Art|Basel
Hong Kong

新聞稿

香港 | 2026 年 11 月 23 日

巴塞爾藝術展公佈 2027 年香港展會參展藝廊陣容

- 巴塞爾藝術展香港展會將匯聚來自 40 多個國家及地區的 232 間參展藝廊。其中展會將迎來 31 間首次參展的藝廊，分別來自大中華區、格魯吉亞、日本、韓國、泰國、法國、愛沙尼亞、德國、意大利、波蘭、羅馬尼亞、西班牙、英國、巴西、加拿大及美國。這些藝廊將帶來嶄新的藝術聲音與視角，進一步拓展展會的國際影響力。
- 2027 年展會佈局將會呈升級 ，為觀眾帶來更聚焦、更具策展特色的觀展體驗，同時進一步凸顯豐富特別展區的展出內容。此次展場佈局調整的重點之一，是將「藝術探新」（Discoveries）、「藝路迴聲」（Echoes）、「亞洲視野」（Insights）展區及「Zero 10」集中於香港會議展覽中心三樓，為展會的特別展區提供更充裕的展示空間與更高的關注度，推動跨代際、跨地域及跨媒介藝術實踐之間的深度對話。
- 逾半數參展藝廊在亞太地區設有空間，其中 27 間在香港設有空間。這不僅體現香港展會對區內藝術生態的長期支持，亦為亞洲蓬勃發展的文化景觀引入全球視野。
- 「藝術探新」（Discoveries）展區將迎來眾多首次參展的藝廊，其中逾半數參展藝廊將首度亮相巴塞爾藝術展香港展會，反映展會持續支持新晉藝廊、鼓勵藝術實驗及拓展藝術探索新途徑的承諾。
- 第二屆的「Zero 10」將回歸香港展會，並首次由獨立策展人、香港 M+前設計及建築策展人張俊傑（Sunny Cheung）擔任策展人，呈獻數碼時代的藝術實踐，涵蓋沉浸式作品、生成藝術、時間媒介作品及區塊鏈鏈上作品。
- 「亞洲視野」（Insights）展區聚焦亞洲及亞太地區的藝術實踐，將呈獻來自斯里蘭卡、大中華區、韓國及日本的 18 個展覽，聚焦開創性藝術傳承。
- 延續去年展會的成功經驗，「藝路迴聲」（Echoes）展區將再度亮相，匯聚 18 間藝廊，呈獻過去五年內創作的藝術作品，為處於創作生涯中期的藝術家提供重要的展示平台，聚焦其藝術實踐在創作演進、實驗探索及獲得認可過程中的關鍵階段。
- 聚焦大型裝置、雕塑及表演藝術的「藝聚空間」（Encounters）展區將再度由片岡真實（Mami Kataoka）聯同譚雪凝（Isabella Tam）、Alia Swastika 及德山拓一（Hirokazu Tokuyama）策劃。先鋒媒體藝術家鮑藹倫（Ellen Pau）將再度擔任「光映現場」（Film）展區策展人，延續展會對策展質素及藝術創新的重視。
- 「公眾項目」（Public Program）將免費對公眾開放，包括「光映現場」（Film）、「與巴塞爾藝術展對話」（Conversations）、「藝群匯集」（Exchange Circle），以及展會與 M+、大館等香港文化機構合作推出的項目，從不同角度認識當代藝術。
- 巴塞爾藝術展香港展會由瑞銀集團（UBS）擔任全球首席合作夥伴，將於 2027 年 3 月 25 日至 27 日在香港會議展覽中心舉行，3 月 23 日至 24 日為貴賓預展日。

巴塞爾藝術展欣然公布 2027 年香港展會參展藝廊名單。來自逾 40 個國家及地區的 232 間傑出藝廊將雲集香港，與來自亞洲及世界各地的藝術家、藏家、藝術機構代表、文化界領袖及商界人士相聚。香港展會紮根亞太、放眼全球，透過精彩的藝廊展覽、豐富多元的文化項目及遍佈全城的藝術活動，為藝術探索、交

流及對話創造更多機會，進一步鞏固香港作為全球文化及商業樞紐的地位。作為香港重要的國際文化盛事，展會亦彰顯香港作為通往亞洲市場的重要門戶，以及連繫區內與全球觀眾的獨特地位。

2027 年巴塞爾藝術展香港展會將推出重新規劃的展場佈局，為觀眾帶來更聚焦、更流暢直觀的觀展體驗。「藝術探新」、「亞洲視野」及「藝路迴聲」三大特別展區將移師香港會議展覽中心三樓，與「Zero 10」匯聚於同一樓層，進一步強化各展區之間的策展脈絡，並促進跨世代、跨地域及跨媒介藝術實踐之間的交流與對話。重新設計的展區規劃將為這些展區提供更充裕的展示空間，提升其能見度，同時透過精心設計的參觀動線，為觀眾創造更多探索藝術的機會。

巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋（Angelle Siyang-Le）表示：「最重要及創新的對話，往往誕生於不同領域的交匯處。當藝術、文化及商界群體匯聚一堂，新的理念、視角及交流機遇便應運而生。隨着亞洲持續塑造全球文化景觀，巴塞爾藝術展香港展會為這些連繫與對話提供了蓬勃發展的平台。

2027 年，我們將透過全新規劃的參觀動線，鼓勵觀眾深入探索並展開更深層次的交流。隨着 31 間首次參展藝廊的加入、『藝路迴聲』的回歸、『Zero 10』第二度亮相香港展會，以及『策展角落』、『藝聚空間』及公眾項目等豐富內容的呈獻，本屆展會充分展現亞洲創意生態的活力及日益提升的國際影響力，進一步彰顯香港作為全球文化交流樞紐的獨特地位。」

今年展會將迎來 31 間首次參加巴塞爾藝術展香港展會的藝廊，分別來自大中華區、格魯吉亞、日本、韓國、泰國、法國、愛沙尼亞、德國、意大利、波蘭、羅馬尼亞、西班牙、英國、巴西、加拿大及美國。「藝廊薈萃」展區將迎來一批重要的新參展藝廊，包括 **Nordenhake**（柏林、墨西哥城、斯德哥爾摩）、**Yares Art**（紐約、聖達菲、比華利山）、**Richard Saltoun Gallery**（倫敦、紐約、羅馬）、**Matthew Brown**（洛杉磯、紐約）及 **VeneKlasen**（紐約、倫敦）；此外，**Vin Gallery**（胡志明市、上海）、**Emalin**（倫敦）及 **Galerie Vazieux**（巴黎）亦將首次晉身「藝廊薈萃」展區。這些藝廊將帶來嶄新視角，並在多元藝術語境中進一步拓展展會的影響力。

來自亞洲及亞太地區的藝廊繼續構成展會的核心，突顯巴塞爾藝術展作為亞洲藝術生態與國際藝術界之間重要交流平台的角色。今年共有 27 間參展藝廊在香港設有空間，包括藝倡畫廊、**刺點畫廊**、**Empty Gallery**、**爍樂畫廊**、**馬凌畫廊**、**及 Rossi & Rossi**；另有 32 間藝廊來自中國內地，包括 BANK、**北京公社**、**魔金石空間**、**及維他命藝術空間**。日本共有 20 間藝廊參展，包括 **Misako & Rosen**、**Taka Ishii Gallery 及小山登美夫畫廊**；韓國則有 16 間，包括**阿拉里奧畫廊**、**Gallery Baton**、**Kukje Gallery** 及 **PKM Gallery**。來自台灣的 8 間參展藝廊包括**大未來林舍畫廊**、**安卓藝術及耿畫廊**及 **TKG⁺**；來自澳洲、新西蘭及東南亞的參展藝廊則包括 **Richard Koh Fine Art**、**Silverlens**、**Starkwhite** 、**STPI** 及 **Sullivan+Strumpf**。

除主展區外，2027 年巴塞爾藝術展香港展會亦將於香港會議展覽中心三樓迎來多個特別展區及項目的回歸。「藝路迴聲」今年踏入第二屆，專注呈獻藝術家於過去五年內創作的作品。展區設有 15 個展位，每個展位聚焦最多三位藝術家的作品，讓觀眾深入了解當下最具活力的藝術實踐及創作脈絡。「藝聚空間」是展會專門呈獻大型裝置、雕塑及表演藝術的展區，今年將再度由片岡真實領銜策劃並擔任顧問，策展團隊成員包括譚雪凝、Alia Swastika 及德山拓一。

巴塞爾藝術展亦非常高興宣布委任獨立策展人、前香港 M+設計及建築策展人**張俊傑**擔任 2027 年香港展會「Zero 10」策展人，他的藝術實踐涵蓋當代藝術、設計、科技及視覺文化。「Zero 10」將再度亮相香港展會，精選呈獻數碼時代的藝術實踐，涵蓋大型作品、沉浸式作品、生成藝術、時間媒介作品及區塊鏈鏈上作品。張俊傑將主導展區的策展及全球數碼計劃，並由 Eli Scheinman 共同擔任策展人。從他們將攜手拓展該計劃所呈現的觀點與視野，並結合張俊傑於當代藝術、設計、科技及視覺文化交匯點之實踐經驗，為項目注入更多元的觀點。

「Zero 10」重返香港，突顯這座城市作為亞洲藝術、科技及跨文化交流樞紐的重要角色，亦為藝廊、藝術家、藏家及藝術機構創造更多交流機會。

遍佈全城的公眾項目將再度帶來豐富的免費活動，包括「光映現場」、「與巴塞爾藝術展對話」及與香港各文化機構合作推出的項目。這些活動將進一步深化展會與本地社區的連繫，讓更多公眾有機會接觸當代藝術，同時彰顯香港作為全球文化樞紐的重要地位。先鋒媒體藝術家兼策展人鮑藹倫將再度擔任「光映現場」策展人。

展場以外，香港展會透過與本地領先文化機構的合作，該全城項目進一步延伸至香港整體文化版圖，包括**M+**、**大館**。更多詳情將於未來數月公布。

「藝廊薈萃」（Galleries）

「藝廊薈萃」匯聚全球 171 間傑出藝廊，精選呈獻各自展覽項目中的代表作品，涵蓋 20 世紀藝術大師、當代知名藝術家、處於創作生涯中期的藝術家及新晉藝術家的創作。

反映藝博會作為藝術傳承與嶄新觀點交匯平台的重要角色，今年的展會呈現聚焦於跨世代對話，以及不同文化傳統之間的交流。

該展區將有 13 間藝廊首次參加巴塞爾藝術展香港展會，包括：

- **Galerie Nordenhake**（柏林、斯德哥爾摩及墨西哥城）：聚焦 Naufus Ramírez-Figueroa、Jerónimo Rüedi 及 Raúl Rueda 等拉丁美洲藝術家的創作，同時呈獻 Sarah Crowner、Ayan Farah 及 Slavs and Tatars 的作品。
- **Yares Art**（紐約、聖達菲及比華利山）：探討抽象表現主義與色域繪畫運動代表人物之間的關係，包括 Helen Frankenthaler、Hans Hofmann、Morris Louis、Joan Mitchell、Robert Motherwell 及 Kenneth Noland。
- **Richard Saltoun Gallery**（倫敦、羅馬及紐約）：並置呈獻李元佳與 Rosa Lee 的作品。兩位藝術家均為定居英國的華裔離散藝術家，並發展出植根於書法的抽象形式。
- **Matthew Brown**（洛杉磯、紐約）：匯聚自藝廊創立以來塑造其展覽項目的藝術家，包括菅木志雄、Carroll Dunham、Sasha Gordon、Trevor Shimizu 及 Olivia van Kuiken。
- **VeneKlasen**（倫敦、紐約）：展示 Sanya Kantarovsky、Enrico David、Florian Krewer）及 Issy Wood 的新作，並與 James Lee Byars、及 Per Kirkeby 的歷史作品並置呈獻。
- **Vin Gallery**（胡志明市、上海）：由「藝術探新」展區轉入「藝廊薈萃」展區，將展出 Saeed Gamhawi 的紡織作品、Lê Giang 以壓克力為基底並運用寶石創作的作品、Heather Dewey-Hagborg 根據生物痕跡製作的肖像、山洋平（Yohei Yama）的抽象繪畫及後藤亞子（Ako Goto）的陶瓷作品。
- **Emalin**（倫敦）：將以 Karol Palczak 的新作個展，呈獻這位藝術家在亞洲的首次展出。四幅幾乎完全相同的靜物畫均以油彩在大理石上描繪鰻魚；同期展出的村莊肖像亦體現他反覆描繪同一題材的創作方式。

「藝廊薈萃」展區亦將迎來五間闊別展會後再度回歸的藝廊，進一步豐富展會多元的藝術呈獻。值得關注的回歸參展藝廊包括：

- **Vadehra Art Gallery**（新德里）：呈獻七位南亞藝術家的作品，其創作均受到重複性實踐的啟發，包括 Anju Dodiya、Biraaj Dodiya、N.S. Harsha、Shilpa Gupta 及 Zaam Arif。
- **Marian Goodman Gallery**（巴黎、紐約）：呈獻群展，包括 Tony Cragg 的青銅雕塑、Gabriel Orozco 將音樂即興演奏轉化為金箔作品的創作，以及 Pierre Huyghe 由人工智能驅動的面具。
- **Goodman Gallery**（開普敦、約翰內斯堡、倫敦）：匯聚探索政治及經濟權力持續影響的藝術家作品，包括 Ghada Amer、William Kentridge、Kapwani Kiwanga、Yinka Shonibare 及 Carrie Mae Weems。

- **Alfonso Artiaco**（那不勒斯）：以近期展覽項目為基礎，呈獻 Sol LeWitt 及 Antoni Tàpies 的歷史作品，以及 Ugo Rondinone、Anri Sala、Ann Veronica Janssens 及 Liam Gillick 等藝術家的近期創作。
- **Galerie Vazieux**（巴黎）：此前曾參加「亞洲視野」展區，本屆將首次亮相「藝廊薈萃」展區，向七位亞洲先鋒藝術家致敬，其中包括中國重要抽象畫家及巴黎畫派的日本藝術家。

「藝廊薈萃」展區完整參展藝廊名單，請瀏覽 artbasel.com/hongkong/galleries。

「藝術探新」（Discoveries）

「藝術探新」聚焦新晉藝術家及新興藝廊，以個展形式呈獻近期展覽項目，帶來嶄新的藝術視角。本屆展區共有 25 間參展藝廊：部分展位從身體及其物質性出發，另一些則從家庭空間及日常生活中汲取創作靈感。

其中 14 間藝廊將首次亮相「藝術探新」展區，另有 11 間於去年參展後重返此展區。重點包括：

- **桉畫廊**（杭州）：首次參加「藝術探新」展區，呈獻 Marius Steiger 的場域特定裝置。藝術家透過塑形畫布重新構想靜物畫傳統，探討日常物件的象徵價值。
- **膠囊**（上海）：展示薛瑩極具個人特色的雕塑及裝置作品，探討女性的家庭生活及被忽視的創傷。
- **Bombon**（巴塞隆拿）：將呈獻 Eva Fàbregas 由充氣生物形態雕塑組成的觸覺裝置，以及一組全新素描。
- **Bradley Ertaskiran**（蒙特利爾）：將展出 Santiago Tamayo Soler 的多層次錄像裝置，探討窺視、文化記憶及酷兒可見性。
- **Arcadia Missa**（倫敦）：將呈獻 Nnena Kalu 的全新大型三聯素描，這亦是這位 2025 年透納獎（Turner Prize）得主的作品首次於亞洲展出。
- **Proyectos Ultravioleta**（危地馬拉城）：呈獻 Silät 以手紡紗線製作的紡織作品。Silät 是由逾 100 名來自阿根廷薩爾塔的 Wichí 族原住民女性組成的藝術團體。
- **Property Holdings Development Group**（香港）：呈獻笹岡由梨子的影像裝置，將烹飪比擬為藝術協作，並配以帶有傳統童謠風格的原創音樂。
- **Make Room**（洛杉磯）：呈獻彭可全新系列的多媒體牆面作品，作品源於她對人類與非人類生命被迫共同棲居的研究。

旨在支持新晉藝術家的「美高梅藝術探新獎」（MGM Discoveries Art Prize）將於 2027 年再度頒發，獎金由獲獎藝術家及其藝廊共同分享。獲獎藝術家**亦**將獲邀赴澳門，參與由**領**先文化旅遊先**鋒**美高梅精心策劃的交流項目，深入探索**當地**深厚的文化底蘊，與本地創意人才建立聯繫，並呈現其藝術創作。

「藝術探新」展區完整參展藝廊名單，請瀏覽 artbasel.com/hongkong/discoveries。

「亞洲視野」（Insights）

「亞洲視野」展區將呈獻 18 個精心策劃的展覽項目，聚焦來自亞洲及亞太地區的藝術家，深入探討個別藝術家的創作生涯、特定主題，或 1900 年至今的某段藝術史時期。今年多個展覽將重新審視亞洲現代藝術史中曾被忽略的篇章。重點包括：

- **Grosvenor Gallery**（倫敦）：首次參展「亞洲視野」展區，聚焦斯里蘭卡現代主義，將 George Claessen 鮮有展出的作品與 Senaka Senanayake 的早期繪畫並置呈獻。

- **PTT Space**（台北、上海）：首次亮相「亞洲視野」展區，呈獻已故中國藝術家賀慕群首次於藝術展會舉辦的個展。在她的布面及紙本作品中，重複描繪既是一種創作方法，亦是一種生活方式。
- **今格空間**（上海、深圳）：呈獻楊詰蒼的繪畫系列。藝術家受 Boccaccio 的《十日談》（Decameron）啟發，以「第十一位說故事者」的身份，講述一系列關於人與自然關係的虛構故事。
- **Lucie Chang Fine Arts**（香港）：呈獻已故韓國藝術家盧恩琳（Ro Eun Nim）的回顧展，其創作融合東方冥想的深層內涵與激浪派的反叛精神。
- **Mizoe Art Gallery**（福岡、東京）：呈獻田部光子的作品。藝術家是九州派（Kyushu-ha）藝術團體的先驅成員，其後共同創辦「九州女性藝術家展」（Kyushu Women Artists Exhibition），支持在男性主導的藝術生態以外從事創作的女性藝術家。
- **獅語畫廊**（香港、上海）：呈獻焯雄（Zhuo Xiong）的全新創作，探討內蒙古的農耕地貌如何塑造人們的生活，包括藝術家姨母及姨父的生活。

「亞洲視野」展區完整參展藝廊名單，請瀏覽 artbasel.com/hongkong/insights。

「藝路迴聲」（Echoes）

「藝路迴聲」於 2026 年首度亮相香港展會，聚焦最多三位藝術家於過去五年內創作的作品。本屆共有 18 間藝廊參展，分佈於 15 個展位，讓觀眾深入了解正在塑造當代藝術發展的藝術實踐及創作脈絡。重點包括：

- **Ginny on Frederick**（倫敦）與 **sans titre**（巴黎）：首次以聯合展位形式亮相展會，呈獻 Rebecca Ackroyd、Hamish Pearch 及 Agnes Scherer 的作品。
- **Neon Parc**（墨爾本、悉尼）：將 Teelah George 密集的手工刺繡紡織作品與 Hugo Blomley 強調物料特性的構成作品並置，在時間與觸覺之間展開對話。
- **Yeo Workshop**（新加坡）：匯聚 Noor Mahnun（Anum）、Maryanto 及 Citra Sasmita 的作品。三位東南亞藝術家均將身體、植物及土地視為相互關聯的知識體系。
- **Yehudi Hollander - Pappi**（聖保羅）：呈獻 Adriano Amaral 的反應式組合裝置、Gabriel Massan 的數碼生態系統及張豐淵（Miranda Fengyuan Zhang）的羊毛構成作品；三位藝術家以不同方式記錄時間。
- **Double Q Gallery**（香港）：再度回歸「藝路迴聲」展區，帶來 Ewa Partum 與 Maria Kulikovska 的跨世代對話。兩位女性主義藝術家的創作均深受中東歐地區社會動盪及個人流離失所經歷的影響。

「藝路迴聲」展區完整參展藝廊名單，請瀏覽 artbasel.com/hongkong/echoes。

編者垂注

關於張俊傑

張俊傑為獨立策展人，現任香港城市大學創意媒體學院講師，曾任香港 M+博物館設計及建築策展人。他的研究及策展實踐涵蓋當代設計、視覺文化及新興數碼藝術。加入 M+前，他曾任職於倫敦巴比肯藝術中心（Barbican Centre）、維多利亞與艾爾伯特博物館（Victoria and Albert Museum）及利物浦雙年展。他畢業於英國皇家藝術學院，獲當代藝術策展碩士學位。

關於巴塞爾藝術展
巴塞爾藝術展於 1970 年由巴塞爾的藝廊主創辦，如今在巴塞爾、邁阿密海灘、香港、巴黎及卡塔爾舉辦全球首屈一指的現代及當代藝術展會。各展會因應所在城市及地區的特色而各具風格，體現在參展藝廊、展出作品，以及每屆展會與當地機構合作推出的同期項目之中。巴塞爾藝術展透過「Zero 10」及 Art Basel App 等嶄新數碼平台，以及《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report）、《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》（Survey of Global Collecting）、巴塞爾藝術獎（Art Basel Awards）及巴塞爾藝術商店（Art Basel Shop）等項目，持續拓展公眾參與藝術的渠道。更多資訊請瀏覽 artbasel.com。

合作夥伴
巴塞爾藝術展全球首席合作夥伴瑞銀集團長期支持當代藝術及藝術家。瑞銀集團擁有全球最重要的企業當代藝術收藏之一，透過與巴塞爾藝術展建立全球首席合作夥伴關係，以及共同出版《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》及《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》，積極推動國際藝術市場對話的發展。瑞銀集團亦支持全球多個重要的藝術機構、藝術活動及藝術展會，並擁有世界上最具影響力的企業當代藝術收藏之一。透過瑞銀藝術收藏顧問服務（UBS Art Advisory & Collecting），瑞銀集團為其超高淨值客戶及家族辦公室客戶在藝術收藏的各個階段提供獨立客觀的專業建議，覆蓋收藏的完整周期。

巴塞爾藝術展的**尊享合作夥伴**為**卡塔爾航空（Qatar Airways）**。卡塔爾航空憑藉其全球航線網絡，連繫世界各地的人群、地域及文化。作為巴塞爾藝術展尊享合作夥伴，卡塔爾國家航空公司致力於促進文化探索與交流透過長期策略合作，卡塔爾航空支持巴塞爾藝術展於巴塞爾、巴黎、香港、邁阿密海灘及卡塔爾舉行的年度展會，為觀眾帶來世界級的藝術體驗，並推動全球文化交流。使用優惠碼 ARTBASEL 預訂前往香港巴塞爾藝術展會的航班，可享票價高達九折優惠。

巴塞爾藝術展的**聯合合作夥伴**包括寶馬（BMW）集團、愛彼（Audemars Piguet）及香港旅遊發展局（Hong Kong Tourism Board）。寶馬作為巴塞爾藝術展全球合作夥伴已有逾二十年，其全球文化參與更已超過半個世紀，涵蓋數百項國際文化項目。寶馬始終相信，絕對的創作自由對於藝術家超越浮華表象（Bling-Bling）的意義是不可或缺的，這與寶馬工程師和設計師持續探索當下及未來個性化出行的最佳解決方案同等重要。愛彼相信，創造力能夠滋養文化，連接人與人之間的關係，並賦予生活意義。通過專注於當代藝術項目 Audemars Piguet Contemporary， 愛彼邀請來自世界各地的藝術家進行委約創作，運用不同規模和多元媒介的藝術形式，鼓勵藝術家在創作實踐中探索全新領域。香港作為亞洲國際藝術樞紐，始終位處亞洲文化版圖的前沿，透過世界級藝術展會、創新展覽及充滿活力的創意街區，展現多元且引人入勝的城市面貌。透過是次合作，香港旅遊發展局邀請世界各地觀眾探索香港蓬勃的藝術生態、中西文化交融的城市特色及世界級生活體驗，從當代藝廊、美食文化到奢華旅遊，感受香港獨有的文化、創意及精緻品味。

巴塞爾藝術展香港展會亦獲得主辦合作夥伴太古地產（Swire Properties）、蘇富比國際地產（Sotheby's International Realty）、HOKA，以及官方合作夥伴 ZEGNA、美高梅（MGM）、米蘭國際家具展（Salone del Mobile.Milano）及香港瑰麗酒店（Rosewood Hong Kong）鼎力支持。巴塞爾藝術展的全球媒體合作夥伴（Global Media Partner）為《金融時報》（The Financial Times）。有關合作夥伴的更多詳情，請瀏覽 artbasel.com/partners。

香港展會遴選委員會
Vanessa Carlos，卡洛斯／石川（Carlos/Ishikawa，倫敦）
Massimo De Carlo，MDC 畫廊（Massimodecarlo，米蘭、倫敦、香港、巴黎）
Emi Eu，STPI（新加坡）
石井孝之（Takayuki Ishii），Taka Ishii Gallery（東京、京都、前橋）
Isa Lorenzo，Silverlens（馬尼拉、紐約）
David Maupin，立木畫廊（Lehmann Maupin，紐約、首爾、倫敦）
Simon Wang，天線空間（Antenna Space，上海、香港）

「藝術探新」、「藝路迴聲」及「亞洲視野」展區專家：
James Jeon，Gallery Baton（首爾）
Jeffrey Rosen，Misako & Rosen（東京）

媒體重要日期

預展（僅限受邀人士）
3 月 23 日，星期二，中午 12 時至晚上 8 時
3 月 24 日，星期三，中午 12 時至晚上 8 時
3 月 25 日，星期四，中午 12 時至下午 2 時
3 月 26 日，星期五，中午 12 時至下午 2 時
3 月 27 日，星期六，上午 11 時至中午 12 時

開幕之夜
3 月 24 日，星期三，下午 4 時至晚上 8 時

公眾開放日
3 月 25 日，星期四，下午 2 時至晚上 8 時
3 月 26 日，星期五，下午 2 時至晚上 8 時
3 月 27 日，星期六，中午 12 時至下午 6 時

媒體註冊
香港展會的網上媒體登記將於 2027 年 1 月開放。詳情請瀏覽 artbasel.com/accreditation。

即將舉行的巴塞爾藝術展
邁阿密海灘展會：2026 年 12 月 4 日至 6 日
卡塔爾展會：2027 年 1 月 28 日至 30 日
香港展會：2027 年 3 月 25 日至 27 日
巴塞爾展會：2027 年 6 月 17 日至 20 日
巴黎展會：2027 年 10 月 22 日至 24 日

網上媒體資訊
媒體資訊及圖片可於巴塞爾藝術展網站 artbasel.com/press 直接下載。媒體亦可訂閱媒體簡報，以獲取巴塞爾藝術展的最新資訊。

媒體垂詢

巴塞爾藝術展
press@artbasel.com

亞洲地區公關代表
SUTTON，Erica Siu 及 Beth Corner
電話：+852 6015 1016
erica@suttoncomms.com，beth@suttoncomms.com

歐洲、中東及非洲地區公關代表
SUTTON，Khuroum Bukhari 及 Joseph Lamb
電話：+44 7715 666 041
khuroum@suttoncomms.com，joseph@suttoncomms.com

美洲地區公關代表
SUTTON，Gill Harris 及 Julia Debski
gill@suttoncomms.com，julia@suttoncomms.com