Art | Basel
Qatar

بيان صحفي
قطر | 22 نوفمبر 2026

آرت بازل يكشف النقاب عن برنامج عام جديد في دورته الثانية يتضمن تكليفات بارزة من استوديو بورو كوراي دومان ومؤسسة بدون مع فرح القاسمي

إلى جانب المعارض الرئيسة التي تقيمها صالات العرض المشاركة، تتضمن الدورة الثانية من آرت بازل قطر برنامجاً عاماً جديداً وموسعاً، يتمحور حول تكليفين تفاعليين رئيسين يجلبان معاً أصواتاً ووجهات نظر متنوعة تستجيبان لثيمة المعرض "between | بين". يقام آرت بازل قطر 2027 بالشراكة مع قطر للاستثمارات الرياضية وكيو سي بلس (QC+)، كما تتصدر "زوروا قطر" (Visit Qatar) قائمة الشركاء كشريك رئيسي للمعرض.

يقام برنامج المشاريع المستقلة في آرت بازل قطر 2027 وفق إطار جديد وصيغة جديدة تنطلق من عملين جوهريين محددي الموقع، من المزمع تركيبهما في حي براحة مشيرب وردهة حي الدوحة للتصميم، ليكونا بمثابة نقطة التقاء تربط هذين الموقعين المميزين. صمم المشروعان كلاً من المعماري المعروف **بورو كوراي دومان** بالتعاون مع **مزرعة حينة سالمة**، أحد مشاريع مؤسسة كارافان إيرث، و**مؤسسة بدون** بالتعاون مع **فرح القاسمي**، حيث من المنتظر أن يكون هذين المشروعين التفاعليين محور برنامج المعرض العام، والذي يتضمن ندوات وعروضاً عامة وسينمائية وفعاليات متنوعة تُقام على مدار الأسبوع. **تجدون مزيداً من التفاصيل أدناه.**

تستقطب هذه الدورة صالات من 37 دولة، 30 منها تشارك للمرة الأولى في آرت بازل قطر، وتعرض مجتمعةً أعمالاً لـ 79 فناناً عالمياً، ينحدر نصفهم من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا. تؤكد هذه الدورة على مكانة المعرض كأحد أبرز المعارض الفنية على مستوى المنطقة، لا سيما في ظل توسيع نطاق سوقه الفنية، وجهوده في تعزيز أواصر العلاقات بين الفنانين والصالات وجامعي الفنون والمؤسسات الفنية المحلية والإقليمية والدولية.

يمثل آرت بازل قطر 2027 شاهداً على تطور رؤية المعرض الفنية على المدى الطويل، وذلك من خلال إطلاق برنامج "**مجلس المقتنين**" في شهر أكتوبر 2026، ويمتد إلى ما بعد المعرض، مما يوفر للمقتنين المقيمين في المنطقة ورشاً ودورات تخصصية، وملتقيات بدعوات خاصة، وتجارب ثقافية، وزيارات إلى مقتنيات فنية وصالونات، وجلسات تطبيقية.

قال **فينتشنزو دي بيليس، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض آرت بازل**: "تطرح الدورة الثانية من آرت بازل قطر مقاربة تتجاوز المعرض نفسه، من خلال ما توليه من اهتمام وثيق بالعلاقات والحوارات التي يمكن رعايتها حوله. كما نستهدف من

Art | Basel
Qatar

خلال "مجلس المقتنين" تشجيع مشاركة أعمق في الاقتناء والممارسات الفنية المعاصرة. فضلاً عن ذلك، جدّدنا مبادراتنا العامة عبر برنامج "المشاريع المستقلة" الذي صُمّم لاستقطاب شريحة أوسع من الجمهور، وإعمال نقاط تواصل جديدة من خلال المنظومة المؤسسية في دولة قطر.

تمثّل هذه الدورة بالنسبة لنا فرصة للتفكير فيما يمكن لمعرض آرت بازل قطر تقديمه بما يتجاوز دوره الأساسي، من حيث إمكانية دعم الإنتاج الفني بما يتواقف مع المجتمعات والمؤسسات المحيطة به. وفي الختام، ينطلق تعاوننا مع "قطر للاستثمارات الرياضية" و"كيو سي بلس" (QC+) من التزامنا المشترك بتعزيز المنظومة المحلية والإسهام في تطورها الثقافي".

أما **وسن الخضيري، المديرة الفنية لآرت بازل قطر 2027**، فقالت: "أردتُ في هذا العام بناء المعرض حول فضاءات التجمع والتجربة الجمعية، كما عمدنا إلى طرح أساليب جديدة ومبتكرة تسهم في تعزيز تماهي الجمهور مع آرت بازل قطر، وذلك من خلال إقامة برنامج "المشاريع المستقلة" في ساحة البراحة وردهة حي الدوحة للتصميم.

ففي الساحة، سيتحوّل مشروع "بورو كوراي دومان" المعماري إلى وجهة نابضة بالحياة للاستراحة والتجمّع والتواصل، كما سنجلب برنامج "حوارات آرت بازل" إلى الساحة العامة حيث سيقام بالكامل فيها ومن المقرر أن يكون متاحاً للجميع. يمثّل هذا المشروع فرصة للبناء في ضوء ما يوفره المكان، حيث عملنا مع حرفيين قطريين لنضمن تماهي المشروع مع تاريخ المنطقة، واستخدام مواد محلية وحِرَفية ركّزت دائماً على الممارسات المستدامة. يجد العمل من الدوحة موطناً دائماً له بعد المعرض، ويواصل وجوده كفضاء نشط يدعو للتجمع، في تعبير صريح عما تعنيه ثيمة "between | بين"، من حيث خلق فرص أمام المنظومة بأكملها ويمكن للمجتمع الذي يستضيفها الاستفادة منها.

كما يسرّني أيضاً التعاون مع فرح القاسمي ومؤسسة "بدون" في ردهة حي الدوحة للتصميم، حيث يجسد العمل التركيبي الذي تنفذه القاسمي لغتها البصرية، ويخلق مكاناً آخر للتجمّع والاستراحة وتناول فنجان قهوة وتبادل الأحاديث. وفي نسيج هذا الفضاء، تدعو مؤسسة "بدون" الجمهور عبر البحث والنشر إلى الغوص في مواد تُضيء تاريخ المعارض على مستوى الخليج.

أتطلّع إلى استقبال الجمهور ومشاهدة تحوّل هذه الفضاءات إلى مساحة خاصة تحتضنهم".

يقام معرض آرت بازل قطر 2027 في الفترة 28-30 يناير (ويوما المعاينة 26 و27 يناير)، في مواقع متعددة ضمن مشيرب قلب الدوحة، تشمل مبنى M7 وحي الدوحة للتصميم وبراحة مشيرب. يمكنكم معرفة المزيد حول المعرض من هنا.

المشاريع المستقلة

Art|Basel
Qatar

يعود برنامج "المشاريع المستقلة"، من تقييم وسن الخضيري، المدير الفني لمعرض آرت بازل قطر 2027، بالتعاون مع فينتشنزو دي بيليس، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض آرت بازل، إلى مشيرب قلب الدوحة، وفي جعبته فعاليات وتصورات جديدة.

تتحاور هذه التدخلات مع الأعمال الفنية في **قطاع صالات العرض**، وتعمّق توجه المعرض باستكشاف ثيمته الرئيسة "between | بين" حيث يستجيب الفنانون لها، مستكشفين حالة الوجود فيما "بين"، بوصفها فضاءاً خلّاقاً يقاوم الانحصار ضمن تعريف محدد ويستكين عوضاً عن ذلك في إطار اللقاء والتبادل والحوار. يمكن للزوار من خلال العروض المزمعة في آرت بازل قطر 2027 الاطلاع على دور التيارات العالمية في تشكيل معالم المنطقة، وبالمقابل دور الممارسات الفنية والأفكار والتواريخ الثقافية الإقليمية في تشكيل العالم وتواصل تشكيله. ومن خلال هذه العلاقات المتبادلة، تسلط النسخة الثانية من آرت بازل قطر الضوء على منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا بوصفها قوة فاعلة في صياغة الخطاب الفني العالمي.

بورو كوراي دومان

براحة مشيرب

يشارك المعماري بورو كوراي دومان في معرض آرت بازل قطر 2027 من خلال تصميم عمل تركيبي في ساحة براحة مشيرب، في وسط الموقعين الرئيسين للمعرض، في ظل ثيمة المعرض "between | بين"، فيعيد تصور الساحة العامة التقليدية كفضاء انسيابي مفتوح رسم معالمه الناس المتجمهرون فيه. بُني العمل من مصادر محلية من مخلّفات النخيل و"الحصير"، وهو سجاد منسوج من سعف النخيل، ويجمع بين مشهد مائل مفروش بالسجاد ومقاعد متدرجة حول مركز مشترك، مكوناً بيئة عفوية للاستراحة والحوار والعروض الأدائية والسينمائية، كما يستضيف برنامج "**حوارات آرت بازل**" المميّز. المشروع مستوحى من المباني المؤقتة المصنوعة من الخيزران في أنحاء جنوب آسيا، ويتأمل الضيافة والتجربة المشتركة والنسيج الاجتماعي المتنوع في قطر، فيما صُمّمت مواده المعدّلة لإعادة الاستخدام بعد انتهاء المعرض.

يعمل بورو كوراي دومان بالتعاون مع مزرعة "**حينة سالمة**"، إحدى مبادرات مؤسسة كارافان إيرث في قطر، وهي فضاء متعدد التخصصات للتبادل الإبداعي والحرف اليدوية والتعاون الثقافي في الدوحة. تستقطب مزرعة حينة سالمة العضوية الفنانين والمصممين والمعماريين والباحثين والممارسين الإبداعيين للتماهي مع حرفيها المقيمين لاستكشاف المعرفة والتجربة التقليدية باستخدام مواد طبيعية وأساليب حرفية.

وعلى هامش تعاونها مع بورو كوراي دومان، توفر مزرعة "حينة سالمة" مواد محلية وإتقان حرفيها لتنفيذ هذا العمل التركيبي. تمثل دورة حياة المشروع المديدة عنصراً جوهرياً في تصوره، حيث ينطلق من ممارسات البناء الإقليمية التي لطالما أعطت

الأولوية للمواد المستدامة وتدابير التدوير. وبعد انتهاء معرض آرت بازل قطر 2027، تصبح المزرعة مقرّاً دائماً للعمل، الذي يواصل دوره كفضاء نشط للتجمع.

مؤسسة بدون وفرح القاسمي: الخليج حديثاً

حي الدوحة للتصميم

تتصور مؤسسة "بدون" عملاً فنياً في ردهة حي الدوحة للتصميم، يحوّل المكان إلى موقع للاكتشاف والنقاش حول تواريخ الخليج التي لم تنل حقها من الاحتفاء. تتعاون المجلة والمشروع التقييمي العريق مع **فرح القاسمي** في تصميم بيئة بصرية غامرة ترسم معالمها بالكامل وفق لغتها الفوتوغرافية المميزة، حيث تمزج الفنانة بين الثقافات البصرية والمرجعيات الجغرافية والأعراف الاجتماعية، فيتتبع عملها التركيبي الفوتوغرافي العديد من الأزمنة والمواد والثقافات الرقمية المتجسدة في حاضر يفتقر للتجانس.

يضم العمل مقهى مؤقتاً يقدّم قائمة طعام خاصة، ومكتبة مصغّرة تضم تجارب نشر طليعية من منطقة الخليج، ومساحة للعروض والمشاهدة، ومحلاً للنسخ، تنظّمه الفنانة والمحرّرة في مؤسسة "بدون" **صوفيا الماريا**، يستطيع فيه الزوار الحصول على نسخ طبق الأصل من نصوص نادرة ومجلات مصورة وكتيبات. كما كُلّف الفنان والكاتب **عبدالله المطيري**، وهو أيضاً من المساهمين في مؤسسة "بدون"، برسم تاريخ فريد للخليج وفق ما يتجلّى عبر معارضه الفنية.

من المنتظر أن يرتقي هذين العملين بالنسخة الثانية من المعرض، ويحولانه إلى تجربة مميزة تتيح للجمهور الاستمتاع بأعمال فنية غامرة وبرنامج عام موسّع.

البرامج الإضافية

تستعرض هذه البرامج الإنتاج الثقافي والثقافة البصرية والتواريخ الاجتماعية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، مع التركيز على تاريخ الخليج وكرم الضيافة عبر عناصر بصرية ومعمارية، وذلك من خلال مشروعين ومجموعة من الجلسات الحوارية والعروض الأدائية والسينمائية واستكشاف الممارسات الفنية الإقليمية.

يقدّم **لورنس أبو حمدان** العمل الأدائي "450 إكس إل: فيلم صامت"، والذي يتناول تحقيقاً في هجوم صوتي أُبلغ عنه خلال وقفة صامتة في بلغراد في مارس 2025. أُنتج العمل من شهادات صوتية وتسجيلات وتحليل جنائي، ويستكشف سياسات الاستماع واستخدام الصوت كدليل وسلاح في آن واحد. يتضمن العمل الأدائي عرضاً لفيلم وموسيقى حيّة.

Art | Basel
Qatar

كما تقدّم **كريستين سون كيم** العمل التركيبي "خضتُ معارك بلهاء عديدة ضد الصخور" لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ينطلق العمل من لغة الإشارة الأميركية، ويجمع بين رسوم متحركة رقمية بالأبيض والأسود ورسوم توضيحية، وعناصر بصرية من المزمع عرضها على واجهة مبنى M7 كل مساء. كما يمكن للجمهور مشاهدة الفيلم من داخل عمل بورو كوراي دومان المقرر إتاحته للجميع.

من المنتظر أن يُحدث هذين العملين معاً نقلة نوعية في النسخة الثانية من المعرض، وذلك عبر تدخلات غامرة وبرنامج عام موسّع من الفعاليات.

قطاع صالات العرض

يجمع قطاع صالات العرض 81 صالة رائدة من 37 دولة، 16 منها تشارك للمرة الأولى في آرت بازل، وتعرض أعمال 79 فناناً عالمياً، ينحدر نصفهم من المنطقة، ويستكشفون ثيمة المعرض الرئيسة "Between | بين"، وفق الرؤية التقييمية لوسن الخضيري. يقام آرت بازل قطر 2027 في مبنى M7 وحي الدوحة للتصميم في حي مشيرب قلب الدوحة، باعتبارهما من أبرز مراكز الصناعات الإبداعية والبرامج الثقافية المعاصرة في دولة قطر.

يقدّم **غاليري الخط الثالث** عدداً من لوحات **فيان سورا** الجديدة تحت عنوان "دوران لولبي عبر المادة المظلمة"، والمستوحاة من مناورات الهبوط اللولبية التي عاشتها سورا خلال سفرها إلى بغداد إبان عملها مع وكالة "أسوشيتد برس"، حيث تحوّل لوحاتها مساراً مباشراً إلى مسار حلزوني، متأملة في الحاجة إلى مسارات ليست خطية أو مأمونة من أجل النجاة والحركة والإدراك. أُنتجت اللوحات من خلال طبقات من الزيت والأكريليك والبخاخ والصبغ الخام، وتخلق حقولاً غنية الملمس تتخذ فيها الأجساد والمشاهد والتشكيلات الكونية هيئة بعضها البعض بصورة مستمرة.

فيما يقدّم **غاليري فيغو** عملين رئيسين للفنان البارز **إبراهيم الصلحي** من سلسلة شجرة الحراز. الأعمال مستوحاة من شجرة السنط الأبيض في السودان، وتحوّل شكلها إلى تكوينات تجريدية متعددة الطبقات، لتصبح الشجرة فجأة بورتريهاً ذاتياً، واستعارة روحية، ورابطاً بين الدنيوي والإلهي.

أما **غاليري غرين آرت** (دبي)، فيقدّم مجموعات جديدة من اللوحات والمطبوعات والكتب الفنية للفنانة **سحر شاه** بعنوان "نقشٌ على حجر". تضع شاه التواريخ المجزّأة الكامنة في مجموعة منحوتات غاندارية في تشانديغار بالهند في حوار مع مشاهد معمارية مغبرّة وأعمال طباعة أحادية، فتتأمل الغياب والذاكرة والمحو عبر هشاشة الغبار والحبر والضوء والورق، مستكشفةً كيف تتجسّد الروايات الشخصية والسياسية والتاريخية في المكان.

Art | Basel
Qatar

ويقدم **غاليري صفير-زملر** (بيروت وهامبورغ) مجموعة مختارة من أعمال الفنان **عارف الريّس** من الستينيات والسبعينيات. تجمع الأعمال تجريدات رقيقة من سلسلة "بساط الريح"، رسمها خلال إقامته في الولايات المتحدة، والعمل التركيبي الكامل المكون من 22 لوح بعنوان "العصر الحديث والعالم الثالث" أو "مسيرة شعوب العالم الثالث بين التطور والثورة" (1974-1975)، بحيث يعكس العملان معاً انشغال الريّس بالمشاهد الطبيعية، والتبادل العابر للحدود، وإنهاء الاستعمار، وحركات التحرر.

كما تقدم **صالة أثر** (جدة والعُلا) عملاً تركيبياً جديداً للفنان **محمد الفرج** الحائز على الجائزة الذهبية في معرض آرت بازل 2025، حيث يجلب العمل واحدة نخيل إلى الجناح باعتبارها منظومة متكاملة من الصور والصوت والرائحة والحركة. كما يضم عمل "شهود وظلال" نخيلاً من الفحم ومنحوتات من خشب النخيل وسعف وحكايات شعبية، معتبراً الواحةَ بوصفها موقعاً للمأوى والتبادل والذاكرة الجماعية. وانطلاقاً من انشغال الفرج المتواصل بالتقاليد الشفهية في المملكة العربية السعودية وبيئتها والبنى الاجتماعية اليومية فيها، يتناول العمل المسافة بين الأشجار والناس بوصفها حالة حيّة من الإصغاء والترابط.

وتقدّم **منصة الفن المعاصر** (الكويت العاصمة) معرض "متواطئون" للفنانة **منيرة القديري**، والذي يتناول مآل الاجتثاث. ويضم المعرض أعمالاً من سلسلتي "تكنولوجيا فضائية" و"ناوا"، ويعيد صياغة الآلات والتقنيات المستخدمة في قطاع النفط باعتبارها قطع أثرية افتراضية. تتنقّل منحوتات القديري بين الهندسة وعلم الآثار، وبين الوظيفة والأثر، وتتساءل كيف يمكن فهم الإرث المادي والثقافي لعصر النفط بعدما يصبح جزءاً من التاريخ.

أما **غاليري غاغوسيان** (نيويورك ولندن وباريس وبيفرلي هيلز وورما وأثينا وجنيف)، فيقدّم أعمالاً جديدة للفنان **ماوريتسيو كاتيلان** تتمحور حول ثيمة "between | بين"، بحيث يوضع لوحان فولاذيان مطليان بالذهب ومثقوبان بطلق ناري من عمل "قم" (2025)، في مقابل منحوتة "نوتردام" (2025) المصنوعة من رخام كارارا الخام على شكل صخرة ضخمة. ومن خلال التقابل بين الذهب المتضرر والحجر غير المصقول، يمثل المعرض لقاءً بين التكوين والتدمير، والتاريخ والحاضر، والسطح والكتلة.

ويقدّم **غاليري سيلفيا كوفالي** (لندن وبيرايوس) أعمال **ليليان ليجن** من سلسلتها "هي" (1984-1986) إلى جانب عملها التركيبي "العروس" (1988). أنتجت الفنانة هذه اللوحات في مرحلة مهمة من ممارستها، وتضع استقصاءاتها المديدة في الضوء والحركة والتكنولوجيا في حوار مع الأساطير والهوية الأنثوية. ومن خلال أشكال عفوية تمزج بين الإنسان والحيوان والنبات والكون، تقترح ليجن صوراً جديدة للأنوثة تتجاوز التمثيل التقليدي.

Art | Basel
Qatar

كما يقدّم **غاليري سيلفرلينز** (مانيلا ونيويورك) أعمال **باسيتا أباد** مستوحاة من العمارة وفنون الزخرفة اليمنية، أنتجتها الفنانة بعد رحلتها إلى اليمن عام 1998. يتضمن المعرض لوحات ترابنتو ضخمة لأبواب يمنية، صممتها أباد من طبقات من الأقمشة الملتقطة المخيطة، إلى جانب لوحات بوجهين على قوالب استنسل حصلت عليها الفنانة من ورش تصنيع نوافذ "القمرية" في صنعاء.

فيما يقدّم **غاليري باولا كوبر** (نيويورك) عمل "مدينة بافق" (1965) للفنان **فرانك ستيلا**، إلى جانب دراسات مرتبطة بسلسلته "لوحات مغربية". استوحى ستيلا عمل "مدينة بافق" من رحلته إلى إيران عام 1963، وأسماها تيمناً بالمدينة. تستند أشرطتها الزاهية المتشابكة إلى الأنماط الهندسية والتوليفات اللونية التي صادفها ستيلا خلال أسفاره، فيما تؤكد الدراسات المرافقة الأثر التكويني مبادئ الفن والعمارة والتصميم الإسلامية في ممارسته المبكرة.

ويقدّم **غاليري ديفيد زفيرنر** (نيويورك ولندن ولوس أنجلس وهونغ كونغ وباريس) أعمالاً جديدة من سلسلة "ترددات مضطربة" للفنان **أوسكار موريو**. تتشكّل هذه الأعمال من لوحات قماشية أُنجزت ضمن مشروع الفنان الطويل الأمد "ترددات"، الذي يترك فيه طلاب حول العالم علاماتهم على قماش مثبّت بمقاعد الدراسة في الصفوف، بحيث تجمع أرشيفاً عالمياً من الرسومات والكتابات والإيماءات. ويخيط موريو لوحات قماشية من مواقع مختلفة ببعضها، ويكسوها بمساحات كثيفة من أقلام الزيت الزرقاء، فيخلق تكوينات مشحونة نفسياً تتنقل بين الشخصي والسياسي، والصورة والمادة، والسطح وما يكمن تحته.

أما **غاليري و ايت كيوب** (لندن وهونغ كونغ وسيؤول ونيويورك وباريس وويست بالم بيتش)، فيقدّم مجموعة مختارة من الأعمال الأخيرة للفنان **بارك سيو-بو**، الذي يعدّ من رواد حركة دانساكوا الكورية. ومن خلال تكرار العلامات على القماش وعلى ورق هانجي الكوري التقليدي، طوّر بارك ممارسة تأملية ربطها بالتنفّس و"نسيان الذات". تتخلل القمم والأخاديدَ المتناغمة نوافذ ناعمة أحادية اللون، أو "ثقوب تنفّس" تخلق لحظات من السكون تدعو العين إلى التنقل بين السطح والمادة والفضاء.

وأخيراً، يقدم **غاليري بيلاركورياس** (لندن) مجموعة جديدة من لوحات "المدينة الوسيطة" للفنانة الصينية المقيمة في شنغهاي **كوي جي**. انطلاقاً من مشاريع أراتا إيسوزاكي غير المنفَّذة في قطر، تضع الأعمال المعروضة تصوراته في حوار مع الصروح المدنية والمنحوتات العامة والحياة النباتية، حيث تواصل كوي استكشافها طويل الأمد للعمارة بوصفها موقعاً للذاكرة والأيديولوجيا والقدرة، فتتخيّل في سلسلتها المدينة المعاصرة فضاءً منقوصاً بين الحركة الحداثية في آسيا والشرق الأوسط، وبين مآلات واقعة وأخرى لم تتحقق، وبين الديمومة والتحوّل.

فعاليات ثقافية في قطر خلال أسبوع المعرض

Art | Basel
Qatar

يتزامن آرت بازل قطر مع العديد من الفعاليات الثقافية والمعارض الفنية المميزة في الدوحة، حيث تقيم مؤسسات متاحف قطر وسائر متاحف المدينة العديد من برامجها في هذا الوقت من السنة.

وتتضمن أبرز هذه الفعاليات المعلنة ما يلي:

بينالي دوحة التصميم 2026

الزمان: 5 نوفمبر 2026 – 31 يناير 2027 (أيام الافتتاح: 5-7 نوفمبر)

المكان: فريج الأصمخ ومشيرب

تضمّ النسخة الثانية من بينالي دوحة التصميم، المنصة الرائدة في مجال التصميم المعاصر في قطر على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا وخارجها، أكثر من 20 معرضاً يتصدّرها معرض "التصميم العربي الآن 2026" من تقييم نورا السايح في مشيرب، جامعاً تحت مظلته 81 مصمماً، و78 تكليفاً فنياً و17 فيلماً، في تخصصات تتنوع بين العمارة، وتصميم الأثاث والمنتجات، والحرف اليدوية، والتخطيط الحضري، والتصميم الصوتي والاجتماعي. يتمحور برنامج البينالي حول فريج الأصمخ، إحدى أبرز المناطق التراثية في الدوحة.

كما يطلق بينالي دوحة التصميم 2026 خمس تكليفات ضمن برنامج تكليفات التصميم العامة، اختيرت عبر دعوة مفتوحة للمصممين والمعماريين وخبراء التخطيط الحضري في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، بحيث تحيي هذه التكليفات الجديدة المساحات العامة في فريج الأصمخ خاصةً، وجميع أنحاء الدوحة عامةً. البرنامج من تقييم خافيير بينيا إيبانييث، وبدعم من هيئة الأشغال العامة "أشغال"، ويستكشف موضوعات الاستدامة والمشاركة المجتمعية والتقاليد المادية المحلية من خلال التصميم المعاصر.

جناح الدوحة: غيرهارد ريختر

الزمان: ينطلق بتاريخ 20 نوفمبر 2026

المكان: حديقة متحف الفن الإسلامي

يُفتتح "جناح الدوحة: غيرهارد ريختر"، وهو مبنى دائم جديد أبدعه الفنان العالمي وصممه خصيصاً للموقع، في حديقة متحف الفن الإسلامي بتاريخ 20 نوفمبر 2026. صُمم جناح الدوحة ليكون عملاً فنياً ومعمارياً قائماً بذاته، يحتضن مجموعة مميزة من لوحات ريختر ومنحوتاته. تعاونت شركة "سيلدورف" للهندسة المعمارية مع الفنان لتجسيد رؤيته للمشروع.

رباعية قطر

Art | Basel
Qatar

الزمان: 21 نوفمبر 2026 – 30 أبريل 2027

المكان: مواقع متعددة

يشهد هذا الخريف انطلاق "رباعية قطر"، وهو معرض دولي للفن المعاصر ينظم كل أربع سنوات، ويُقام في مواقع متعددة. تتمحور النسخة الافتتاحية حول ثيمات البيئة العالمية، والأهمية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية للمياه، والإرث البحري الذي نسج علاقة قطر بالعالم من حولها، وتضم سلسلة من المعارض، وأعمال الفن العام لأكثر من 120 فناناً من المنطقة والعالم، يمثلون أكثر من 30 دولة، مع التركيز على الفنانين المنحدرين من الأغلبية العالمية.

جوزيبي بينوني: الكون الكامن في كل شيء

الزمان: 26 أكتوبر 2026 – 13 فبراير 2027

المكان: متحف قطر الوطني

يضم معرض "جوزيبي بينوني: الكون الكامن في كل شيء" أكثر من 50 عملاً موزعاً على خمسة أجنحة شُيدت خصيصاً لها، إلى جانب قاعات القصر القديم وفنائه، بحيث يخصص كل مكان لمادة أو فكرة أو مقاربة شكّلت أحد محاور ممارسة بينوني الفنية.

ما تبقّى في ذاكرة الفنان: تجارب جماعة بغداد للفن الحديث وإرثها العريق

الزمان: 25 أكتوبر 2026 – 6 فبراير 2027

المكان: متحف: المتحف العربي للفن الحديث

يستكشف هذا المعرض تاريخ جماعة بغداد للفن الحديث وإرثها وحضورها المتجدد، عبر 17 قسماً متخصصاً، تمتد من أربعينيات القرن العشرين حتى الوقت الحاضر. يستند المعرض في معظمه إلى مقتنيات متحف: المتحف العربي للفن الحديث المرموقة، ويضم لوحات ومنحوتات واسكتشات وصور فوتوغرافية، إلى جانب مواد أرشيفية وأبحاث أصيلة. أسّس الفنانان جواد سليم وشاكر حسن آل سعيد جماعة بغداد للفن الحديث عام 1951، وسعيا من خلالها إلى بلورة لغة فنية عراقية متفرّدة تمزج بين إرث بلاد الرافدين والتقاليد الإسلامية وأفكار الحداثة العالمية.

معرض بيتي بيتك

الزمان: 26 أكتوبر 2026 – 29 مايو 2027

المكان: قصر فهد بن علي

Art | Basel
Qatar

يقدّم متحف مطاحن الفن المرتقب هذا المعرض، ويضم أعمال أكثر من 40 معمارياً ومصمماً وممارساً من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا وخارجها، ويستكشف العمارة بوصفها ممارسة اجتماعية وثقافية حيوية تتأسس على مفاهيم البيت والضيافة والرعاية الجماعية والمسؤولية المشتركة. أقيم "بيتي بيتك" للمرة الأولى ضمن بينالي البندقية الدولي التاسع عشر للعمارة عام 2025.

بعد نظر

الزمان: 5 نوفمبر 2026 – 31 يناير 2027

المكان: استديوهات ومختبرات ليوان للتصميم

يشير عنوان "بُعد نظر" إلى مفهوم النظر إلى مدى مستقبلي وبعيد، ويقدم 32 عملاً لـ 16 فناناً ومصمماً، تستكشف الحرفة والذاكرة والمعرفة المادية من خلال ممارسات التصميم المعاصرة. المعرض جزء من بينالي دوحة التصميم 2026.

ملاحظات للمحررين

نبذة عن آرت بازل

تأسس آرت بازل عام 1970 على يد أصحاب معارض فنية من بازل، ويستضيف اليوم أبرز المعارض الفنية العالمية للفن الحديث والمعاصر، في بازل، وميامي بيتش، وهونغ كونغ، وباريس. يتميز كل معرض من معارض آرت بازل، وفقاً للمدينة والمنطقة المستضيفة له، بطابعه الفريد، ويتجلى ذلك في المعارض المشاركة فيه ومعروضاته من الأعمال الفنية ومحتوى البرامج المصاحبة له المُنتجة بالتعاون مع المؤسسات المحلية في كل دورة. وقد توسع نطاق مشاركة آرت بازل ليتجاوز المعارض الفنية التقليدية من خلال منصات ومبادرات رقمية جديدة، مثل تقرير آرت بازل ويو بي إس العالمي لسوق الفن، ومتجر آرت بازل. لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة Artbasel.Com.

نبذة عن آرت بازل قطر

انطلقت النسخة الافتتاحية من معرض آرت بازل قطر في الدوحة في فبراير 2026، وأصبح جزءاً لا يتجزأ من المشهد الثقافي النابض بالحياة في قطر، مؤسساً منصة جديدة وطويلة الأجل للتبادل الثقافي والتفاعل المؤسسي وتطوير السوق الفنية في

Art | Basel
Qatar

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا. يستقطب معرض آرت بازل قطر أبرز صالات العرض من جميع أنحاء العالم، ويوفر منبراً استثنائياً لتسليط الضوء على المواهب الفنية البارزة من الجنوب العالمي وخارجه.

يلتزم آرت بازل قطر بتطوير السوق الفنية الإقليمية، وذلك عبر برنامج يقام على مدار العام على هامش المعرض السنوي. وانطلاقاً من شراكة طويلة الأمد مع قطر للاستثمارات الرياضية وكيو سي بلس (QC+)، حظيت النسخة الافتتاحية بتفاعل استثنائي من الأوساط الفنية الدولية، بما يعكس قوة حضور آرت بازل في قطر وأهميته وطموحه.

لجنة اختيار آرت بازل قطر

لورنزو فيسكي، غاليريا كونتينوا

غوردون فينيكلاسن، غاليري فينيكلاسن

دانييلا غاره، وايت كيوب

شيرين غاندي، شيمولد بريسكوت رود

صاني رهبار، الخط الثالث

محمد حافظ، أثر

نبذة عن قطر للاستثمارات الرياضية

قطر للاستثمارات الرياضية هي أداة استثمارية رائدة ذات طابع استراتيجي طويل الأمد تركز على الأصول ذات المستوى العالمي في الرياضة والترفيه وأسلوب الحياة والثقافة. تأسست قطر للاستثمارات الرياضية في عام 2004، وهي تُقدّم خبرات عملية وحلول رأس المال المبتكرة ورؤيةً بعيدة المدى في كلٍّ من استثماراتها. تشمل محفظتها الاستثمارية نادي باريس سان جيرمان لكرة القدم الشهير، وجولة البادل الاحترافية العالمية "بريمير بادل"، ونادي سبورتينغ براغا البرتغالي العريق لكرة القدم، ونادي وبفضل سجلها الحافل بالتأثير التحوّلي، تواصل قطر للاستثمارات الرياضية رسم ملامح مستقبل التجارب الثقافية والترفيهية حول العالم.

نبذة عن شركة كيو سي + (QC+)

مجموعة متخصصة في الاستراتيجيات الثقافية والتجارب، تُعنى بتشكيل طرق التماهي مع الثقافة ومشاركتها وتفعيلها عبر الفن والتصميم والضيافة وتجارة التجزئة والسياحة وتطوير الوجهات الثقافية.

Art | Basel
Qatar

تعمل المجموعة في قطاعات الثقافة والتجارة والتجارب، فتطوّر استراتيجيات ومنصات ومفاهيم متعددة التخصصات تربط الرؤى الثقافية بالفرص التجارية، وتبتكر سبلاً جديدة تعزز تفاعل الناس مع الثقافة، مع دفع النمو الإبداعي والتجاري.

ويضم ملف مشاريعها الفنية مبادرة "قطر تبدع" وغاليري "مهاد"، ووجهات طعام حائزة على جوائز، من بينها مطعم "جيوان" ومطعم "إدام" للشيف ألان دوكاس، إلى جانب طيف واسع من المشاريع الثقافية والتجارية ومشاريع الضيافة.

نحن لا نحافظ على الثقافة فحسب، بل ونتعهدها بالرعاية أيضاً. هذا هو فن التجارة الثقافية™.

الشركاء

"زوروا قطر" (Visit Qatar): الشريك الرئيسي لآرت بازل قطر

باعتبارها الذراع التسويقي والترويجي الرئيسي لـ قطر للسياحة، تكرس المؤسسة جهودها للارتقاء بقطاع السياحة في قطر وتوسيع نطاقه من خلال الاحتفاء بالثقافة الغنية للدولة، وتطوير معالم جذب مشوقة، وإثراء الرزنامة القطرية بالفعاليات، فضلاً عن ترسيخ مكانة الدولة كوجهة رائدة في قطاع الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض (MICE) في المنطقة، وتنويع الفعاليات وتجارب الرفاهية. وتستند "زوروا قطر" في عملها إلى مبدأ التميز في الخدمة، مساهمةً في تعزيز سلسلة القيمة السياحية بأكملها ورفع معدلات الطلب من الزوار المحليين والدوليين. وعبر شبكة مكاتبها الدولية في الأسواق ذات الأولوية، ومنصاتها الرقمية المتطورة، وحملاتها التسويقية، تعمل "زوروا قطر" على توسيع الحضور العالمي للدولة والنهوض بالقطاع السياحي.

وضمن دورها كشريك رئيسي لآرت بازل قطر، تصمّم "زوروا قطر" فضاءً ترحيبياً يجمع بين الحوار والإبداع وممارسات الطهي، ويقدّم لمحة عن روح قطر وهويتها المعاصرة. ومن خلال هذا التعاون، تعزّز "زوروا قطر" مكانة الدولة بوصفها وجهة سفر رائدة من جهة، ومكاناً مفضلاً للعيش والإبداع وتخيّل إمكانات جديدة من جهة ثانية.

للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.visitqatar.com

الخطوط الجوية القطرية: الشريك المميز لآرت بازل قطر

تستفيد الخطوط الجوية القطرية من شبكتها العالمية الواسعة للربط بين الأشخاص والأماكن والثقافات على مستوى العالم. وبصفتها الشريك المميز لآرت بازل، تعمل الناقلة الوطنية لدولة قطر كمحفز على الاكتشاف والحوار الثقافي. وبموجب هذا

Art | Basel
Qatar

التحالف طويل الأمد، تدعم الناقلة جميع المعارض السنوية المرموقة لـ آرت بازل في كل من بازل، وباريس، وهونغ كونغ، وميامي بيتش، وقطر، لتساعد بذلك على ربط الجمهور بتجارب فنية استثنائية وتعزيز التبادل الثقافي على المستوى العالمي.

يمكنكم الحصول على خصم بقيمة 10% من سعر التذاكر إلى آرت بازل قطر باستخدام الرمز ARTBASEL.

يو بي إس (UBS)، وبي إم دبليو (BMW)، وأوديمار بيغيه (Audemars Piguet): الشركاء المشاركون لآرت بازل قطر

تتمتع "يو بي إس" (UBS) بتاريخ طويل في دعم الفن المعاصر والفنانين، وتسعى إلى إثراء الحوار الدولي حول سوق الفن من خلال شراكتها العالمية مع آرت بازل، وشراكتها في إصدار "تقرير سوق الفن العالمي من آرت بازل وUBS" و"استطلاع آرت بازل وUBS لاقتناء الفن عالمياً". كما تدعم UBS عدداً من أهم المؤسسات والفعاليات والمعارض الفنية في العالم، وتمتلك واحدة من أبرز مقتنيات الفن المعاصر المملوكة للشركات على مستوى العالم. فضلاً عن ذلك، تقدّم شركة UBS للاستشارات الفنية خدماتها الاستشارية التي تغطي جميع جوانب اقتناء الأعمال الفنية لعملائها من الأثرياء والشركات العائلية. لمزيد من المعلومات حول التزام UBS بالفن المعاصر، يُرجى زيارة ubs.com/art.

تتعاون BMW مع آرت بازل منذ أكثر من عشرين عاماً، في إطار التزام الشركة الثقافي الممتد لأكثر من نصف قرن، والذي يشمل مئات المبادرات حول العالم. ينطلق هذا الالتزام من إيمانٍ راسخٍ بأهمية الحرية الإبداعية المطلقة للفنانين، وذلك لإبداع أعمال فنية معبّرة ومهمة بعيداً عن البريق الزائف، بالقدر نفسه الذي تبرز فيه أهمية هذه الحرية لمهندسي BMW ومصممها كي يبتكروا أفضل الحلول للتنقل الفردي حاضراً ومستقبلاً.

تؤمن أوديمار بيغيه بأن الإبداع يُغذّي الثقافة، ويربط بين الناس، ويمنح حياتنا هدفاً ومعنى. ومن خلال برنامجها المتخصص "أوديمار بيغيه للفن المعاصر" (Audemars Piguet Contemporary)، يتم تكليف فنانين عالميين لابتكار أعمال فنية بمقاييس ووسائط متنوعة، مما يُمكّن المبدعين من استكشاف مناطق جديدة في ممارساتهم الفنية.

المدينة الإعلامية قطر (Media City Qatar) وزينيا (Zegna): الشركاء الرسميين لآرت بازل قطر

فندق روزوود الدوحة: شريك الضيافة الرسمي لآرت بازل قطر

مزرعة حينة سالمة: شريك الدعم المحلي لآرت بازل قطر

يو بي إس (UBS): الشريك العالمي الرئيسي لآرت بازل

Art | Basel
Qatar

للمزيد من المعلومات حول الشركاء، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: Artbasel.Com/Partners

---

معلومات زوار معرض آرت بازل قطر

ساعات الافتتاح

أيام كبار الشخصيات (الدعوة خاصة)

الثلاثاء، 26 يناير 2027

12:00-4:30 عصراً: بطاقات الأولوية

4:30-8:00 مساءً: بطاقات الأولوية والمعاينة

الأربعاء، 27 يناير 2027

12:00-4:30 عصراً: بطاقات الأولوية والمعاينة

4:30-8:00 مساءً: بطاقات الأولوية والمعاينة وبطاقات العرض الخاص

أيام الجمهور (الدخول بتذكرة أو بطاقة كبار الشخصيات)

الخميس، 28 يناير والسبت 30 يناير 2027

12:00-1:00 ظهراً: أصحاب تذاكر كبار الشخصيات

1:00-5:00 مساءً: تذاكر الفترة الأولى وبطاقات كبار الشخصيات

5:00-9:00 مساءً: تذاكر الفترة الثانية وبطاقات كبار الشخصيات

الجمعة، 29 يناير 2027

1:00-5:00 مساءً: تذاكر الفترة الأولى وبطاقات كبار الشخصيات

5:00-9:00 مساءً: تذاكر الفترة الثانية وبطاقات كبار الشخصيات

تنطبق الفترات الزمنية على أصحاب التذاكر فقط.

لمزيد من المعلومات حول التذاكر والبطاقات المميزة، تفضلوا بزيارة متجر التذاكر الإلكتروني.

دخول وسائل الإعلام

Art | Basel
Qatar

يبدأ التسجيل للحصول على اعتماد وسائل الإعلام للدخول إلى معرض آرت بازل قطر في نوفمبر. لمزيد من المعلومات، تفضلوا بزيارة artbasel.com/accreditation.

ويمكن تحميل الأخبار الصحفية والصور عالية الدقة مباشرة من artbasel.com/press.

يمكن لوسائل الإعلام المهتمة بتسليط الضوء على صالات محددة أو فنانين بعينهم، أو الحصول على تجربة كبار الشخصيات، الاتصال بالمكتب الصحفي لمعرض آرت بازل.

للحصول على أحدث المستجدات حول آرت بازل، تفضلوا بزيارة artbasel.com، كما يمكن متابعتنا على فيسبوك facebook.com/artbasel، أو على إنستغرام وويتشات @artbasel.

معلومات التواصل الإعلامي

آرت بازل، دارة غانم

press@artbasel.com

برنزويك آرتس، داريل روتشا

artbaselqatar@brunswickgroup.com

قطر للاستثمارات الرياضية، فيونا كمبرلاند

fcumberland.ext@qsi.com.qa

كيو سي+، ميغان سبرينغر

megan.sprenger@finnpartners.com

مجموعة MCH، لوسيا أوبيرساكس

lucia.uebersax@mch-group.com

معارض آرت بازل القادمة

ميامي بيتش، 4–6 ديسمبر 2026

قطر، 28–30 يناير 2027

Art | Basel
Qatar

هونغ كونغ، 25–27 مارس 2027

بازل، 17–20 يونيو 2027