

بيان صحفي

قطر | 8 فبراير 2026

## اختتام الدورة الافتتاحية من "آرت بازل قطر" وسط إقبال استثنائي وأصداء محلية وإقليمية ودولية

- أكثر من 17,000 زائر حضروا النسخة الافتتاحية في M7 وهي الدوحة للتصميم في أيام كبار الشخصيات والأيام العامة، إلى جانب آلاف الزوار الذين جاؤوا لمشاهدة المشاريع الخاصة في حي مشيرب.
- شُكّل جامعاً للأعمال الفنية والرعاة من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا ما يقارب نصف الحضور، إلى جانب مشاركة قوية من آسيا وأفريقيا وأوروبا والأمريكيتين.
- شهدت صالات العرض تفاعلاً واضحاً مع جامعين ومؤسسات جديدة على المستوى العالمي، لا سيما من دولة قطر والمملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة وأوروبا، مع تحقيق مبيعات عبر مستويات سعرية متفاوتة، من الأعمال المتوسطة إلى القطع البارزة.
- شارك ممثلون عن أكثر من 85 متحفاً ومؤسسة من مختلف أنحاء العالم، ما رسم مكانة المعرض كموقع بارز للاستكشاف والتواصل المؤسسي.

اختتمت آرت بازل اليوم الدورة الأولى من آرت بازل قطر، مؤكدةً بنجاح إطلاق منصة جديدة مستدامة للتبادل الفني والتفاعل المؤسسي وتطوير السوق في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا. جاءت الدورة الافتتاحية بالشراكة مع قطر للاستثمارات الرياضية (QSI) و QC+، وحظيت بإقبال استثنائي من الدوحة والمنطقة والمجتمع الفني الدولي، بما يعكس قوة حضور آرت بازل في قطر وأهميته وطموحاته.

شهدت صالات العرض حوارات مركزة ومستمرة مع جامعي الأعمال والمؤسسات على مدار الأسبوع، وسلطت الضوء على تفاعل متعمق مع شرائح جديدة من الجمهور، لا سيما من قطر وال السعودية والإمارات وأوروبا. وقد تُرجمت هذه الحوارات إلى حركة اقتناء متواصلة في المعرض، حيث أشارت الصالات إلى اهتمام قوي وعمليات اقتناء أجرتها مجموعات خاصة ومؤسسية إقليمية ودولية بارزة.

وكان الطلب ملحوظاً بشكل خاص على الفنانين من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا والجنوب العالمي، حيث أشارت الصالات إلى اهتمام متزايد بالعروض الفردية والأعمال المهمة لكل من الأسماء البارزة والناشئة، بما يعكس قوة قاعدة جامعي الأعمال في المنطقة وانخراطهم الفاعل في المشهد الفني العالمي.

شارك في آرت بازل قطر ممثلون عن أكثر من 85 متحفًا ومؤسسة من مختلف أنحاء العالم، ما يعكس تفاعلاً مؤسسيًا قوياً من قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، إضافة إلى أوروبا وآسيا وأفريقيا والأمريكيتين وشملت المؤسسات الحاضرة متحف الفن الإسلامي ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث (قطر)؛ وغوغنهايم أبوظبي، واللوفر أبو ظبي، ومؤسسة الشارقة للفنون، ومركز جميل للفنون (الإمارات العربية المتحدة)؛ ومعهد مسك للفنون (المملكة العربية السعودية)؛ ومؤسسات دولية من بينها مجموعة بينو، ومؤسسة لوي فويتون، وقصر طوكيو، ومؤسسة بايلر، ومؤسسة لوما، ومؤسسة ديا للفنون، ومتحف تيت، وغاليري سرينتين، ومتحف ويتني للفن الأمريكي، ومتحف سولومون آر. غوغنهايم، ومتحف الفن الحديث (بي إم 1)، والمتحف الجديد، ومتحف لوس أنجلوس للفنون، ومتحف هي للفنون، ومتحف ليوم سامسونغ للفنون، وغيرها الكثير.

قام حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، وعدد من كبار المسؤولين، بزيارة المعرض، ومن بينهم: صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، رئيس مجلس إدارة مؤسسة قطر والمناصرة لأهداف التنمية المستدامة لدى الأمم المتحدة؛

وسمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني، الممثل الشخصي لسمو الأمير؛  
ومعالي الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية؛  
وسعادة الشيخة المياضة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متحف قطر؛  
إلى جانب عدد من أصحاب السعادة الوزراء والمسؤولين.

وفي معرض تعليقه، قال نوح هوروويتز، الرئيس التنفيذي لآرت بازل:  
«شكلت الدورة الافتتاحية من آرت بازل قطر تأكيداً قوياً لرؤية مشتركة. فبالتعاون مع شركائنا قطر للاستثمارات الرياضية (QSI) و QC+، وضعنا الأسس لمعرض يليق بحيوية منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وإمكاناتها، بحيث يكون المعرض محفزاً للفرص من خلال دعم الارتفاع بمهارات الفنانين وتطوير البنية التحتية للسوق على المدى الطويل. إن عمق وجودة التفاعل التي أفادت بها صالات العرض، والطاقة الواضحة في أرجاء المعرض، وفي مشيرب، وفي الدوحة عموماً، قد فاقت جميع التوقعات. وأود أن أهنى جميع من شارك في هذا المشروع، ولا سيما الفنانين والصالات وجامعي الأعمال الذين جعلوا ذلك ممكناً. وأتوجه بالشكر إلى شركائنا في قطر وعبر منصة آرت بازل ككل. ونحن متحمسون لمواصلة عملنا معاً في السنوات المقبلة».

وقال فينتشزو دي بيليس، الرئيس الفني والمدير العالمي لمعارض آرت بازل:  
«أكّد هذا الأسبوع ما كنا نأمله من آرت بازل قطر. فمنذ البداية، لم تكن الطموحات تتمثل في استنساخ نموذج معرض قائم، بل في الاستجابة بشكل مختلف وفق سياق المكان، وبما يتناسب مع الفنانين والمدينة والمنطقة بمفهومها الواسع. وكان من المهم رؤية تفاعل الجمهور مع العروض والسرديات الخاصة والمشاريع التي امتدت داخل مشيرب وخارجها. إن امتداد المعرض إلى نسيج المدينة، وتسلیط الضوء على الفنانين من المنطقة ضمن إطار عالمي، بدا أمراً طبيعياً وضرورياً في آن واحد. وأود أن أتقدّم بالشكر إلى وائل شوقي، شريك المقرب والمدير الفني لآرت بازل قطر، على قيادته الإبداعية المهمة، وكذلك إلى شركائنا في قطر على ثقتهم والتزامهم طوال هذه العملية. إن روح التعاون تلك، والحوار الذي أتاحته، هي ما يمنّع هذه المنصة أهميتها، وهي التي ستواصل تشكيل مستقبلها».

أما وائل شوقي، المدير الفني، آرت بازل قطر 2026، فقال: «قدمت آرت بازل قطر مساراً جديداً لسوق الفن، فمن خلال الاعتماد على البنية التحتية الثقافية والفنية القوية القائمة هنا واستكمالها، يسهم المعرض في تعزيز المنظومة ويمنح الفنانين فرصةً حقيقةً لتطوير ممارساتهم. وكان من المهم للغاية أن نرى صيغة العروض التي يقودها الفنانون تلقى هذا الصدى الواضح خلال هذا الأسبوع، وهو ما يعزز قناعتي بأن هذا النهج قادر على الإسهام بشكل ملموس في تشكيل الدورات المستقبلية من آرت بازل قطر، كما يساهم في تطور سوق الفن. لقد كان شرفاً عظيماً العمل عن كثب مع جميعصالات والفنانين، وكذلك مع فرق آرت بازل وشركائنا في قطر، على هذه الدورة الافتتاحية الاستثنائية من آرت بازل قطر».

ضم معرض آرت بازل قطر 87 صالة عرض من 31 دولة، من بينها 16 صالة تشارك للمرة الأولى في معارض آرت بازل، وقدّمت برنامجاً منسقاً بعناية وضع الفنانين والسرديات الإقليمية في صميم دورتها الافتتاحية، مع إدراجها في حوار متكامل مع الممارسات الفنية المعاصرة العالمية. وعلى امتداد المعرض، اطلع الجمهور على مزيج مدروس من العروض الفردية للفن الحديث والمعاصر، إلى جانب تكليفات جديدة وأعمال تفاعلية وواسعة النطاق عبر مختلف الوسائل.

تضمنت «المشاريع الخاصة» في آرت بازل قطر سلسلة من الأعمال الترتكيبية والعروض الأدائية الطموحة التي أقيمت في أنحاء الدوحة، موسعةً نطاق المعرض إلى ما وراء قاعات العرض وصولاً إلى موقع ثقافية رئيسة في المدينة. وشملت أبرز المحطات أعمالاً تفاعلية وعروضاً حية لكل من أبراهام كروزفيليجالس، ونور جودة، وحسن خان، وناليني مالاني، وبروس نومان، وخليل رياح، سوينت فاريانت (أوكوي أوكوبوكواسيلي وبير بورن)، وريان تابت، حيث تناولت هذه الأعمال موضوعات الذاكرة والهوية واللغة والتحول، مؤكدةً التزام آرت بازل قطر بتكليف أعمال جديدة وتفعيل المدينة كجزء من تجربة المعرض. ومن بين هذه الأعمال، بُرِزَ عمل جيني هولزر «أنشودة»، الذي كُشف عنه في متحف الفن الإسلامي في 2 فبراير، وقدّم كعرض ضوئي ليلى على واجهة المتحف طوال أسبوع المعرض، باعتباره من أبرز الفعاليات العامة.

كما أطلق برنامج آرت بازل الحواري الرائد «حوارات» أولى دوراته في قطر بالتعاون مع «قطر تبدع»، مستلهلاً ب منتدى ضم سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، ومايا هوفمان، وهانس أولريخ أوبيرست. وأقيم البرنامج في M7 على مدار ثلاثة أيام، واستقبل ما يقارب 2,500 مشارك، مسجلاً أعلى متوسط حضور لكل جلسة في تاريخ برنامج «حوارات». وجمع البرنامج فنانين وقيمين وجامعي أعمال وقادة ثقافيين، من بينهم محمد حافظ، ربا قطريب، لينا الأزرع، غلين لوري، ورايتسل وايتريد، حيث تناولوا تطور المنظومة الفنية في المنطقة وتقاطعاتها العالمية.

وتزامن المعرض مع برنامج حيوي من المعارض والمبادرات في متاحف قطر ومؤسساتها الثقافية، بما في ذلك متحف الفن الإسلامي، ومتحف العربي للفن الحديث، ومتحف قطر الوطني، والرواق، ومطافى، ما عزز مكانة الدولة كمركز نشط للإنتاج الفني والبحث والتعاون الدولي.

أقيمت الدورة الافتتاحية من آرت بازل قطر بالشراكة مع قطر للسياحة (Visit Qatar) بصفتها الشرك الرئيسي، في الفترة من 5 إلى 7 فبراير 2026، مع أيام كبار الشخصيات في 3 و4 فبراير، وذلك في كل من M7 وهي الدوحة للتصميم. وسيعلن عن مواعيد دورة 2027 في وقت لاحق.

### نبذة عن آرت بازل

تأسس آرت بازل عام 1970 على يد أصحاب معارض فنية من بازل، ويستضيف اليوم أبرز المعارض الفنية العالمية للفن الحديث والمعاصر، في بازل، وميامي بيتش، وهونغ كونغ، وباريس. يتميز كل معرض من معارض آرت بازل، وفقاً للمدينة والمنطقة المستضيفة له، بطابعه الفريد، ويتجلّى ذلك في المعارض المشاركة فيه ومعروضاته من الأعمال الفنية ومحفوظ البرامج المصاحبة له المنتجة بالتعاون مع المؤسسات المحلية في كل دورة. وقد توسيع نطاق مشاركة آرت بازل ليتجاوز المعارض الفنية التقليدية من خلال منصات ومبادرات رقمية جديدة، مثل تقرير آرت بازل وبوبي إس العالمي لسوق الفن، ومتجّر آرت بازل. لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة [artbasel.com](http://artbasel.com).

### نبذة عن آرت بازل قطر

ينطلق معرض آرت بازل قطر في الدوحة في فبراير 2026، ليصبح جزءاً لا يتجزأ من المشهد الثقافي النابض بالحياة في قطر، ويقدم منصة استثنائية لاستعراض أبرز المعارض الفنية والمواهب الفنية من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا ومناطق أخرى. ويأتي هذا الحدث الرائد نتيجة شراكة فريدة بين آرت بازل وشركتها الأم مجموعة إم سي إتش؛ وقطر للاستثمارات الرياضية، المستثمر الرئيسي في مجالات الرياضة والثقافة والترفيه وأسلوب الحياة؛ وكيو سي +، المجموعة الاستراتيجية والإبداعية المتخصصة في فن التجارة الثقافية.

### نبذة عن قطر للاستثمارات الرياضية (QSI)

قطر للاستثمارات الرياضية هي أداة استثمارية رائدة ذات طابع استراتيجي طويل الأجل تركز على الأصول ذات المستوى العالمي في الرياضة والترفيه وأسلوب الحياة والثقافة.

تأسست قطر للاستثمارات الرياضية في عام 2004، وهي تُقدم خبرات عملية وحلول رأس المال المبتكرة ورؤيَّةً بعيدة المدى في كلِّ من استثماراتها. تشمل محفظتها الاستثمارية نادي باريس سان جيرمان لكرة القدم الشهير، وجولة البايدل الاحترافية العالمية "بريمير بايدل"، ونادي سبورتينغ براغا البرتغالي العريق لكرة القدم. وبفضل سجلها الحافل بالتأثير التحولي، تواصل قطر للاستثمارات الرياضية رسم ملامح مستقبل التجارب الثقافية والترفيهية حول العالم.

### نبذة عن شركة كيوسي +

مجموعة إستراتيجية وإبداعية تعمل على تحويل الثقافة إلى تجارب ذات مغزى.

من خلال دمج الرؤية الثقافية والابتكار، تمكّن كيو سي + شركاءها من تحقيق أرباح جديدة عبر برامج ومبادرات مؤثرة، ومشاريع تطوير عمرانية ثقافية قائمة على الإبداع والتجدد. تمنّع المجموعة المبدعين المساحة والمنصة والقدرة على تشكيل الثقافة وفق رؤيَّتهم الخاصة، متخدّة الثقافة كمحرك للنمو، قادر على فتح طرق مبتكرة للتجارة الثقافية مع المحافظة على القيمة الثقافية وتوسيعها عبر مجالات السياحة والضيافة والتجزئة والاقتصاد الثقافي الأوسع.

يشمل ملف مشاريعها الفنية علامات وخدمات تجارية داخلية مثل (Qatar Creates) و (IDAM) والطاهية القطرية الشهيرة نوف المري . وتتوزع مبادراتها بين مطاعم حائزة على نجوم ميشلان، واستشارات في الفن والتصميم، وتطوير أراضٍ ثقافية، وفعاليات تجريبية تفاعلية، وتطوير منتجات، ومتاجر لفنون التجزئة.

نحن لا نحافظ على الثقافة فحسب، بل ونتعهدها بالرعاية أيضًا. هذا هو فن التجارة الثقافية.<sup>TM</sup>

## الشركاء

يفخر آرت بازل بالتعاون مع نخبة من الشركاء المرموقين من دولة قطر ومختلف أنحاء العالم، الذين يساهمون في إثراء التجربة الثقافية للمعرض.

## الشريك الرئيسي

تصدر (Visit Qatar) قائمة الشركاء بصفتها الشريك الرئيسي لمعرض آرت بازل قطر.

وباعتبارها الذراع التسويقي والترويجي الرئيسي لقطر للسياحة، تكرس المؤسسة جهودها للارتقاء بقطاع السياحة في قطر وتوسيع نطاقه من خلال الاحتفاء بالثقافة الغنية للدولة، وتطوير عالم جذب مشوقة، وإثراء الرزنامة القطرية بالفعاليات، فضلاً عن ترسيخ مكانة الدولة كوجهة رائدة في قطاع الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض (MICE) في المنطقة، وتنوع الفعاليات وتجارب الرفاهية. وتستند "زوروا قطر" في عملها إلى مبدأ التميز في الخدمة، مساهمةً في تعزيز سلسلة القيمة السياحية بأكملها ورفع معدلات الطلب من الزوار المحليين والدوليين. وعبر شبكة مكاتبها الدولية في الأسواق ذات الأولوية، ومنصاتها الرقمية المتطورة، وحملاتها التسويقية، تعمل "زوروا قطر" على توسيع الحضور العالمي للدولة والنهوض بالقطاع السياحي. وضمن دورها كشريك رئيسي، ستشرف المؤسسة على تنسيق سلسلة من التجارب الثقافية وخدمات الضيافة المصممة خصيصاً طوال أيام المعرض. ويرسخ هذا التعاون مكانة قطر كوجهة عالمية للفنون، والثقافة، والتواصل الحضاري بين الشعوب.

للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [www.visitqatar.com](http://www.visitqatar.com)

## الشريك المميز

تحضر الخطوط الجوية القطرية بصفتها الشريك المميز للمعرض. وتوظف الناقلة الوطنية لدولة قطر، الحائزة على جائزة "أفضل شركة طيران في العالم" للمرة التاسعة في تاريخها ضمن جوائز سكاي تراكس العالمية لعام 2025، شبكتها الواسعة التي تغطي أكثر من 170 وجهة لربط الشعوب والأماكن والثقافات. وتُبرز الخطوط الجوية القطرية، من خلال شراكتها مع آرت بازل، قدرتها على أن تكون محفزاً للاكتشاف والحوار الثقافي. وبموجب هذا التحالف طويل الأمد، تدعم الناقلة كافة المعارض السنوية المرموقه لآرت بازل في كل من بازل، وباريس، وهونغ كونغ، وميامي بيتش، بالإضافة إلى النسخة الجديدة التي تم إطلاقها في قطر، مما يمثل تدشيناً مثيراً لأولى دورات المعرض الشهير في منطقة الشرق الأوسط.

بالإضافة إلى ذلك، تضم قائمة الشركاء المشاركين لآرت بازل قطر كلاً من يو بي آس (UBS) وأوديمار بيغيه (Audemars Piguet) وبي إم دبليو (BMW) فيما تتولى مجموعة الخليج للمخازن (GWC) دور الشريك الرئيسي للخدمات اللوجستية .

كما تشمل قائمة الشركاء الرسميين كلاًً من المدينة الإعلامية – قطر وزينيا (Zegna)، في حين يُعد روززود الدوحة الشريك الفندي الرسمي للمعرض.

وتعُد UBS الشريك العالمي الرئيسي لارت بازل.

للمزيد من المعلومات حول الشركاء، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [.artbasel.com/partners](http://artbasel.com/partners)

#### معارض آرت بازل القادمة

قطر، 5-7 فبراير 2026

هونغ كونغ، 27-29 مارس 2026

بازل، 18-21 يونيو 2026

باريس 23-25 أكتوبر، 2026

ميامي بيتش 4-6 ديسمبر، 2026

#### المعلومات الإعلامية عبر الإنترنت

يمكن للصحفيين تحميل البيانات الصحفية والصور عالية الدقة مباشرةً عبر الموقع [artbasel.com/press](http://artbasel.com/press)، كما يمكنهم الاشتراك في القوائم البريدية الإعلامية لتلقي آخر الأخبار والمعلومات الخاصة بارت بازل.

ولمتابعة أحدث مستجدات آرت بازل، يُرجى زيارة [artbasel.com](http://artbasel.com)، أو متابعتنا على فيسبوك عبر [facebook.com/artbasel](http://facebook.com/artbasel)، أو متابعة الحساب [@artbasel](mailto:@artbasel) على منصات إنستغرام، وتويتر، وويبو، وويتشات.

#### معلومات إعلامية متاحة

آرت بازل، دارة غانم

[press@artbasel.com](mailto:press@artbasel.com)

برنزويك آرتس، داريل روكا

[artbaselqatar@brunswickgroup.com](mailto:artbaselqatar@brunswickgroup.com)

كيو سي +، ميغان سبرينغر

[megan.sprenger@finnpartners.com](mailto:megan.sprenger@finnpartners.com)

قطر للاستثمارات الرياضية، فيونا كمبوند

[fcumberland@qsi.com.qa](mailto:fcumberland@qsi.com.qa)

لوسيا أوبيرساكس ، MCH مجموعة

[lucia.uebersax@mch-group.com](mailto:lucia.uebersax@mch-group.com)