Art|Basel
Hong Kong

新闻稿

香港 | 2026 年 11 月 23 日

巴塞尔艺术展揭晓 2027 年香港展会参展艺廊阵容

- 巴塞尔艺术展香港展会将汇聚来自 40 多个国家及地区的 232 间参展艺廊。其中展会将迎来 31 间首次参展的艺廊，来自大中华区、格鲁吉亚、日本、韩国、泰国、法国、爱沙尼亚、德国、意大利、波兰、罗马尼亚、西班牙、英国、巴西、加拿大和美国。它们将带来全新的艺术声音与视角，进一步拓展展会的国际影响力。
- 2027 年展会将呈现优化升级的展场布局，为观众打造更聚焦、更具策展特色的观展体验，同时进一步凸显特别展区的呈现内容。此次新展场布局将“艺术探新”（Discoveries）、“艺路回声”（Echoes）、“亚洲视野”（Insights）展区及“Zero 10”集中于香港会议展览中心三楼，为展会的特别展区提供更充裕的展示空间与更高的关注度，推动跨代际、跨地域及跨媒介艺术实践之间的深度对话。
- 逾半数参展艺廊在亚太地区设有空间，其中 27 间在香港设有空间。这既体现了香港展会对本地区的长期支持，也为亚洲蓬勃发展的艺术生态带来全球视角。
- “艺术探新”（Discoveries）展区将迎来众多首次参展的艺廊，其中逾半数参展艺廊将首次亮相巴塞尔艺术展香港展会，体现展会持续支持新兴艺廊、鼓励艺术实验及拓展艺术探索新途径的承诺。
- “Zero 10”将再度亮相香港展会，并首次由独立策展人、香港 M+ 前设计及建筑策展人张俊杰（Sunny Cheung）担任策展人，呈献数字时代的多种艺术实践，涵盖沉浸式作品、生成艺术、时间媒介及区块链链上作品。
- “亚洲视野”（Insights）展区将聚焦亚洲及亚太地区的艺术实践，呈现来自斯里兰卡、大中华地区、韩国及日本的 18 个展览项目，重点展现具有开创意义的艺术成就及其深远影响。
- 延续往届展会的成功经验，”艺路回声”（Echoes）展区将再度亮相，汇聚 18 间艺廊，呈现过去五年内创作的艺术作品，为中生代艺术家提供重要展示平台，聚焦其艺术实践在创作演进、实验探索及获得认可过程中的关键阶段。
- 聚焦大型装置、雕塑与表演的“艺聚空间”（Encounters）展区将再度由片冈真实（Mami Kataoka）携手谭雪凝（Isabella Tam）、阿莉娅·斯瓦斯蒂卡（*Alia Swastika*）及德山拓一（Hirokazu Tokuyama）策划。先锋媒体艺术家鲍蔼伦（Ellen Pau）将再度担任“光映现场”（Film）展区策展人，延续展会对策展质量与艺术创新的重视。
- “公众项目”（Public Program）将免费对公众开放，包括“光映现场”、“与巴塞尔艺术展对话”（Conversations）、“艺群汇集”（Exchange Circle），以及展会与 M+、大馆等香港文化机构合作推出的项目，从不同角度走近当代艺术。
- 巴塞尔艺术展香港展会由瑞银集团（UBS）担任全球首席合作伙伴，将于 2027 年 3 月 25 日至 27 日在香港会议展览中心举办，3 月 23 日至 24 日为贵宾预展日。

巴塞尔艺术展欣然公布 2027 年香港展会参展艺廊名单。来自逾 40 个国家及地区的 232 间杰出艺廊将齐聚香港，与来自亚洲及世界各地的艺术家、藏家、艺术机构代表、文化界领袖及商界人士相聚。香港展会扎根亚太、放眼全球，通过精彩的艺廊展览、丰富多元的文化项目及遍及全城的艺术活动，为艺术探索、交

流与对话创造更多机会，进一步巩固香港作为全球文化与商业枢纽的地位。作为香港重要的国际文化盛事，展会亦彰显香港作为通往亚洲市场的重要门户，以及连接区域与全球观众的独特地位。

2027 年巴塞尔艺术展香港展会将推出经重新规划的展会布局，旨在打造更聚焦且更流畅直观的观展体验。“艺术探新”、“亚洲视野”及“艺路回声”三大特别展区及将迁至香港会议展览中心三楼，与“Zero 10”汇聚于同一楼层，通过强化策展叙事，促进跨世代、跨地域及跨媒介艺术实践之间的交流与对话。经过优化的展区规划将为这些展区提供更充裕的展示空间及更高的可见度，同时通过精心构思的观展动线，为观众创造更丰富的探索与发现体验。

巴塞尔艺术展香港展会总监乐思洋（Angelle Siyang-Le）表示：“最具意义且最具创新性的对话，往往诞生于不同领域的交汇之处。当艺术、文化与商业社群汇聚一堂，新的理念、视角与交流机遇便由此产生。随着亚洲持续塑造全球文化版图，巴塞尔艺术展香港展会为这些连接与对话提供了蓬勃发展的平台。

2027 年，我们将通过全新规划的观展动线，鼓励观众深入探索并展开更深层次的交流。随着 31 家首次参展艺廊的加入，‘艺路回声’的回归、‘Zero 10’第二届香港展会的呈现，以及‘策展角落’（Kabinett）、‘艺聚空间’及‘公众项目’等丰富内容的共同呈现，本届展会充分展现亚洲艺术生态的活力与日益增强的国际影响力，进一步彰显香港作为全球文化交流汇聚点的独特地位。”

今年的展会将迎来 31 间首次参加巴塞尔艺术展香港展会的艺廊，来自大中华区、格鲁吉亚、日本、韩国、泰国、法国、爱沙尼亚、德国、意大利、波兰、罗马尼亚、西班牙、英国、巴西、加拿大和美国。“艺廊荟萃”展区将进一步迎来一批重要新参展艺廊，包括 **Galerie Nordenhake**（柏林、墨西哥城、斯德哥尔摩）、**Yares Art**（纽约、圣菲、比佛利山庄）、**理查德·萨通艺廊**（伦敦、纽约、罗马）、**Matthew Brown**（洛杉矶、纽约）及 **VeneKlasen**（纽约、伦敦）；此外，**Vin Gallery**（胡志明市、上海）、**Emalin**（伦敦）和 **Galerie Vazieux**（巴黎）亦将首次晋身“艺廊荟萃”展区。它们将带来全新的视角，并在多元的艺术语境中拓展展会的影响力。

来自亚洲及亚太地区的艺廊继续构成本届展会的核心，凸显巴塞尔艺术展作为亚洲艺术场景与更广泛国际艺术界之间重要交流平台的作用。今年共有 27 间参展艺廊在中国香港设有空间，包括**艺倡画廊（Alisan Fine Arts）、刺点画廊（Blindspot Gallery）、 Empty Gallery、烁乐画廊（gdm）、马凌画廊（Kiang Malingue）**、及 **Rossi & Rossi**；另有 32 间艺廊来自中国内地，包括 **Bank 画廊（Bank）、北京公社（Beijing Commune）、魔金石空间（Magician Space）**及**维他命艺术空间（Vitamin Creative Space）**。日本共有 20 间艺廊参展，包括 **Misako & Rosen 、Taka Ishii Gallery** 及**小山登美夫画廊（Tomio Koyama Gallery）**；韩国则有 16 间，包括**阿拉里奥画廊（Arario Gallery）、Gallery Baton 、Kukje Gallery**、及 **PKM Gallery**。来自中国台湾的 8 间参展艺廊包括**大未来林舍画廊（Lin & Lin Gallery）、安卓艺术（Mind Set Art Center）耿画廊（Tina Keng Gallery）**及 **TKG⁺**、；来自澳大利亚、新西兰及东南亚的参展艺廊则包括 **Richard Koh Fine Art 、Silverlens、 Starkwhite、STPI 画廊（STPI）**及 **Sullivan+Strumpf**。

除主展区外，2027 年巴塞尔艺术展香港展会还将于香港会议展览中心三楼迎来特别展区与项目的回归。**“艺路回声”**现已进入第二届，专注于呈献艺术家过去五年内创作的作品。展区设有 15 个展位，每个展位聚焦最多三位艺术家的作品，为观众提供一扇了解当下最具活力的艺术实践与叙事的窗口。**“艺聚空间”**是展会专门呈献大型装置、雕塑与表演的展区，今年将再次由**片冈真实**领衔策划并担任顾问，策展团队成员包括**谭雪凝、阿莉娅·斯瓦斯蒂卡**和**德山拓一**。

巴塞尔艺术展宣布任命独立策展人、前香港 M+设计及建筑策展人**张俊杰**担任 2027 年香港展会**“Zero 10”**策展人，他的艺术实践涵盖当代艺术、设计、科技及视觉文化。“Zero 10”再度于香港展会亮相，将精选数字时代的艺术实践，涵盖大型作品、沉浸式作品、生成艺术、时间媒介及区块链链上作品。该项目由张俊杰主导并与联合策展人 Eli Scheinman 共同领衔策划与全球数字拓展。依托张俊杰跨越当代艺术、设计、科技及视觉文化的丰富实践，二人将携手拓宽该项目的策展视野。“Zero 10”重返香港，凸显这座城市在亚洲艺术、科技与跨文化交流中的枢纽作用，也为艺廊、艺术家、藏家与机构创造更多交流机会。

覆盖全城的公众项目再度回归，再次带来丰富的免费公众活动，包括**“光映现场”**、**“与巴塞尔艺术展对话”**以及与香港各机构开展的合作项目。这些活动将深化展会与本地社区之间的联系，让广大公众都能接触当代艺术，同时彰显香港作为全球文化枢纽的城市角色。先驱媒体艺术家兼策展人**鲍谮伦**将再次负责策划**“光映现场”**。

展场之外，香港展会还将携手香港领先文化机构，在全城推出合作项目，包括 **M+**及**大馆**。更多详情将于未来数月公布。

“艺廊荟萃”（Galleries）

“艺廊荟萃”汇聚全球 171 间杰出艺廊，精选各自项目中的代表作品，涵盖 20 世纪艺术大师、当代艺术名家、中生代及新锐艺术家的创作。反映艺博会作为艺术传承与崭新观点交汇平台的重要角色，今年的展览呈现聚焦于跨时代对话，以及不同文化传统之间的交流。

该展区将有 13 间艺廊首次参加巴塞尔艺术展香港展会，包括：

- **Nordenhake**（柏林、斯德哥尔摩及墨西哥城）：聚焦诺富斯·拉米雷斯·菲格罗拉（Naufus Ramírez-Figueroa）、Jerónimo Rüedi 及劳尔·鲁埃达（Raúl Rueda）等拉丁美洲艺术家的创作，同时呈献莎拉·克朗尔（Sarah Crowner）、Ayan Farah 及斯拉夫和鞑靼（Slavs and Tatars）的作品。
- **Yares Art**（纽约、圣菲及比佛利山庄）：探讨抽象表现主义与色域绘画运动代表人物之间的关系，包括海伦·弗兰肯特尔（Helen Frankenthaler）、汉斯·霍夫曼（Hans Hofmann）、莫里斯·路易斯（Morris Louis）、琼·米歇尔（Joan Mitchell）、罗伯特·马瑟韦尔（Robert Motherwell）及肯尼思·诺兰（Kenneth Noland）。
- **理查德·萨通艺廊**（伦敦、罗马及纽约）：并置呈献李元佳（Li Yuan-chia）与 Rosa Lee 的作品。两位艺术家均为定居英国的华裔离散艺术家，并发展出植根于书法的抽象形式。
- **Matthew Brown**（洛杉矶、纽约）：汇聚自艺廊成立以来参与塑造其项目的艺术家，包括菅木志雄（Kishio Suga）、卡罗尔·杜汉姆（Carroll Dunham）、萨沙·戈登（Sasha Gordon）、特雷弗·清水（Trevor Shimizu）及奥莉维娅·凡·奎肯（Olivia van Kuiken）。
- **VeneKlasen**（伦敦、纽约）：展示桑亚·康塔洛夫斯基（Sanya Kantarovsky）、恩里科·大卫（Enrico David）、弗洛里安·克鲁尔（Florian Krewer）及伊西·伍德（Issy Wood）的新作，并与詹姆斯·李·拜尔斯（James Lee Byars）、西格玛·波尔克（Sigmar Polke）及佩尔·柯克比（Per Kirkeby）的历史作品并置呈献。
- **Vin Gallery**（胡志明市、上海）：由“艺术探新”展区转入“艺廊荟萃”展区，将展出 Saeed Gamhawi 的纺织作品、Lê Giang 以亚克力为底、用宝石创作的作品、Heather Dewey-Hagborg 根据生物痕迹制作的肖像、山洋平（Yohei Yama）的抽象绘画及后藤亚子（Ako Goto）的陶瓷形体。
- **Emalin**（伦敦）将以 Karol Palczak 的新作个展呈献这位艺术家在亚洲的首次展出。四幅几乎一模一样的静物画，均以油彩在大理石上描绘鳗鱼；一同展出的村庄肖像也体现了他反复描绘同一题材的创作方式。

“艺廊荟萃”展区还将迎来五间暂别展会后回归的艺廊，进一步丰富展会多元的艺术呈献。值得关注的回归参展商包括：

- **Vadehra Art Gallery**（新德里）：呈献七位南亚艺术家的作品；他们的创作均受到重复性实践的启发，包括安朱·多迪亚（Anju Dodiya）、Biraaj Dodiya、N.S. Harsha、希尔帕·古普塔（Shilpa Gupta）及 Zaam Arif。
- **玛丽安·古德曼画廊**（**Marian Goodman Gallery**，巴黎、纽约）：呈献群展，包括托尼·克拉格（Tony Cragg）的青铜雕塑、加布里埃尔·奥罗斯科（Gabriel Orozco）将音乐即兴演奏转译为金箔作品的创作，以及皮埃尔·于热（Pierre Huyghe）由 AI 驱动的面具。

- **Goodman Gallery**（开普敦、约翰内斯堡、伦敦）：汇聚检验政治与经济权力持久性的艺术家作品，包括 Ghada Amer、威廉·肯特里奇（William Kentridge）、Kapwani Kiwanga、因卡·肖尼巴雷（Yinka Shonibare）及卡丽·梅·威姆斯（Carrie Mae Weems）。
- **Alfonso Artiaco**（那不勒斯）：以近期项目为基础，呈献索尔·勒维特（Sol LeWitt）及安东尼·塔皮埃斯（Antoni Tàpies）的历史作品，以及乌戈·罗迪纳（Ugo Rondinone）、安利·萨拉（Anri Sala）、安·维罗尼卡·詹森斯（Ann Veronica Janssens）及利亚姆·吉利克（Liam Gillick）等艺术家的近期作品。
- **Galerie Vazieux**（巴黎）：此前曾参加"亚洲视野"展区，本届首次亮相"艺廊荟萃"展区，将向七位亚洲先锋艺术家致敬，其中包括中国重要抽象画家及巴黎画派日本艺术家。

完整"艺廊荟萃"展区名单请访问 artbasel.com/hongkong/galleries。

"艺术探新"（Discoveries）

"艺术探新"聚焦新锐艺术家与新兴艺廊，以个展形式呈献近期项目，介绍新的艺术视角。本届展区共有 25 间参展艺廊：部分展位从身体及其物质性出发，另一些则从家庭空间与日常生活中取材。

其中 14 间艺廊将首次亮相"艺术探新"，另有 11 间重返这一展区。亮点包括：

- **桉画廊**（**ZIAN Gallery**，杭州）：首次参加"艺术探新"，呈献马里斯·施泰格尔（Marius Steiger）的场域特定装置。艺术家通过塑形画布重新构想静物传统，探寻寻常物件的象征价值。
- **胶囊**（**Capsule Shanghai**，上海）：展示薛萤（Xue Ying）高度个人化的雕塑与装置，探讨女性的家庭生活及被忽视的创伤。
- **Bombon**（巴塞罗那）将呈献 Eva Fàbregas 由充气生物形态雕塑构成的触觉装置，以及一组全新素描。
- **Bradley Ertaskiran**（蒙特利尔）将展出 Santiago Tamayo Soler 的多层次录像装置，探讨窥视、文化记忆与酷儿可见性。
- **Arcadia Missa**（伦敦）将呈献 Nnena Kalu 的全新大型三联素描，这也是这位 2025 年特纳奖（Turner Prize）得主的作品首次在亚洲展出。
- **Proyectos Ultravioleta**（危地马拉城）：呈献 Silät 以手纺纱线制成的纺织作品。Silät 是由 100 多名来自阿根廷萨尔塔的 Wichí 族原住民女性组成的集体。
- **Property Holdings Development Group**（香港）：带来笹冈由梨子（Sasaoka Yuriko）的影像装置，将烹饪类比为艺术协作，配乐为颇具传统童谣质感的原创曲目。
- **Make Room**（洛杉矶）：呈献彭可（Peng Ke）全新系列的多媒体墙面作品，作品源于她对人类与非人类生命被迫共同栖居的研究。

旨在支持新锐艺术家的 **"美高梅艺术探新奖"（MGM Discoveries Art Prize）**将于 2027 年再次颁发，奖金由获奖艺术家及其代理画廊共同分享。获奖艺术家还将获邀前往澳门，参与由文化旅游先锋美高梅策划的驻地交流项目，深入探索城市深厚的文化底蕴，与本地创意人才建立联系，并通过富有意义的文化交流激发新的创作灵感。

"艺术探新"展区完整参展艺廊名单请访问 artbasel.com/hongkong/discoveries。

"亚洲视野"（Insights）

"亚洲视野"展区将呈献 18 个经过策划的项目，聚焦来自亚洲及亚太地区的艺术家，深入考察个别艺术家的创作生涯、特定主题，或从 1900 年至今的某一艺术史时期。今年的多个展陈将重新审视亚洲现代艺术中曾被忽视的篇章。亮点包括：

- **Grosvenor Gallery**（伦敦）：首次参展“亚洲视野”，聚焦斯里兰卡现代主义，将 George Claessen 鲜少展出的作品与 Senaka Senanayake 的早期绘画并置呈献。
- **PTT Space**（台北、上海）：首次亮相“亚洲视野”，呈献已故中国艺术家贺慕群（Hoo Mojong）首次在艺术展会上呈献的个展。在她的布面与纸本作品中，反复描绘既是一种创作方法，也是一种生活方式。
- **今格空间**（**Ginkgo Space**，上海）：呈献杨诘苍（Yang Jiechang）的绘画系列。艺术家受薄伽丘（Boccaccio）的《十日谈》（Decameron）启发，以“第十一位说故事者”的身份，讲述一系列关于人与自然关系的虚构故事。
- **Lucie Chang Fine Arts**（香港）：带来已故韩国艺术家卢恩琳（Ro Eun Nim）的回顾展，其创作融合了东方冥想的深沉内核与激浪派的反叛精神。
- **Mizoe Art Gallery**（福冈、东京）：呈献田部光子（Mitsuko Tabe）的作品。艺术家是九州派（Kyushu-ha）艺术团体的先驱成员，后联合创办“九州女性艺术家展”（Kyushu Women Artists Exhibition），支持在男性主导的艺术生态之外创作的女性创作者。
- **狮语画廊**（**Leo Gallery**，香港）：带来焯雄（Zhuo Xiong）的全新创作，探讨内蒙古的农耕地貌如何塑造人类生活，其中便包括艺术家姨母与姨父的生活。

“亚洲视野”展区完整参展艺廊名单请访问 artbasel.com/hongkong/insights。

“艺路回声”（Echoes）

“艺路回声”于 2026 年首度亮相香港展会。本届共有 18 间艺廊参与，分布于 15 个展位。每个展位聚焦最多三位艺术家过去五年内创作的作品，让观众了解正在塑造当代艺术的实践与叙事。亮点包括：

- **Ginny on Frederick**（伦敦）与 **sans titre**（巴黎）：首次以联合展位形式亮相展会，呈献丽贝卡·阿克罗伊德（Rebecca Ackroyd）、哈米什·皮尔奇（Hamish Pearch）与艾格尼丝·谢勒（Agnes Scherer）的作品。
- **霓虹公园**（墨尔本、悉尼）将 Teelah George 高度密集的手工刺绣纺织作品与 Hugo Blomley 强调材料性的构成作品并置，在时间与触觉之间展开对话。
- **Yeo Workshop**（新加坡）：汇聚 Noor Mahnun（Anum）、Maryanto 及西特拉·萨斯米塔（Citra Sasmita）的作品。三位东南亚艺术家均将身体、植物与土地视为相互关联的智慧系统。
- **Yehudi Hollander - Pappi**（圣保罗）：呈献阿德里亚诺·阿马拉尔（Adriano Amaral）的反应式组合、加布里埃尔·马桑（Gabriel Massan）的数字生态系统及张丰渊（Miranda Fengyuan Zhang）的羊毛构成作品；三位艺术家以不同方式记录时间。
- **Double Q Gallery**（香港）：再度回归“艺路回声”，带来艾娃·帕图姆（Ewa Partum）与玛利亚·库利科夫斯卡（Maria Kulikovska）的跨世代对话。两位女性主义艺术家的创作均深受中东欧地区社会动荡与个体流离经历的影响。

“艺路回声”展区完整参展艺廊名单请访问 artbasel.com/hongkong/echoes。

编者垂注

关于张俊杰
张俊杰是独立策展人，现任香港城市大学创意媒体学院讲师，曾任香港 M+ 博物馆设计及建筑策展人。他的研究与策展实践涵盖当代设计、视觉文化及新兴数字艺术。加入 M+ 前，他曾任职于伦敦巴比肯艺术中心（Barbican Centre）、维多利亚与艾尔伯特博物馆（Victoria and Albert Museum）及利物浦双年展（Liverpool Biennial）。他毕业于英国皇家艺术学院（Royal College of Art），获当代艺术策展硕士学位。

关于巴塞尔艺术展
巴塞尔艺术展于 1970 年由巴塞尔的艺廊主创办，如今在巴塞尔、迈阿密海滩、香港、巴黎及卡塔尔举办全球首屈一指的现代及当代艺术展会。各展会因所在城市及地区而各具特色，这体现在参展艺廊、展出作品，以及每届展会与当地机构合作推出的同期项目上。巴塞尔艺术展通过"Zero 10"及 Art Basel App 等全新数码平台，以及《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report）、《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术收藏调查报告》（Survey of Global Collecting）、巴塞尔艺术奖（Art Basel Awards）及巴塞尔艺术商店（Art Basel Shop）等项目，持续拓展公众参与渠道。更多资讯请浏览 artbasel.com。

合作伙伴
巴塞尔艺术展全球首席合作伙伴瑞银集团长期支持当代艺术与艺术家。瑞银集团通过与巴塞尔艺术展建立全球首席合作伙伴关系，以及共同出版《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》和《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术收藏调查报告》，积极推动国际艺术市场对话的发展。瑞银集团亦支持全球一些最重要的艺术机构、艺术活动及艺术展会，并拥有世界上最具影响力的企业当代艺术收藏之一。通过瑞银艺术收藏顾问服务（UBS Art Advisory & Collecting），瑞银集团为其超高净值客户及家族办公室客户在艺术收藏的各个阶段提供独立客观的专业建议，覆盖收藏的完整周期。

巴塞尔艺术展的**尊享合作伙伴**为卡塔尔航空（**Qatar Airways**）。卡塔尔航空依托其全球航线网络，连接世界各地的人群、地域与文化。作为巴塞尔艺术展尊享合作伙伴，卡塔尔国家航空公司致力于促进文化探索与交流。通过长期战略合作，卡塔尔航空支持巴塞尔艺术展在巴塞尔、巴黎、香港、迈阿密海滩与卡塔尔的年度盛会，助力观众获得顶级艺术体验，推动全球范围内的文化交流。使用优惠码 ARTBASEL 预订前往香港巴塞尔艺术展的航班，可享最高 10%的票价优惠。

巴塞尔艺术展的**联合合作伙伴**包括宝马（BMW）集团、爱彼（Audemars Piguet)及香港旅游发展局（Hong Kong Tourism Board）。宝马作为巴塞尔艺术展全球合作伙伴已逾二十年，其全球文化参与更已超过半个世纪，涵盖数百项国际文化项目。宝马始终相信，绝对的创作自由对于艺术家创造超越浮华（bling-bling）表象的意义是不可或缺的，这与宝马工程师和设计师持续探索当下及未来个性化出行最佳解决方案同样重要。爱彼（Audemars Piguet)相信，创造力能够滋养文化、连接人与人之间的关系，并赋予生活意义。通过专注于当代艺术项目 Audemars Piguet Contemporary, 爱彼邀请来自世界各地的艺术家进行委约创作，运用不同规模和多元媒介的艺术形式，鼓励艺术家在创作实践中探索全新领域。香港作为亚洲的国际艺术枢纽，始终站在亚洲文化版图的前沿，以世界级艺术展会、前沿展览及充满活力的创意街区，展现多元而动人的城市面貌。通过此次合作，香港旅游发展局邀请世界各地观众探索香港充满活力的艺术生态、体验东西交融的特色及世界级生活方式。从当代艺廊到美食艺术与奢华旅行，香港以其独特的文化底蕴、创意活力与现代品味展现非凡魅力。

巴塞尔艺术展香港展会还获得主办合作伙伴太古地产（Swire Properties）、苏富比国际地产（Sotheby's International Realty）、HOKA，以及官方合作伙伴 ZEGNA、美高梅（MGM）、米兰国际家具展（Salone del Mobile.Milano）、及香港瑰丽酒店（Rosewood Hong Kong）的大力支持。巴塞尔艺术展全球媒体合作伙伴（Global Media Partner）为《金融时报》（The Financial Times）。了解更多合作详情，请访问 artbasel.com/partners。

香港遴选委员会
Vanessa Carlos，卡洛斯/石川（Carlos/Ishikawa，伦敦）
Massimo De Carlo，MDC 画廊（Massimodecarlo，米兰、伦敦、香港、巴黎）
Emi Eu，STPI 画廊（新加坡）
石井孝之（Takayuki Ishii），Taka Ishii Gallery（东京、京都、前桥）
Isa Lorenzo，Silverlens（马尼拉、纽约）
David Maupin，立木画廊（Lehmann Maupin，纽约、首尔、伦敦）
Simon Wang，天线空间（Antenna Space，上海、香港）

“艺术探新”、“艺路回声”及“亚洲视野”展区专家：
James Jeon，Gallery Baton（首尔）
Jeffrey Rosen，Misako & Rosen（东京）

媒体重要日期

预展（仅限受邀人士）
3 月 23 日，星期二，中午 12 时至晚上 8 时
3 月 24 日，星期三，中午 12 时至晚上 8 时
3 月 25 日，星期四，中午 12 时至下午 2 时
3 月 26 日，星期五，中午 12 时至下午 2 时
3 月 27 日，星期六，上午 11 时至中午 12 时

开幕之夜
3 月 24 日，星期三，下午 4 时至晚上 8 时

公众开放日
3 月 25 日，星期四，下午 2 时至晚上 8 时
3 月 26 日，星期五，下午 2 时至晚上 8 时
3 月 27 日，星期六，中午 12 时至下午 6 时

媒体注册
香港展会的媒体注册网上登记将于 2027 年 1 月开放。更多信息请访问 artbasel.com/accreditation。

即将举行的巴塞尔艺术展
迈阿密海滩展会：2026 年 12 月 4 日至 6 日
卡塔尔展会：2027 年 1 月 28 日至 30 日
香港展会：2027 年 3 月 25 日至 27 日
巴塞尔展会：2027 年 6 月 17 日至 20 日
巴黎展会：2027 年 10 月 22 日至 24 日

网上媒体资讯
媒体资讯及图片可于巴塞尔艺术展网站 artbasel.com/press 直接下载。媒体可订阅媒体简报，以收取巴塞尔艺术展资讯。

媒体垂询
巴塞尔艺术展
press@artbasel.com

亚洲地区公关代表
SUTTON，Erica Siu 及 Beth Corner
电话：+852 6015 1016
erica@suttoncomms.com，beth@suttoncomms.com

欧洲、中东及非洲地区公关代表
SUTTON，Khuroum Bukhari 及 Joseph Lamb
+44 7715 666 041
khuroum@suttoncomms.com，joseph@suttoncomms.com

美洲地区公关代表
SUTTON，Gill Harris 及 Julia Debski
gill@suttoncomms.com, julia@suttoncomms.com