

Art | Basel

Miami Beach

新闻稿

迈阿密海滩 | 2022 年 11 月 1 日

巴塞尔艺术展迎来自历年最具规模的迈阿密海滩展会，公布更多精选项目

- “艺汇经线”（**Meridians**）展区将第三度由墨西哥城 Museo Tamayo 总监 **Magali Arriola** 策展，展出 20 件由知名艺术家及新晋艺术家创作的大型作品
- 29 间参展艺廊将于“策展角落”（**Kabinett**）的主要展位内呈献精心策划的艺术装置
- 巴塞尔艺术展享负盛名的“与巴塞尔艺术展对话”（**Conversations**）系列将再次回归，汇聚 35 位讲者参与共九场小组对话，就持续变化中的全球艺术图景各抒己见
- 由瑞银集团担任主要合作伙伴的巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会将于 12 月 1 至 3 日在迈阿密海滩会议中心（**MBCC**）举行，预展日期为 11 月 29 日及 30 日

自 2002 年首届展会以来，巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会一直致力呈献丰富多样的艺术作品，以别树一格的方式连系南北美洲、欧洲以至世界各地的艺术图景。适逢二十周年志庆，今年的迈阿密海滩展会将是历年最具规模的一届展会，荟萃来自 38 个国家及地区共 282 间艺廊，过半参展代表更来自美洲。除了设有“艺廊荟萃”（**Galleries**）、“新锐探寻”（**Positions**）、“青艺初见”（**Nova**）、“艺术史事”（**Survey**）及“限量编制”（**Edition**）展区以外，是次展会将于“艺汇经线”（**Meridians**）展区中展出 20 件大型艺术创作，于“策展角落”（**Kabinett**）展区的展位中呈献 29 项精心策划的装置作品，并带来享负盛名的“与巴塞尔艺术展对话”系列（**Conversations**），汇聚艺术界的重量级人物参与九场小组对话。

“艺汇经线”

“艺汇经线”展区旨在推动参展商展示突破传统艺术展会格局的巨型作品。有关展区将连续第三年由墨西哥城 Museo Tamayo 总监 **Magali Arriola** 策展。

“艺汇经线”展区的精选展览包括：

- 由 **Morán Morán** 与 **Corbett vs. Dempsey** 呈献 **Cauleen Smith** 营造的沉浸式视觉环境，包括名为《**Sojourner**》（2018-2022 年）的电影作品，借着片名向同名女性废奴主义者致敬。
- 由 **James Cohan Gallery** 呈献 **Christopher Myers** 的《**Let The Mermaids Flirt with Me**》（2022 年），在灯箱中展示一系列全新的彩色玻璃画作，装置在仿如小教堂的独立八角形建筑结构当中。这项充满诗意的作品旨在探索黑人身体、迁徙与海洋之间的关系，将通过表演激活装置，使得玻璃上描绘的人物栩栩如生。
- 由 **Kavi Gupta** 呈献 **Devan Shimoyama** 的《**The Grove**》（2021 年），描绘用鞋带将一双双鞋捆绑在一起并悬挂在电线上的典型景象，常见于标记假定的帮派领域或暴力行为，以及象征庆祝和嬉戏的时刻。
- 由 **K Art** 呈献 **Hock E Aye Vi Edgar** 的《**Heap of Birds**》（2019-2020 年），由 24 幅原始墨水单色版画和 24 幅“幽灵版画”组成，通过二度拉动印刷版制成，展现外界看待原住民社群的普遍观点——视之为“不存在”的群体，渐渐凋零和消失。印刷品上的文字突显哥伦布对这些社群及其土地所带来的破坏以及延续至今的影响。

- 由 Jessica Silverman 呈献女权主义先驱艺术家 **Judy Chicago** 的巨型手工钩编挂墙作品《Birth》（1984 年），为其突破性的“Birth Project”系列（1980-1985 年）中规模最大的作品。“Birth Project”系列汇聚全球各地的女性针线工携手制作，回应分娩作为女性最为重要的体验之一而缺乏相关图像的现象。
- 由 Rolf Art 呈献哥伦比亚艺术家 **María José Arjona** 名为《Silla》（2011 年）的创作项目，包括一组从天花板上悬吊的椅子装置以及每日长达六小时的表演，探索物质、物性、经历和身体在移动当中的关键作用，以带有政治意味的编舞方式呈现。
- 由 Petzel 和 Altman Siegel 呈献 **Simon Denny** 名为《Amazon delivery drone patent drawing as virtual Rio Tinto mineral globe》（2021 年）的雕塑作品，由无人货机改装而成，采用扩增实境技术来营造一系列通过观众身上设备引发的集体表演体验。
- 由 Commonwealth and Council 呈献 **rafa esparza** 名为《Corpo Ranfla 2.0》（2022 年）的表演项目，艺术家将模仿一个被改装成价值 25 美分的驾驶机器的低底盘机械人。经过一次行为表演后，表演中改装的 25 美分小马驾驶装置将会留下于为期一周的展会期间持续展出。这项艺术创作旨在反映长久以来低底盘汽车文化的社会及政治环境，以及过去数十年来演变至今的经过。
- 由 Stevenson 呈献视觉行动主义者、人道主义者兼摄影师 **Zanele Muholi** 的全新青铜雕塑《Muholi V》（2022 年），标志着艺术家在自我表达和自我主张上踏入新的阶段。

巴塞尔艺术展“艺汇经线”展区策展人 Magalí Arriola 表示：“人体雕塑、性化的身体、表演和歌唱的身体——不论是棕色人种、黑人还是白人——都是最新一届的‘艺汇经线’展区作品探索的主题，对艺术史经典及其与权力表现形式之间的关系作出诘问，为围绕性别和种族的艺术主义讨论开辟崭新视角，并为我们对未来的展望注入信心与希望。”

请登录 artbasel.com/miami-beach/meridians 浏览“艺汇经线”的完整参展艺术家和艺廊名单。

策展角落

“策展角落”展区容许艺廊在其展位展出经过精心策划和排位的装置作品，今年将汇聚 29 间艺廊参与。

“策展角落”展区的精选展览包括：

- 由 The Modern Institute 呈献 **Alberta Whittle** 续代表苏格兰参与第 59 届威尼斯国际美术双年展之后，专门为是次展会制作的一系列全新作品。
- 由 Stephen Friedman Gallery 呈献加藤泉的多项新作，其富动画感的油画与雕塑作品探索物质如何存在于实体空间和精神领域之间。
- 由 Casa Triângulo 呈献 **Ascânio MMM** 的稀有及突破性作品，其雕塑与浮雕创作的灵感源自数学，展现一场精密的逻辑游戏。
- 由 Anton Kern Gallery 呈献 **Margot Bergman** 前所未见的多幅花卉画作，为艺术家“collaborative paintings”（2013 年）系列的作品，将其自身的创作风格与其他画家旧作的原创风格融为一体。
- 由 DC Moore Gallery 呈献 **Romare Bearden** 的《Bayou Fever》（1979 年），由 21 幅拼贴画作组成，为 Alvin Ailey 提供编排现代舞的故事情节与布景设计。
- 由 Derek Eller Gallery 呈献 **Dewey Crumpler** 的作品沙龙，展出其经典创作以及规模宏大、前所未见的全新作品。

请登录 artbasel.com/miami-beach/kabinett 浏览“策展角落”的完整参展艺术家和艺廊名单。

与巴塞尔艺术展对话

“与巴塞尔艺术展对话”为全球当代艺术界的重要议题提供交流的平台。今年共设有九场小组讨论环节，汇聚 35 位领先艺术家、艺廊经营者、藏家、策展人、博物馆馆长和评论家参与。今年巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会的“与巴塞尔艺术展对话”项目将集中探讨揉杂、交流与社群的概念，云集拉丁美洲、美国以及欧洲的重量级业界人物参与九场小组讨论环节。

焦点项目包括：

- 艺术家 **Carrie Mae Weems** 联同声乐家、作曲家兼技术专家 **Nona Hendryx** 以及蛇形画廊艺术总监 **Hans Ulrich Obrist** 进行对话交流；
- 适逢巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会迎来二十周年，多位长驻佛罗里达州的顶尖藏家将与 Miami Herald 资深总监 **Jane Wooldridge** 参与题为 “The Miami Effect: the Craig Robins, de la Cruz, and Margulies Collections” 的对话环节；
- 由艺术家 **Chino Amobi** 以及加密货币企业家 **Moon Jérin** 主持的声音讲座；
- 聚焦 **Ming Smith** 的前卫摄影实践进行的对话交流。

其他讲者阵容包括墨西哥城 Museo Tamayo 总监 **Magali Arriola**、Rhizome 联合行政总监 **Makayla Bailey**、艺术家 **Joshua Citarella** 以及 **João Enxuto** 与 **Erica Love**、Teiger Foundation 行政总监 **Larissa Harris**、Knight Foundation 主席 **Alberto Ibargüen**、艺术家 **Agnieszka Kurant**、多伦多 Gitcoin 联合创办人 **Scott Moore**、艺术家 **Christopher Myers**、艺术史学家兼策展人 **Drew Sawyer**、作家兼 Artnet News 艺术业务编辑 **Tim Schneider**、艺术家 **Cauleen Smith** 以及文化策略顾问 **András Szántó**。讨论主题涵盖如何发掘值得代理和收藏作品的非洲艺术家及非裔侨民艺术家、科技的碳足迹问题以至探索艺术市场的反直觉实践。

“与巴塞尔艺术展对话”策展人 **Emily Butler** 负责筹划相关项目，将于 11 月 30 日至 12 月 2 日期间举行并免费向公众开放。九场小组讨论均会在巴塞尔艺术展的 Facebook 上现场直播，录影片段亦将会随之上载至巴塞尔艺术展网站以供收看。如欲了解完全的项目内容，请浏览：artbasel.com/miami-beach/conversations。

The Legacy Purchase Program

踏入第三年，迈阿密海滩市政府的 Legacy Purchase Program 将再次通过公众投票，从“青艺初见”或“新锐探寻”展区中选出最多两件艺术品购藏，以纳入该市的公共艺术藏品当中。新藏品将在迈阿密海滩会议中心的指定公众区域中展出。

The Étant Donnés Prize

法国艺术画廊专业委员会（French Professional Committee of Art Galleries）及 Villa Albertine 也将首度携手推出 Étant Donnés 2022 Prize，授予活跃于法国艺坛并于 2022 年巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会参展的一名在世艺术家。Étant Donnés Prize 的得奖者将由指定评审团选出，与其艺廊一同分享由法国艺术画廊专业委员会赞助的 15,000 美元现金奖。得奖者将于 11 月 29 日公布。

编辑垂注

关于 Magali Arriola

Magali Arriola 是 Museo Tamayo 总监，于墨西哥城居住及工作。Arriola 与巴塞尔艺术展合作前于 KADIST 艺术基金会担任拉丁美洲的首席策展人，并在 2011 年至 2014 年期间任职 Museo Jumex 的策展人。她也于 2019 年第 58 届威尼斯双年展为墨西哥的展览策展艺术家 Pablo Vargas Lugo 名为“Acts of God”的项目。她近期的其他独立策展项目包括 2018 年 8 月至 10 月于圣保罗 Galeria Luisa Strina 展出的“What do you dream of? The Mohole Flower”。

and other Tales”；2018年由 Destello Films 制作，并在 documenta14 和 FIDMarseille 放映的电影“A Place out of History”；以及于 2017 年 6 月至 8 月于纽约市 Marian Goodman Gallery 展出的“Sunset Décor”。

关于巴塞尔艺术展

巴塞尔艺术展于1970年由来自巴塞尔的艺廊创办人成立，现今为全球一致推崇的国际艺术交流平台。每年于巴塞尔、迈阿密海滩、香港及巴黎举行的艺术展会，演示了现代艺术与当代艺术的最高水平。三大展会各有其地区性意义，可从参展艺廊、作品展出及与当地文化组织于同期合办不同类型内容的艺术活动反映出来。巴塞尔艺术展通过拓展全新数码平台以及多项全新计划如《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》（The Art Basel and UBS Global Art Market Report）、“巴塞尔艺术展Podcast – 艺术交汇”（Intersections: The Art Basel Podcast）及“宝马艺术之旅”（BMW Art Journey），突破了现有的艺术展会模式。请浏览 artbasel.com 参阅更多资料。

合作伙伴

瑞银集团与当代艺术

巴塞尔艺术展环球主要合作伙伴瑞银集团多年来一直积极支持文化及艺术活动，为全球拥有最珍贵艺术藏品的企业之一。集团通过与巴塞尔艺术展的全球主要合作伙伴关系并联合出版《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》，积极推动有关全球艺术市场的国际交流对话。瑞银同样与一系列地区美术机构合作，其中包括：瑞士Fondation Beyeler及澳洲悉尼新南威尔斯美术馆。通过收藏家社群（Collectors Circle）及瑞银艺术咨询（UBS Art Advisory），瑞银为客户提供艺术市场的观点及关于管理艺术收藏和传承规划的策略指导。更多有关瑞银对当代艺术的贡献，请浏览 ubs.com/art。

巴塞尔艺术展**联合合作伙伴**包括积极通过当代艺术委约项目“Audemars Piguet Contemporary”支持艺术家探索艺术实践的新方向并创作全新作品的爱彼、全球首屈一指的私人飞机企业 Net Jets 以及通过长期与国际艺术家合作支持艺术发展的路易威登。巴塞尔艺术展在全球范围内也获得将会呈献艺术委约项目“Pulse Topology at Superblue”的宝马以及莱珀妮、Sanlorenzo 和 On 支持。

巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会获得以下机构支持，包括 Tezos、Douglas Elliman Development Marketing、Chubb、VICE、FARFETCH、Arkive，以及 Casa Dragonos、Château d'Esclans、圣罗兰、Perrier、Kannoa 及 Quintessentially。官方酒店合作伙伴包括 Grand Beach Hotel Miami Beach；丽思卡尔顿酒店 South Beach 及 W 酒店 South Beach。巴塞尔艺术展的全球媒体合作伙伴为金融时报。请浏览 artbasel.com/partners 参阅更多合作伙伴资料。

媒体重要日期

贵宾预展（凭邀出席）

2022年11月29日（星期二）及2022年11月30日（星期三）

公众开放

2022年12月1日（星期四）至2022年12月3日（星期六）

媒体登记

巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会的网上媒体登记现已开放。详情请浏览 artbasel.com/accreditation。

即将举行的巴塞尔艺术展

迈阿密海滩，2022年12月1日至3日

香港，2023年3月23日至25日

巴塞尔，2023年6月15日至18日

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献，2023年10月19日至22日

网上媒体资讯

媒体资讯及图片可于巴塞爾藝術展網站artbasel.com/press下載。

媒體可訂閱媒體簡報以便收取巴塞爾藝術展資訊。

如欲了解巴塞爾藝術展的最新訊息，請瀏覽artbasel.com，也可於Facebook 網頁 facebook.com/artbasel或以 @artbasel 追蹤Instagram、Twitter及微信獲取資訊。

媒體查詢

巴塞爾藝術展（海外媒體），Sarah Degen

電話：+41 58 206 27 06，press@artbasel.com

巴塞爾藝術展（亞洲媒體），彭菲菲 Fay Pang

電話：+852 3575 8487，press@artbasel.com

亞洲代表：

Sutton，盧靜敏Carol Lo

電話：+852 2528 0792，carol@suttoncomms.com

歐洲代表：

Sutton，Joseph Lamb

電話：+44 7715 666 041，joseph@suttoncomms.com

南北美洲、中東及非洲代表：

FITZ & CO，Yun Lee

電話：+1 646 589 0920，ylee@fitzandco.art