廊將首次參展
- 今年，巴塞爾藝術展將推出「藝立新思」(Premiere) 展區，為藝廊提供獨家平台，展示至多三位傑出藝術家近五年創作的先鋒之作
- 知名藝術家 Katharina Grosse 將運用其標誌性的噴槍為創作工具，將 Messeplatz 及其周邊區域打造成一個充滿活力的色彩空間。該項目由倫敦蛇形畫廊 (Serpentine Gallery) 大型項目、建築與場域特定項目的策展人 Natalia Grabowska 策劃
- 巴塞爾藝術展的「城藝之旅」(Parcours) 展區將再次由紐約瑞士當代藝術學院 (Swiss Institute) 總監 Stefanie Hessler 策展。匠心獨運的公眾藝術展覽將沿 Clarastrasse 大街展開，經過梅里安酒店 (the Merian) 延伸至萊茵河，帶來別具一格的公眾文化體驗
- 城內世界級文化機構將於各處舉辦精彩紛呈的活動，與展會多元藝術視角相輔相成。這一項目彰顯了巴塞爾的獨特城市魅力，也鞏固了其作為重要文化目的地的地位
- 瑞銀集團 (UBS) 為巴塞爾藝術展全球首席合作夥伴，巴塞爾展會將於 2025 年 6 月 19 日至 22 日在 Messe Basel 舉行，貴賓預展日為 6 月 17 日及 18 日

備受期待的 2025 年巴塞爾藝術展巴塞爾展會將匯聚來自 42 個國家與地區共 289 間國際頂級藝廊，呈獻橫跨各媒介的傑出藝術品，涵蓋 20 世紀早期的現代藝術先驅至當代藝術家的繪畫、雕塑、攝影及數字藝術等。此次展會將進一步鞏固其在全球藝術市場的影響力，推動藝術探索與行業交流。

巴塞爾最負盛名的文化機構將於城市各處舉辦精彩紛呈的活動，與展會的多元藝術視角相輔相成。這一充滿活力的項目將展示巴塞爾的獨特城市魅力，彰顯巴塞爾藝術展在本地的重要影響力，也鞏固了巴塞爾作為重要文化目的地的地位。

巴塞爾藝術展巴塞爾展會總監 Maïke Cruse 表示：「我非常期待在六月再次迎接全球藝術界菁英齊聚巴塞爾，共同迎接這一盛事。2025 年巴塞爾藝術展將意義非凡，匯聚卓越藝術作品，激發國際對話，進一步鞏固其在全球藝術界的影響力。憑借無與倫比的藝廊陣容、全新展區『藝立新思』的推出、『城藝之旅』展區的回歸及 Katharina Grosse 的沉浸式裝置，巴塞爾藝術展將繼續發揮強大的平台作用，促進藝術探索與文化交流，推動藝術創新與多元表達。」

2025 年巴塞爾藝術展巴塞爾展會將見證來自歐洲、亞洲和美洲共 18 間藝廊的首次亮相，以全新的視角豐富其全球影響力。其中，Arcadia Missa (倫敦)，François Ghebaly (洛杉磯、紐約) 及 Prats Nogueras Blanchard (馬德里、巴塞羅那) 將直接進入主展區「藝廊薈萃」(Galleries)，另有 14 間藝廊將首次加入「策展專題」(Feature) 和「藝創宣言」(Statements) 展區。

首次參展「策展專題」展區的藝廊：

- Anat Ebgi (洛杉磯)
- Jean-Kenta Gauthier (巴黎)
- Galería Leandro Navarro (馬德里)

- Polka Galerie (巴黎)
- Repetto Gallery (盧加諾)
- Galerie Oskar Weiss (蘇黎世)

首次參展「藝創宣言」展區的藝廊：

- Nir Altman (慕尼黑)
- Artbeat (第比利斯)
- Fanta-MLN (米蘭)
- Ginny on Frederick (倫敦)
- Franz Kaka (多倫多)
- Kayokoyuki (東京)
- Eli Kerr (蒙特利爾)
- Gunia Nowik Gallery (華沙)

今年展會的一大亮點是全新推出的「藝立新思」展區，為藝廊提供獨家平台，展示至多三位傑出藝術家在過去五年間的全新力作。「藝立新思」展區將為參觀者提供發現前沿與創新藝術的窗口，進一步鞏固巴塞爾藝術展作為全球藝術探索重要平台的地位。該展區共有 10 間參展藝廊，其中兩間為首次參展的新藝廊：

「藝立新思」展區內的首次參展藝廊：

- Edel Assanti (倫敦)
- Kosaku Kanechika (東京)
- Sweetwater (柏林)

巴塞爾藝術展特別展區

2025 年，備受讚譽的「城藝之旅」展區將再度回歸，由紐約瑞士當代藝術學院總監 Stefanie Hessler 策展。本屆「城藝之旅」以「Second Nature」為主題，呈獻精選藝術家及其佳作，探索生命與仿生之間日益模糊的界限。這場精心策劃的公眾藝術展覽將沿 Clarastrasse 大街展開，經過梅里安酒店（the Merian）延伸至萊茵河，讓城市街道化身為充滿奇遇的藝術之旅。「城藝之旅」讓公眾在開放空間近距離感受藝術，豐富了城市文化體驗，吸引本地居民與遠道而來的訪客與精妙絕倫的藝術不期而遇。

知名藝術家 Katharina Grosse 將運用其標誌性的噴槍為創作工具，將 Messeplatz 及其周邊區域打造成一個充滿活力的色彩空間。該項目由倫敦蛇形畫廊大型項目、建築與場地特定項目的策展人 Natalia Grabowska 策劃，將成為 2025 年巴塞爾藝術展的一大璀璨亮點，讓觀眾得以在踏入展廳的瞬間便沈浸於藝術的氛圍之中，彰顯了展會以高質量且富有影響力的形式呈獻卓越藝術的堅定承諾。

巴塞爾藝術展巴塞爾展會匠心獨運的「意象無限」（Unlimited）展區由 Kunst Halle Sankt Gallen 館長 Giovanni Carmine 策展，突破傳統藝術展會展位的限制，專為大型裝置和表演藝術提供平台。「意象無限」是巴塞爾藝術展旗艦展會的專屬展區，今年將呈獻約 70 件涵蓋多種媒介的大型作品。2025 年巴塞爾藝術展巴塞爾展會還將迎來第三屆「策展角落」（Kabinett），參展藝廊將有機會在主展位內展示精心策劃的裝置藝術。同時，Messeplatz 還將展出由知名藝術家專為本屆展會量身打造的場地特定藝術作品。

關於「城藝之旅」、「意象無限」、「策展角落」和 Messeplatz 等項目的更多細節將在未來數月陸續公佈。

「藝廊薈萃」

展會主展區將匯聚全球 238 間頂級藝廊，呈獻一系列卓越的繪畫、雕塑、素描、裝置藝術、攝影、錄像、數碼藝術及限量作品，每一件皆臻於至善，品質非凡。展區的空間設計與藝術陳列精妙考究，營造

出博物館級別的沉浸式體驗，呈獻兼具藝術高度與思想深度的藝術作品。5 間曾參展「策展專題」或「藝創宣言」的藝廊今年將進入主展區，以更全新的視角帶領觀眾深度探索其傑出作品。

- **北京公社**（北京）將匯聚四代藝術家的代表作，從張曉剛和王魯炎等先鋒藝術家到馬秋莎和常羽辰等當代藝術新銳，圍繞身份、記憶、全球化與物質性展開深刻探討。
- **Emalin**（倫敦）將展出 **Nikita Gale**、**Megan Plunkett**、**Kate Spencer Stewart** 和蕭崇的全新力作，涵蓋雕塑、繪畫、攝影與聲音裝置，探索人造環境與空間中立性的幻象。
- **hunt kastner**（布拉格）將呈獻 **Olga Karlíková**、伊娃·卡托塔法（**Eva Koťátková**）、**Basim Magdy** 與 **Anna Hulačová** 的作品，這四位極具遠見的藝術家從動物世界中汲取靈感，通過多元媒介展現人與自然的交融與鏡像關係，針對我們共同的鬭爭與聯結提出深刻洞見。
- **Galerie Le Minotaure**（巴黎）將聚焦 20 世紀早期的幾何抽象藝術，重點呈獻建構主義（Constructivism）、具體藝術（Concret art）和新造型主義（Neoplasticism）等主要藝術流派，涵蓋 **Jean Arp**、**Fernand Léger**、**František Kupka** 等大師之作，並特別關注 **László Moholy-Nagy** 的藝術成就。
- **The Third Gallery Aya**（大阪）作為專注攝影的經典藝廊，將重點展出山澤榮子、岡上淑子和石內都三位日本先鋒女性攝影師的作品，涵蓋珍貴的古董照片、拼貼畫及標志性攝影作品，致敬她們對攝影藝術的開創性貢獻。

三間首次參展的藝廊將呈獻：

- **Arcadia Missa**（倫敦）將帶來 **Lewis Hammond**、**Jesse Darling**、**Penny Goring**、**Jan Vorisek**、**Onyeka Igwe** 與 **Hannah Quinlan & Rosie Hastings** 的群展，這些作品兼具夢幻般的氣質，並對社會及藝術框架進行犀利批判。
- **François Ghebaly**（洛杉磯，紐約）聚焦 **Christine Sun Kim**、**Meriem Bennani**、**林從欣**、**Max Hooper Schneider**、**Farah Al Qasimi**、**Kathleen Ryan**、**Sayre Gomez**、**Rindon Johnson** 及 **Neil Beloufa**，這些藝術家的實驗性創作與深入研究受到重要機構的高度認可。
- **Prats Nogueras Blanchard**（馬德里、巴塞羅那）將展出由 **Ana Mendieta**、**Antoni Tàpies**、**Ester Partegàs**、**Francesco Arena**、**Hannah Collins**、**Joan Hernández Pijuan**、**Perejaume**、**Shimabuku** 和 **Victoria Civera** 精心策劃的精選作品，探討「棲息性質」的哲學和詩意性，及這一概念對人類的存在與自然界之間的聯系。

有關「藝廊薈萃」參展藝廊完整名單，請瀏覽 artbasel.com/basel/galleries

「策展專題」

該展區將聚焦藝術史項目，呈獻由 17 家藝廊帶來的 16 場精心策劃的展覽。其中 6 間藝廊為首次參展，其中包括：

- **Galeria Raquel Arnaud**（聖保羅）將呈獻 **Sergio Camargo** 的重要展覽，展出其標誌性的卡拉拉大理石和比利時黑石雕塑，以及他備受讚譽的木質浮雕作品，這些作品在巴西藝術史中重新定義了形式、光線和陰影。
- **Anat Ebgi**（洛杉磯）將展出 **Tina Girouard** 於 1970 年代創作的標誌性作品，包括《Sky Above, Earth Below》（1974）、「Wallpaper」和「Test Pattern」系列的核心作品，以及她的表演文獻資料。這不僅是 Girouard 自 1982 年以來在歐洲的首次個展，也標誌著她自 1977 年以來首次重返巴塞爾展會。
- **Madragoa**（里斯本）將帶來駐瑞士巴塞爾藝術家 **Annette Barcelo** 創作於 1980 年代末至 1990 年代初的精選浴缸系列作品。這組作品的價值被重新發現，透過個人與集體神話的視角，深入探索女性氣質、母性與藝術實踐。
- **Parker Gallery**（洛杉磯）精選 **Franklin Williams** 早期佳作，包括其開創性的軟雕塑與刺繡繪畫。這些作品創作於其藝術語言逐漸形成的關鍵時期，首次顯現出他對性、欲望和死亡主題的實驗性探索。

- Polka Galerie（巴黎）將展出 Luigi Ghirri 和 Franco Fontana 的珍貴復古版畫，他們對半個世紀前意大利風景的重新詮釋，至今仍激發著關於自然與現代性的深刻對話。
- 首次參展的 Galerie Oskar Weiss（蘇黎世）將攜手載譽而歸的 Galerie Mueller（巴塞爾）共同呈獻瑞士最重要的藝術家之一 Klaudia Schifferle 在 1980 至 1987 年間創作的油畫與雕塑作品。此前，她於 2024 年舉辦了極具影響力的個展並出版了首部藝術專著。
- Jessica Silverman（三藩市）將呈獻 Judy Chicago 的個展「Mother Earth」，展出女性主義極簡主義油畫、珍貴的「大氣」系列攝影、《晚宴》（1974–79 年）中的盤子，以及她的刺繡掛毯作品，彰顯了她對女性、生物學和生態學的開創性探索。

有關「策展專題」參展藝廊完整名單，請瀏覽 artbasel.com/basel/feature

「藝創宣言」

「藝創宣言」展區聚焦全球各地的新興藝術家，今年將呈獻 18 場精彩個展，並迎來 8 間首次參展藝廊。其中包括：

- Nir Altman（慕尼黑）將帶來 Ndayé Kouagou 的裝置作品《Here and Elsewhere》（2025 年）。極簡設計的展位中，一面 3.5 米的 LED 影像牆將播放一段全新製作的影片。片中一名記者就某個未明事件展開街頭採訪，語言與媒介的交織營造出詭譎氛圍。
- Artbeat（第比利斯）將呈獻 Nika Kutateladze 的沉浸式裝置，模糊現實與超現實之間的界限。他將位於衰敗的 Gurian 村莊中的一間起居室重新想像成一個自然與人類歷史交織的空間。作品融合肖像、風景與幽靈般的元素，編織出既迷離又充滿變革意味的敘事。
- Fanta-MLN（米蘭）將展出瑞士藝術家 Michèle Graf 與 Selina Grüter 的五件全新雕塑作品。這些作品解構了時鐘，並將其中的機械裝置重新設計成動態雕塑，以獨特的運動語言挑戰線性的時間觀念。
- Franz Kaka（多倫多）將呈獻 Elif Saydam 的作品，包括兩幅繪製於舊廁所隔間門上的繪畫、一幅在畫布上的逼真繪畫，以及雕塑般的出口標誌。藝術家借「門」這一象徵，探索酷兒與跨性別主題，揭示門作為「迎接」與「拒絕」的雙重意涵，打破隱私界限，構建想像中的逃離。
- Gunia Nowik Gallery（華沙）將展出烏克蘭藝術家 Sana Shahmuradova Tanska 的新作。藝術家通過富有感染力的混合媒介雕塑和裝置作品，探索身份認同、遷徙與記憶。
- Jahmek Contemporary Art（羅安達）將呈獻辛巴威藝術家 Felix Shumba 的多感官裝置藝術《Emissaries of Amnesia》（2025）。作品圍繞希莫尤大屠殺（Chimoio massacre）及解放鬥爭中的精神治療師展開，將木炭壁畫、繪畫與木箱聲音雕塑融匯交織，探索被抹去的歷史、隱匿的權力與殖民暴力。
- ROH Projects（雅加達）將展出 Bagus Pandega 的裝置作品《Fabric of the Earth》（2025 年）。藝術家重建失落的家園，並在當代藝術語境中重新演繹了一間實驗室，以此探討 Sidoarjo 泥石流災難。作品融合了科技、記憶與製造文化，既是記錄消逝社區的檔案，也是行動主義與敘事表達的平台。

第 26 屆 Baloise Art Prize 將從「藝創宣言」參展藝術家中選出最多兩位獲獎者，每人獲得 30,000 瑞士法郎獎金。此外，Baloise 集團將購藏獲獎藝術家作品，並捐贈予兩家歐洲頂尖博物館，由其為獲獎藝術家舉辦個展。

有關「藝創宣言」參展藝廊完整名單，請瀏覽 artbasel.com/basel/statements

「藝立新思」

巴塞爾藝術展巴塞爾展會的全新展區「藝立新思」將匯聚 10 間參展藝廊，展示至多三位傑出藝術家在近五年創作的作品。加入該展區的藝廊包括：

- Broadway（紐約）將呈獻 Abbey Williams 的多通道錄像裝置《Fugue》（2025 年）。該作品包含五個帶有聲音的同步影像頻道，展示於基座安裝的顯示器上。

- **Chapter NY**（紐約）將帶來雙人展，展出**魯怡**的多媒體光化學繪畫，以及 **Erin Jane Nelson** 的陶瓷牆面作品與雕塑，二者皆探討攝影在捕捉光線、時間和物質痕跡方面的可能性。
- **Edel Assanti**（倫敦）將帶來 **Lonnie Holley** 個展，通過他的全新大型雕塑、組合作品與繪畫，呈現其對社會正義的新探索。
- **Gypsum Gallery**（開羅）將呈獻 **Dimitra Charamandas** 的全新繪畫作品與 **Basim Magdy** 的膠片攝影作品，兩位藝術家圍繞沿海和火山景觀中的變化、侵蝕和再生展開持續對話。
- **Jacky Strenz**（法蘭克福）將帶來已故雕塑家 **Lin May Saeed**（1973-2023 年）個展，展示她對形式與材料的創新運用，以及她對動物解放、人與動物關係及生態責任的深刻探討。
- **Galerie Lars Friedrich**（柏林）將展出 **Nora Kapfer**, **Min Yoon** 及 **Peter Wächtler** 三位藝術家的作品，反映創作、感知和時間的流逝，從而形成材料、姿態和目光之間的互動。
- **Kosaku Kanechika**（東京）將呈獻日本藝術家 **Junko Oki** 的新作《LOGOS-What Can Be Said》（2025 年），藝術家以獨特的抽象刺繡挑戰傳統技藝，並將歷史、敘事和情感交織在一起。
- **LC Queisser**（第比利斯）將精選 **Tolia Astakhishvili**、**Ketuta Alexi-Meskhishvili** 與 **Simon Lassig** 的作品，探索身體、圖像、作者身份和敘事之間的無界狀態。
- **Selma Feriani Gallery**（突尼斯、倫敦）將呈獻 **Sara Ouhaddou**、**M'barek Bouhchichi** 和 **Nadia Ayari** 的群展，通過陶瓷、織物、雕塑與繪畫，探索北非的文化遺產與象徵體系，在材料與觀念上架起連接過去與當下的橋樑。
- **Silverlens**（馬尼拉、紐約）將展出 **Taloi Havini** 與 **Patricia Perez Eustaquio** 的作品，這兩位來自亞太地區的中生代藝術家圍繞工藝、記憶和抵抗展開創作。其中，藝術家的銅製作品回溯了 **Bougainville** 的採礦史，**Eustaquio** 的巨型繩索雕塑與數字掛毯則以抽象的方式呈獻菲律賓殖民時代的歷史。

有關「藝立新思」參展藝廊完整名單，請瀏覽 artbasel.com/basel/premiere

「限量編制」

「限量編制」將於2號展廳的兩層空間內展示來自印刷及限量作品領域的6間頂尖藝廊：Cristea Roberts Gallery（倫敦）、knust kunz gallery editions（慕尼黑）、Carolina Nitsch（紐約）、René Schmitt（Westoverledingen）、Susan Sheehan Gallery（紐約）與STPI（新加坡）。

有關「限量編制」參展藝廊完整名單，請瀏覽 artbasel.com/basel/edition

巴塞爾文化活動

巴塞爾將在展會舉辦期間一系列精彩的活動和特別項目。在巴塞爾展會之外，市內著名的博物館和基金會都將展示一系列出色的展覽。與巴塞爾藝術展同期舉辦的重要展覽包括：

- **貝耶勒基金會（Fondation Beyeler）**
 「Vija Celmins」
 「There is only one thing I fear in life, my friend: One day, the black will swallow the red. Presentation of the collection with works by Mark Bradford from the Daros Collection」
 「Jordan Wolfson: Little Room」
- **巴塞爾藝術館（Kunstmuseum Basel）**
 「Medardo Rosso. Inventing Modern Sculpture」
 「Verso. Tales from the Other Side」
- **巴塞爾美術館（Kunsthalle Basel）**
 「達拉·納賽爾（Dala Nasser）」
 「塞爾·瑟帕斯（Ser Serpas）」
 「Marie Matusz: Canons and Continents」

- **Kunsthaus Baselland**
「Whispers from Tides and Forests」
參展藝術家包括：卡羅琳·巴赫曼（Caroline Bachmann）、喬哈娜·卡勒（Johanna Calle）、Lena Laguna Diel、Abi Palmer、Nohemí Pérez、Ana Silva、Julia Steiner、Surma、劉雨佳等
- **丁格利博物館（Museum Tinguely）**
「Suzanne Lacy: By Your Own Hand」
「Tinguely100 - Scream Machines – Art Ghost Train by Rebecca Moss & Augustin Rebete」
「Julian Charrière. Midnight Zone」
「La roue = c'est tout. Permanent exhibition Jean Tinguely」
- **紹拉格博物館（Schaulager）**
「Steve McQueen Bass」
知名藝術家兼電影製作人 Steve McQueen 的全新場地特定作品
- **Vitra Design Museum**
「The Shakers: A World in the Making」
- **Vitra Schaudapot**
「Science Fiction Design: From Space Age to Metaverse」

關於Katharina Grosse

Katharina Grosse 1961年出生於德國Freiburg im Breisgau，現居柏林和新西蘭。她的展覽及現場繪畫作品遍佈多個重要藝術機構，包括德克薩斯州Marfa的Chinati Foundation（1999）、洛杉磯Hammer Museum（2001）、芝加哥Renaissance Society（2007）、馬薩諸塞州北亞當斯MASS MoCA舉行的「One Floor Up More Highly」（2010）；俄亥俄州克利夫蘭MoCA舉行的「Third Man Begins Digging Through Her Pockets」（2012）、達拉斯Nasher Sculpture Center舉行的「Wunderblock」（2013）、費城壁畫藝術項目「psychylustro」（2014）、第56屆威尼斯雙年展（Biennale di Venezia）《無題小號》「Untitled Trumpet」（2015）、紐約現代藝術博物館PS1分館於蒂爾登堡（MoMA PS1 at Fort Tilden）「Rockaway!」（2016）、悉尼馬車創意空間項目「The Horse Trotted Another Couple of Metres, Then It Stopped」（2018）、上海chi K美術館及廣州chi K11藝術空間「呢喃的泥土」展覽（2018-2019）、波士頓美術館舉行的「Mural: Jackson Pollock/Katharina Grosse」展覽（2019-20）、Baltimore Museum of Art舉行的「是你嗎？」（Is it You?）展覽（2020）、柏林漢堡車站美術館（Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart）舉行的「不是我們」（It Wasn't Us）展覽（2020-2021）、Helsinki Art Museum舉行的「Chill Seeping from the Walls Gets between Us」展覽（2021-2022）、SCAD Museum of Art, Savannah舉行的「Chill Seeping」展覽（2022）、Espace Louis Vuitton舉行的「Apollo, Apollo」展覽（2022）、為巴黎路易威登基金會（Fondation Louis Vuitton）創作的《碎片》（Splinter, 2022）、Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis舉行的「工作室繪畫，1988-2022：迴歸、修正、創造」（Studio Paintings, 1988-2022: Returns, Revisions, Inventions）展覽，該展覽2023年巡展至伯恩藝術館，2024年巡展至Kunstmuseum Bonn、法國龐畢度中心梅茨分館（Centre Pompidou-Metz）舉行的“Déplacer les étoiles”（2024-2025）。2022年，她的永久裝置作品《峽谷》（Canyon）在巴黎路易威登基金會揭幕。2025年，她將在斯圖加特州立美術館（Staatsgalerie Stuttgart）舉辦個展「The Sprayed Dear」（2025年4月-2026年1月），並在Deichtorhallen舉辦展覽「WUNDERBILD」（2025年6月-9月）。她的作品被紐約布法羅AKG Art Museum、Milwaukee Art Museum、Museum of Fine Arts, Boston、紐約現代藝術博物館、High Museum of Art, Atlanta、Pérez Art Museum Miami、柏林國家美術館（Nationalgalerie Berlin）、巴黎龐畢度中心等多家機構收藏。

Katharina Grosse曾於2000-2009年在柏林白湖藝術學院（Weißensee Kunsthochschule），2010-2018年在Kunstakademie Düsseldorf擔任教授。2021年10月起，她擔任KUNST-WERKE BERLIN e.V.董事會主席。她曾獲Villa Romana Stipend獎學金（1992）、Schmidt-Rottluff Stipend, 1993、Fred Thieler獎（2003）、Oskar Schlemmer Prize, 2014。她還被德國聯邦政府選為2020-23年Villa Massimo（羅馬）、Casa Baldi、Olevano Romano和Cité Internationale des Arts的獎學金評審委員會成員。

關於Natalia Grabowska

Natalia Grabowska是一位駐倫敦的策展人和研究者，現任倫敦蛇形畫廊大型項目、建築與場地特定項目策展人。她與藝術家Alvaro Barrington合作，參與其藝術、建築與社區項目。她在蛇形畫廊策劃了多個展覽和項目，包括「Pierre Huyghe: U Umwelt」（2018）、「Formafantasma: Cambio」（2020）、「Jennifer Packer: The Eye Is Not Satisfied With Seeing」（2020-2021）、由Theaster Gates設計的「Serpentine Pavilion 2022: Black Chapel」以及「Barbara Kruger: Thinking of You, I Mean Me, I Mean You」（2024）等。她曾在倫敦V.O Curations、里森畫廊（Lisson Gallery），紐約Artists Space和倫敦Sprüth Magers等國際機構和藝廊工作，參與了場地特定展覽和雙年展的策展團隊，如里森畫廊、The Vinyl Factory組織的「EVERYTHING AT ONCE」（2017）以及和波蘭Krakow PhotoMonth（2011）。自2023年起，她每年為米蘭Prada Frames symposium（由Formafantasma策劃，與米蘭傢俱展（Salone del Mobile）同期）提供內容。她的策展實踐與研究專注於現場項目，探討建築環境如何影響我們的行為與情感反應。

關於 Stefanie Hessler

Stefanie Hessler 是紐約瑞士當代藝術學院協會總監。在紐約瑞士當代藝術學院協會期間，Hessler 策劃了備受好評的展覽「Energies」，聯合策展了阿里·謝里（Ali Cherri）、林立施、和拉文·查孔（Raven Chacon）的個展。她還發起了策展項目「Spora」，邀請藝術家通過她所稱的「環境批判」方式來轉化整個藝術學院。她亦曾任挪威 Kunsthall Trondheim 總監，聯合領導「Sex Ecologies」展覽的舉行，並編撰展覽綱要（Seed Box 及麻省理工學院出版社共同出版，2021）。作為獨立策展人，她參與了多個項目，包括蒙特利爾的第 17 屆 MOMENTA 圖像雙年展（MOMENTA Biennale）「Sensing Nature」；威尼斯 Ocean Space 的「Joan Jonas: Moving Off the Land II」；第 33 屆聖保羅雙年展（Bienal de São Paulo）研討會「Practices of Attention」；第 6 屆雅典雙年展（Athens Biennale）；維也納 TBA21-Augarten 的「Tidalectics」。Hessler 是《Prospecting Ocean》（麻省理工學院出版社，2019）的作者，並編輯十多本其他著作。目前她是瓦倫西亞現代藝術學院（Institut Valencià d'Art Modern, IVAM）顧問委員，並參與麻省理工學院出版社及 Brown University Library 的合作計劃「On Seeing」。

關於 Giovanni Carmine

Giovanni Carmine 是瑞士聖加侖美術館館長，也是一位活躍於蘇黎世和聖加侖的藝術評論家。他於 2013 年策劃了第 55 屆威尼斯雙年展瑞士館，並於 2011 年擔任第 54 屆威尼斯雙年展：啓迪（ILLUMInations）的藝術協調員。此外，Carmine 還發起了多個獨立藝術項目。作為藝評家，Carmine 為眾多知名藝術出版物和展覽撰文。他曾於 2017 年至 2019 年擔任瑞士聯邦藝術委員會（Swiss Federal Art Commission）主席，並於 2001 年榮獲瑞士藝術獎（Swiss Art Award）以表彰其卓越的策展成就。

關於巴塞爾藝術展

巴塞爾藝術展於 1970 年由來自巴塞爾的藝廊創辦人成立，現今為全球一致推崇的國際藝術交流平台。每年於巴塞爾、邁阿密海灘、香港及巴黎舉行的藝術展會，展示了現代藝術與當代藝術的最高水平。四大展會各有其地區性意義，可從參展藝廊、作品展出及與當地文化組織於同期合辦不同類型內容的藝術活動反映出來。巴塞爾藝術展通過拓展全新數字平台以及多項全新計劃如《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report）及巴塞爾藝術商店（the Art Basel Shop），突破了現有的藝術展會模式。請瀏覽 artbasel.com 參閱更多資料。

巴塞爾展會評選委員會

Sadie Coles, Sadie Coles HQ, 倫敦

Peter Freeman, Peter Freeman, Inc, 紐約

Jochen Meyer, 麥習畫廊（Meyer Riegger），柏林，卡爾斯盧厄

蜷川敦子, Take Ninagawa, 東京

Jan Mot, Jan Mot, 布魯塞爾

Franco Noero, Galleria Franco Noero, 都靈

Franck Prazan, Applicat-Prazan, 巴黎

Prateek Raja, Experimenter, 加爾各答

「策展專題」

展區專家評委：

Jennifer Chert, ChertLüdde, 柏林

Isabel Mignoni, Galería Elvira González, 馬德里

「藝創宣言」

和Premiere展區專家評委：

Jennifer Chert, ChertLüdde, 柏林

Bridget Donahue, Bridget Donahue, 紐約

Aleya Hamza, Gypsum Gallery, 開羅

「限量編制」展區專家評委：

Carolina Nitsch, Carolina Nitsch, 紐約

經典攝影評選專家：

Thomas Zander, Galerie Thomas Zander, 科隆

合作伙伴

瑞銀集團與當代藝術

巴塞爾藝術展全球首席合作伙伴瑞銀集團多年來一直積極支持文化及藝術活動，為全球擁有最珍貴藝術藏品的企業之一。集團通過與巴塞爾藝術展的全球主要合作伙伴關係並聯合出版《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report）與《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》（Art Basel and UBS Survey of Global Collecting），積極推動有關全球藝術市場的國際交流對話。瑞銀還與一系列世界最具影響力的藝術機構、活動及展會合作。通過瑞銀藝術諮詢與收藏服務（UBS Art Advisory & Collecting）瑞銀為超高淨值客戶及其家族辦公室提供全方位的專業建議及執行服務，覆蓋收藏生命週期的各個階段。從戰略規劃與治理，到通過文化慈善提高影響力，再到收藏的代際傳承，UBS 始終致力於提供公正且專業的支持。更多有關瑞銀對當代藝術的貢獻，請瀏覽 ubs.com/art。

巴塞爾藝術展的聯合合作伙伴包括香港旅遊發展局和愛彼（Audemars Piguet）。旅發局將舉辦一系列沉浸式體驗，向全球推廣及展示香港的獨特文化和魅力，從而啟發更多旅客來港親身探索城中各區豐富多元的中西文化薈萃。愛彼相信創造力能滋養文化，連接人羣，賦予生活意義。通過其專設的當代藝術項目「愛彼當代藝術創作項目」（Audemars Piguet Contemporary），全權委託國際藝術家創作各種規模和媒介的藝術作品，使藝術家能夠在實踐中探索新領域。

巴塞爾藝術展在全球範圍內得到了三星、寶馬、Ruinart 和 GOAT 的支持。

巴塞爾藝術展巴塞爾展會的本地合作伙伴包括 Baloise 集團，由集團贊助的 Art Prize 將從「藝創宣言」展區的參展藝術家挑選最多兩位藝術家為獲獎者；其他的本地合作伙伴同時包括微軟、Zegna、Enea Landscape Architecture、Vitra、Quintessentially，以及 Mövenpick HotelBasel。詳情請瀏覽 artbasel.com/partners。

巴塞爾藝術展的全球媒體合作伙伴為《金融時報》。

媒體重要日期

貴賓預展（憑邀出席）

2025 年 6 月 17 日（星期二）及 2025 年 6 月 18 日（星期三）

公眾開放

2025 年 6 月 19 日（星期四）至 2025 年 6 月 22 日（星期日）

媒體登記

巴塞爾展會的網上媒體登記將於 4 月開放，詳情請瀏覽：artbasel.com/accreditation。

即將舉行的巴塞爾藝術展

香港展會，2025 年 3 月 28 日至 30 日

巴塞爾展會，2025 年 6 月 19 日至 22 日

巴黎展會，2025 年 10 月 24 日至 26 日

邁阿密海灘展會，2025 年 12 月 5 日至 7 日

媒體資訊及圖片可於巴塞爾藝術展網站 artbasel.com/press 下載。媒體可訂閱媒體簡報以便收取巴塞爾藝術展資訊。

如欲瞭解巴塞爾藝術展的最新訊息，請瀏覽 artbasel.com，亦可於 Facebook 網頁 facebook.com/artbasel，或以 @artbasel 追蹤 Instagram、Twitter 及微信獲取資訊。

媒體查詢

巴塞爾藝術展, Sarah Degen

電話: +41 58 206 27 98, press@artbasel.com

歐洲代表

SUTTON, Khuroum Bukhari & Joseph Lamb

電話: +44 7715 666 041, khuroum@suttoncomms.com & joseph@suttoncomms.com

法國代表

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION, A Finn Partners Company,

Thomas Lozinski 電話: +33 1 42 72 60 01, thomas.lozinski@finnpartners.com

美洲代表

SUTTON, Gill Harris & Julia Debski

電話: +1 423 402 5381, gill@suttoncomms.com & julia@suttoncomms.com

中東及北非代表

SUTTON, Sofia Hame

電話: +33 (0) 6 67 46 52 91, sofia@suttoncomms.com

亞洲代表

SUTTON, 盧靜敏 Carol Lo

電話: +852 2528 0792, carol@suttoncomms.com