
新闻稿

香港 | 2025 年 11 月 18 日

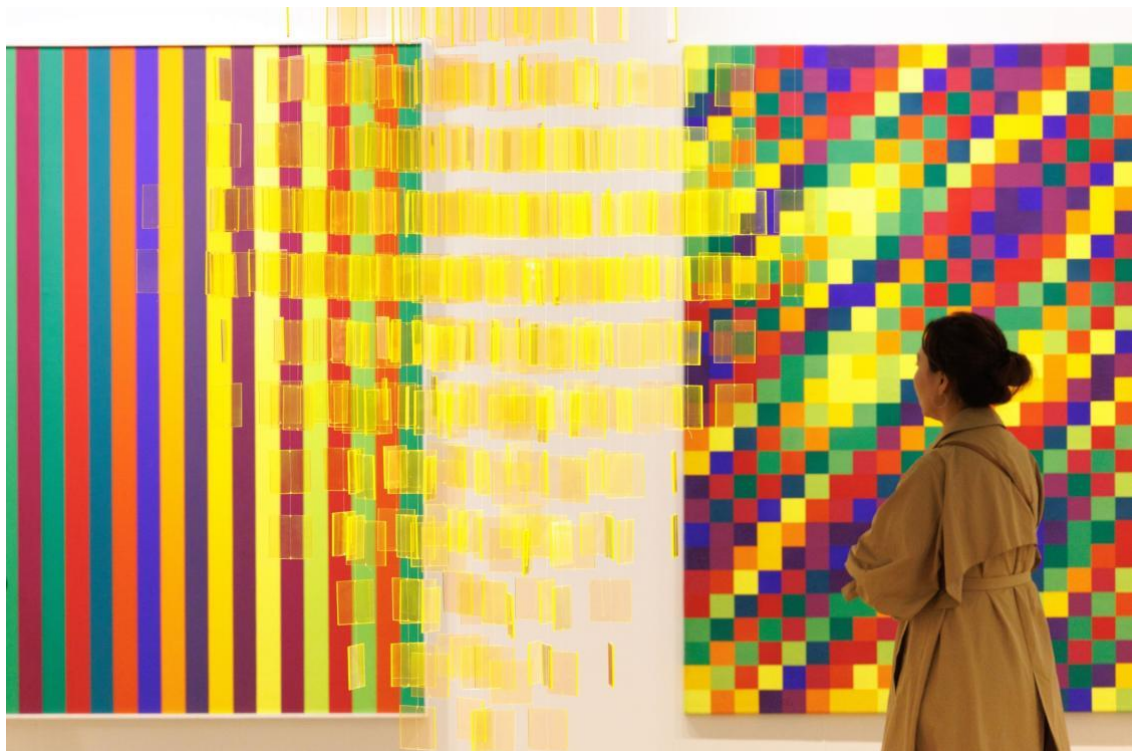
巴塞尔艺术展公布 2026 年香港展会艺廊阵容及重点项目

- 2026 年巴塞尔艺术展香港展会汇聚来自 41 个国家及地区的 240 间顶尖艺廊，进一步巩固了其扎根亚太、辐射全球的平台定位。
- 超过半数的参展艺廊在亚太地区设有空间，其中 29 间艺廊在香港设有空间。
- 来自澳大利亚、日本、韩国、大中华地区、土耳其、法国、格鲁吉亚、德国、荷兰、西班牙及美国的 32 间艺廊首次参展，充分展现来自全球各地的多元新兴艺术力量。
- 全新展区“艺路回声”（Echoes）首次亮相，聚焦艺术家近五年内创作的作品，在参展艺廊展位中精心呈献不超过三位艺术家的专题展览。
- 呈献大型装置、雕塑及行为艺术的“艺聚空间”（Encounters）展区首次由四位驻亚洲策展人联合策划，并由片冈真实（Mami Kataoka）领衔担纲，携手谭雪凝（Isabelle Tam）、阿莉娅·斯瓦斯蒂卡（Alia Swastika）与德山拓一（Hirokazu Tokuyama）共同策展。
- 遍布全城的公众项目（Public Program）强势回归，免费开放的“光映现场”（Film）电影放映、“与巴塞尔艺术展对话”（Conversations）以及与香港文化机构合作举办的活动，进一步巩固展会与香港及其社群的联系。
- “光映现场”由先锋媒体艺术家鲍蔼伦（Ellen Pau）策展，加强展会与动态影像及香港媒体艺术领域的联系。
- “与巴塞尔艺术展对话”其中一日的活动，将由雅加达努桑塔拉现当代艺术博物馆（Museum MACAN）馆长刘秀仪（Venus Lau）担任客席策展人，并主持系列对话，推动亚洲艺术界的跨文化交流与公众参与。
- 由瑞银集团（UBS）呈献，巴塞尔艺术展和 M+ 连续第五年携手合作，将联合委约创作一件大型公共艺术作品，展现于西九文化区的 M+ 幕墙上。巴基斯坦裔美国艺术家沙兹亚·西茨达（Shahzia Sikander）的作品《领海游移》，将在 M+ 大楼外墙呈现以她的手绘水彩画构成的动画，描绘出塑造全球交流的历史和现代贸易路线。
- 瑞银集团为巴塞尔艺术展香港展会全球首席合作伙伴，展会将于 2026 年 3 月 27 日至 29 日在香港会议展览中心举行，贵宾预展日为 3 月 25 日至 26 日。

巴塞尔艺术展欣然揭晓 2026 年香港展会参展艺廊名单和全新策展团队，汇聚全球资深艺术力量与新锐艺术之声。本届展会聚焦艺术创新、地域多元性以及新一代艺廊、艺术家与策展人，彰显香港作为亚洲

乃至全球艺术枢纽的核心地位。展会依托亚太地区蓬勃发展的艺术生态，再度肩负起推动全球文化交流的使命。

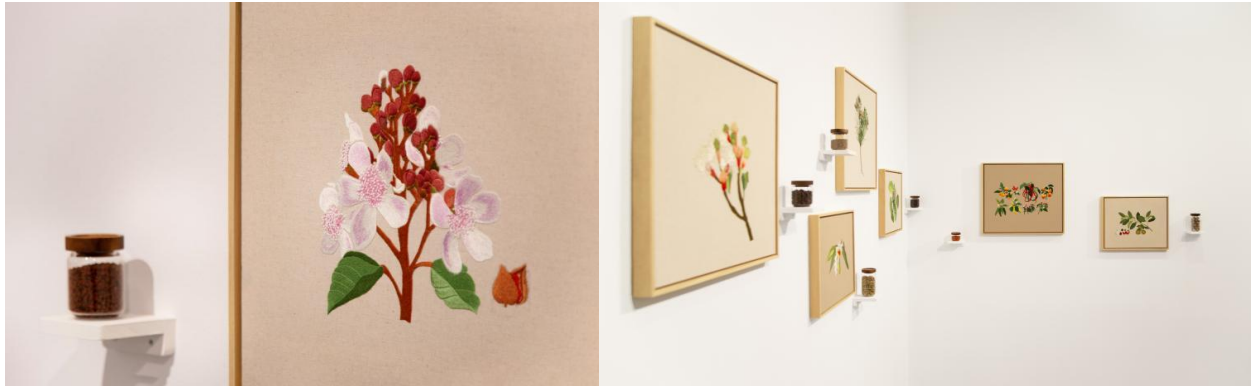
巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋（**Angelle Siyang-Le**）表示：“2026 年巴塞爾藝術展香港展會將是對香港作為亞洲國際文化樞紐地位的盛大獻禮。憑藉其得天獨厚的優勢，如免稅政策、自由港的悠久傳統、高效便捷的物流體系、多元的語言環境與無可比擬的互联互通性，香港持續鞏固其作為通往本地區豐富文化多樣性及充滿活力藝術市場的門戶地位。我們欣然宣布，由全新策展團隊領銜的“藝聚空間”、“光映現場”與“與巴塞爾藝術展對話”將悉數登場。同時，我們也將隆重推出全新設立的“藝路回声”展區。在不斷持續拓展平台內容與網絡的同時，我們也熱切期待進一步深化與香港本地、亞太地區乃至全球合作伙伴的關係。最重要的是，我們的宗旨在於启发灵感、促進學習，並凝聚社群。巴塞爾藝術展香港展會早已超越一場傳統的藝術展會，它已然演變為一個充滿活力的生態系統，在這裡，創造力與文化正是驅動藝術市場繁榮發展，保持其堅韌性與持久生命力的核心動力。”



香港會議展覽中心巴塞爾藝術展香港展會現場
常青畫廊（Galleria Continua）2025 年展位

本屆展會將迎來 32 間首次參展藝廊，包括來自澳大利亞、日本、韓國、大中華地區、土耳其、法國、格魯吉亞、德國、荷蘭、西班牙及美國。其中備受矚目的新晉藝廊包括**燈塔彼方畫廊**（A Lighthouse called Kanata，東京）、**The Commercial**（悉尼）、**Pilevneli**（伊斯坦堡）、**Uffner & Liu**（紐約）、**Galería Casado Santapau**（馬德里）及 **1 Mira Madrid / 2 Mira Archiv**（馬德里）。它們將為展會注入全新視角，進一步拓展其在多元藝術語境下的影響力。

2026 年巴塞爾藝術展香港展會將首次迎來“藝路回聲”展区，聚焦呈獻近五年內創作的作品。十個策展展位將分別展出最多三位藝術家的作品，為觀眾提供洞察最新藝術實踐與敘事的精彩視角。精選亮點包括由 Max Estrella（馬德里）呈獻蒂梵妮·鍾（Tiffany Chung）的香料路線刺繡地圖與米勒·拉戈斯（Miler Lagos）的雕刻書雕塑，以及由 Double Q Gallery（香港）呈獻的波蘭藝術家娜塔莉亞·扎盧斯卡（Natalia Zaluska）的沉浸式空間裝置。



由 Max Estrella（馬德里）呈獻，蒂梵妮·鍾，《Studies of Exotic Botanical Organisms and Spices from the Ends of the Earth in Quest of Market Dominance》，2024-2025 年，尺寸可變，亞麻刺繡，

圖片由藝術家及 Max Estrella 畫廊提供。

秉持對卓越創新策展的追求，巴塞爾藝術展香港展會為大型裝置、雕塑及行為藝術展区“藝聚空間”引入全新集體策展模式。本屆展會首次集結四位駐亞洲資深策展人，由東京森美術館（Mori Art Museum）館長片岡真實領銜與指導，攜手香港 M+ 視覺藝術策展人譚雪凝；雅加達策展人、研究員及作家阿莉婭·斯瓦斯蒂卡與森美術館資深策展人德山拓一共同策展。他們將憑借各自獨特的藝術視野與跨地域的深刻洞察，聯袂呈獻展會最具沉浸感的平台。



从左至右：谭雪凝（香港 M+视觉艺术策展人）、片冈真实（东京森美术馆馆长）、阿莉娅·斯瓦斯蒂卡（雅加达策展人、研究员兼作家）、德山拓一（森美术馆资深策展人）

图片来源：Ben Marans

遍布全城的公众项目强势回归，呈献众多免费开放的公众活动，包括“光映现场”电影放映、“与巴塞尔艺术展对话”及与香港文化机构合作举办的活动。这些活动将深化展会与本地社群的连结，让更多市民接触当代艺术，并彰显香港作为国际文化枢纽的卓越地位。

作为展会公众项目组成部分，“光映现场”项目将由先锋媒体艺术家及策展人**鲍蔼伦（Ellen Pau）**策划，她的艺术实践塑造了香港的艺术与科技格局。2026 年香港展会也由此迎来首次由艺术家策划的“光映现场”。鲍蔼伦是该艺术领域一位具有远见卓识的领军人物，她联合创立了录映太奇（Videotage），一个亚洲媒体艺术的突破性非营利平台。她还创办了微波国际新媒体艺术节（Microwave International New Media Arts Festival），该艺术节至今仍是艺术与科技领域的前沿平台。她将凭借其极具前瞻性的洞察力，引领“光映现场”的策展方向，进一步加深巴塞尔艺术展香港展会对亚洲动态影像与时间媒介艺术的持续投入。



左：鲍蔼伦，先锋媒体艺术家及策展人，摄影：Ng Tsz Kwan

右：刘秀仪，雅加达努桑塔拉现当代艺术博物馆馆长，图片由雅加达努桑塔拉现当代艺术博物馆提供

“与巴塞尔艺术展对话”项目其中一日的活动，将由雅加达努桑塔拉现当代艺术博物馆（Museum MACAN）馆长**刘秀仪**作为客席策展人，主持当日的系列对话。刘秀仪以其广阔的跨学科视角而闻名，她将当代艺术视为时代精神的体现。她通过展览、音乐节及电影项目，积极推动跨领域对话与公众参与。她在众多顶尖艺术机构的丰富经验，包括香港 K11 艺术基金会、OCAT 当代艺术中心及尤伦斯当代艺术中心，将为“与巴塞尔艺术展对话”项目带来崭新的视角与深度。随着鲍蔼伦与刘秀仪的加入，连同“艺聚空间”策展团队，共同彰显了展会对培育艺术领导力及促进跨文化交流的坚定承诺。

由瑞银集团（UBS）呈献，巴塞尔艺术展和 M+ 连续第五年携手合作，为 M+ 幕墙委约创作一件艺术作品。自 2026 年 3 月 23 日起，巴基斯坦裔美国艺术家沙兹亚·西茨达（Shahzia Sikander）的作品《领海游移》，将以动画形式把她手绘的水彩画作呈现在 M+ 大楼外墙，描绘权力、贸易与全球交流历史悠久的脉络。该作品根植于东印度公司时期绘画的视觉语言，藉此思考帝国、权威以及持续塑造全球生活的网络——延伸至十九世纪的中国内地及香港、南亚，直至当今相互关联的经济体。此委约创作反映了巴塞尔艺术展致力于将当代艺术引入公共领域的承诺。

Zero 10，一项专注于数字时代艺术的精选新计划，并得到了 OpenSea 的支持，继在巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会首次亮相后，将于巴塞尔艺术展香港展会迎来第二届。该计划旨在坚定不移地长期支持和赋能一个快速发展的艺术创作和收藏领域，并在巴塞尔艺术展的全球策展卓越性和市场机会的框架内，汇聚顶尖及新生代参与者——包括艺术家、工作室、艺廊和数字创新者。更多详情将稍后公布。

艺廊荟萃（Galleries）

“艺廊荟萃”展区汇聚 182 间世界顶尖艺廊，它们各自精选了其艺术项目中的杰出作品参展，涵盖二十世纪大师、当代蓝筹艺术家、处于创作生涯中期的艺术家及新锐艺术人才的多元创作。

本届展会深刻体现了其作为艺术传承与创新交汇点的定位，重点呈献跨世代的艺术对话，以及对传统脉络的创造性重构。

该展区共有九间艺廊首次亮相巴塞尔艺术展香港展会，包括：

- 灯塔彼方画廊（东京）将呈献新生代画家与战后绘画大师山口长男（Takeo Yamaguchi）、菅井汲（Kumi Sugai）、堂本尚郎（Hisao Domoto）的作品，探索日本抽象艺术的复兴浪潮
- The Commercial（悉尼）精选五位澳大利亚跨世代艺术家的作品，包括阿奇·摩尔（Archie Moore）的概念性自画像、米奇·凯恩斯（Mitch Cairns）的油画新作及奥古斯塔·维纳尔·理查森（Augusta Vinall Richardson）的重要雕塑作品
- Pilevneli（伊斯坦布尔）汇聚雷菲克·阿纳多尔（Refik Anadol）、侯赛因·查拉扬（Hüseyin Çağlayan）、凯文·弗朗西斯·格雷（Kevin Francis Gray）以及 mentalKLINIK 的人工智能生成艺术、陶瓷雕塑及混合媒介装置
- Uffner & Liu（纽约）呈献九位艺术家的绘画、雕塑及纺织作品，这些艺术家通过扭曲、转化与伪装视角来处理具象题材
- Galería Casado Santapau（马德里）与 Kalfayan Galleries（雅典）将联合呈献一个群展，展出安东尼斯·多内夫（Antonis Donef）、法里达·埃尔·迦萨（Farida El Gazzar）及哈姆·格尔德斯（Harm Gerdes）等五位艺术家的绘画、素描及拼贴作品

- **1 Mira Madrid / 2 Mira Archiv**（马德里）探索精神与物理景观的表征，呈献**特雷莎·兰塞塔**（Teresa Lanceta）、**玛丽亚·莱伊**（Maria Lai）及**汉密斯·富尔顿**（Hamish Fulton）的缝纫纺织品及纸本作品

秉持巴塞爾藝術展培育新晉藝廊的一貫宗旨，本屆“藝廊薈萃”展區將迎來一批熟悉的面孔，它們此前曾參與“亞洲視野”（Insights）及“藝術探新”（Discoveries）展區，匯聚來自日本、韓國及大中華地區的多間藝廊，包括：

- **Tabula Rasa 三米画廊**（北京、倫敦）呈獻八位中國與歐洲的跨世代藝術家的繪畫、雕塑及數字媒體作品，以此展現該藝廊的跨文化對話
- **美術文獻藝術中心**（武漢）呈獻七位中國藝術家的作品，重新詮釋石頭這一中國文化的重要母題
- **HdM 画廊**（北京）呈獻**曼紐爾·馬蒂厄**（Manuel Mathieu）的近期陶瓷作品、李鎮雨的火山灰畫板、**趙銀鷗**的彩繪木刻以及**胡為一**的金箔作品
- **Jason Haam**（首爾）匯聚韓國新興藝術家和國際同代藝術家的作品，以此探討身份、科技與全球文化的議題
- **Yoshiaki Inoue Gallery**（大阪）通過呈現二十世紀中葉先鋒藝術家與當代日本藝術家作品，追溯具體派的艺术遗产
- **Yutaka Kikutake Gallery**（東京）呈獻**楊沛鏗**（Trevor Yeung）、**毛利悠子**（Yuko Mohri）及**鈴木展**（Hiraku Suzuki）等六位東亞藝術家的雕塑、裝置及素描作品

2026 年巴塞爾藝術展香港展會將迎來 14 間藝廊回歸，為展會增添更多元化的色彩。它們的再度亮相也體現了對展會作為全球藝術界重要交匯點的信心。值得關注的回歸藝廊包括：

- **carlier gebauer**（柏林、馬德里）群展呈獻**保羅·費弗**（Paul Pfeiffer）的神話體育影像、**咸京**我具有政治意涵的刺繡及**谷口瑪麗亞**的全新大型作品
- **誠品画廊**（北京、台北）呈獻**熊秉明**的青銅動物雕塑與**展望**的不銹鋼鏡面作品
- **Galerie Christophe Gaillard**（布魯塞爾、巴黎）呈獻**伊蓮·德普拉**（Hélène Delprat）的一系列小尺幅雙聯畫及鑲金陶瓷作品
- **Starkwhite**（奧克蘭）呈獻**喬尼·尼什**（Jonny Niesche）的抽象畫作，以及 2026 年威尼斯雙年展新西蘭代表 **Fiona Pardington** 拍攝的已滅絕鳥類攝影作品

- **Waddington Custot**（伦敦、巴黎、迪拜）呈献**罗伯特·印第安纳（Robert Indiana）、贝瑞·弗拉纳根（Barry Flanagan）、让·杜布菲（Jean Dubuffet）及法比恩·维迪尔（Fabienne Verdier）**的战后及当代作品，同时带来**朱德群与赵无极**的画作

获取“艺廊荟萃”展区完整艺廊名单，请浏览：artbasel.com/hongkong/galleries。

“艺术探新”（Discoveries）

“艺术探新”展区聚焦新锐艺术家与艺廊，通过呈献近期艺术项目的个展，为新锐艺术视角提供展示舞台。25间参展艺廊中，超过半数成立于过去十年内。本年度的多个展览都侧重于艺术材料的实验与转化，艺术家们借此将个人与历史叙事转化为全新形式。新晋与回归艺廊亮点包括：

- **Phillida Reid**（伦敦）首展**卡耶塔诺·费勒（Cayetano Ferrer）**的装置作品，他将人工智能对博物馆藏品的幻想转化为石刻文物，一同展出的还有他的地毯新作
- **PTT Space**（台北）呈献**林安琪（Ciwah Tahos）**的混合媒介装置，通过影像与行为艺术探索原住民与酷儿社区的亲缘关系
- **Shrine Empire**（新德里）呈献**尼尔贾·科塔里（Neerja Kothari）**的51幅擦除画，其灵感来源于艺术家在神经损伤后重新学习行走的过程
- **Property Holdings Development Group**（香港）呈献**陈庭（Chan Ting）**的装置作品，以石膏与颜料覆盖现成物品，探索历史、迁徙与酷儿身份的重塑
- **Vin Gallery**（胡志明市）呈献**后藤亚子（Ako Goto）**的沉浸式装置，以陶瓷、光影重新诠释亚洲传统偶戏形式
- **马刺画廊**（北京）呈献**罗克萨娜·皮鲁曼德（Roksana Pirouzmand）**的粘土与金属墙雕作品，体现了艺术家对从伊朗移民至美国的复杂经历的沉思
- **Cylinder**（首尔）首次亮相巴塞尔艺术展香港展会，呈献**Hyun Bhin Kwon**的装置作品巧妙结合了雕塑与声音元素
- **N/A**（首尔）亦是首度亮相巴塞尔艺术展香港展会，呈献禹廷秀的层叠拼贴作品，这些作品融合版画与绘画技法，重新诠释了中世纪图像学与当代亚文化符号中的经典意象

美高梅艺术探新奖（MGM Discoveries Art Prize）——一个致力于支持新兴艺术家的重要平台，将于2026年再次回归。该奖项将授予艺术家及其代理艺廊现金奖项。获奖艺术家还将受邀前往澳门深入体验其丰富的文化遗产，与当地人才进行交流，并展出其艺术作品，激发创造力与新灵感。

获取“艺术探新”展区完整艺廊名单，请访问：artbasel.com/hongkong/discoveries。

“亚洲视野” (Insights)

“亚洲视野”展区将呈献 20 个聚焦亚洲及亚太地区艺术家的策展项目，深入探讨艺术家个人职业生涯、特定主题或 1900 年至今的艺术史阶段。本年度多个展览追溯亚洲现代与战后艺术的演变，着重关注其形成阶段的艺术实践与跨世代的艺术对话，包括：

- **G Gallery**（首尔）通过呈献 **Yang Juhae** 的纺织抽象作品与**禹汉娜（Woo Hannah）**的可穿戴软雕塑，勾勒出韩国女性主义艺术实践的代际传承
- **Mizoe Art Gallery**（福冈、东京）举办**丰福知德（Tomonori Toyofuku）**抽象木雕与青铜作品回顾展，以纪念这位雕塑家百年诞辰
- **Gallery Kogure**（金泽、京都、东京）呈献**鹤冈政男（Masao Tsuruoka）**在 20 世纪 60 年代绘画与雕塑精选，反映了艺术家对战后日本社会生存现实的探寻
- **Sun Gallery**（首尔）首次参展，呈献韩国单色画先驱，也是该运动为数不多的女性艺术家之一**李正枝（Chungji Lee）**的作品
- **德玉堂画廊（Matthew Liu Fine Arts，上海）**亦是首度参展，呈献中国当代抽象画先锋艺术家**沈忱与黄锐** 20 世纪 80 年代的实验性水墨画
- **MtK Contemporary Art**（京都）首度亮相展会，呈献**川内伦子（Rinko Kawauchi）**个展，其作品以空灵、富于光影的影像捕捉日常瞬间

获取“亚洲视野”展区完整艺廊名单，请访问：artbasel.com/hongkong/insights。

“艺路回声”

“艺路回声”是 2026 年巴塞尔艺术展香港展会即将推出的全新展区，将通过策展式呈献，精选近五年内创作的作品，并展出最多三位艺术家的作品。该展区将在参展 13 间艺廊的 10 个展位中，集中展示当下塑造当代艺术格局的最前沿艺术实践与叙事。全新展区中的呈献包括：

- **Arcadia Missa**（伦敦）与 **Christian Andersen**（哥本哈根）联合呈献**安东·穆纳尔（Anton Munar）**的抽象风景画、**布拉德·克隆兹（Brad Kronz）**的物质/去物质化雕塑，以及**路易斯·哈蒙德（Lewis Hammond）**的绘画作品
- **胶囊上海（上海）**与 **Klemm's**（柏林）联合举办群展，呈献**陈丽同、Elizabeth Jaeger**及**闫欣悦**的新雕塑，探索地点与归属概念
- **弗劳尔斯画廊（香港、伦敦）**呈献**陈丽云、Jakkai Siributr**与**杨圆圆**的新作，他们将地图、衣物及档案照片重构为纺织品与拼贴作品，探讨连接与集体记忆
- **Double Q Gallery**（香港）首度参展，将呈献**娜塔莉亚·扎卢斯卡（Natalia Zaluska）**的沉浸式装置作品，该作品将展位转化为几何抽象三维场域

- **Max Estrella**（马德里）亦首次参展巴塞尔艺术展香港展会，呈献 **Tiffany Chung** 的香料路线刺绣地图与 **Miler Lagos** 的雕刻书雕塑

获取“艺路回声”展区完整艺廊名单，请访问：artbasel.com/hongkong/echoes。

亚洲主要的艺术文化盛事

亚洲当代艺术版图持续蓬勃发展，展会期间，区内将举行丰富多彩的双年展及各类展览活动。

双年展

- **2025 新加坡双年展：纯粹意图**
展期：2025 年 10 月 31 日至 2026 年 3 月 29 日
- **2025 年台北双年展：地平线上的低吟**
展期：2025 年 11 月 1 日至 2026 年 3 月 29 日
- **第十五届上海双年展：花儿听到蜜蜂了吗**
展期：2025 年 11 月 8 日至 2026 年 3 月 31 日
- **2025 年泰国双年展：永恒（Kalpa）**
展期：2025 年 11 月 29 日至 2026 年 4 月 30 日
- **科钦-穆吉里斯双年展（Kochi-Muziris Biennale）：For the Time Being**
展期：2025 年 12 月 12 日至 2026 年 3 月 31 日

编者垂注

关于片冈真实

片冈真实于 2003 年加入东京森美术馆，2020 年起担任该馆馆长。她自 2023 年 4 月起兼任日本国立艺术研究中心执行长，并于 2025 年 4 月起出任 ICA Kyoto 总监。在东京之外，片冈真实曾于 2007 至 2009 年担任伦敦海沃德美术馆（Hayward Gallery）的国际策展人，曾任第九届光州双年展（2012）联合艺术总监、第 21 届悉尼双年展（2018）艺术总监，以及 2022 年爱知三年展艺术总监。2014 至 2022 年间，她担任国际现当代美术馆协会（CIMAM）会长，并于 2020 至 2022 年期间担任主席。在森美术馆任职期间，她策划了多位亚洲艺术家的中期回顾展，包括小泽刚（2004）、艾未未（2009）、李础（2012）、会田诚（2012）、李明维（2014）、哈沙（2017）及盐田千春（2019）。此外，她还联合策划了多场区域性展览，包括“SUNSHOWER: Contemporary Art from

Southeast Asia 1980s to Now”（2017），以及“Roppongi Crossing: Contemporary Japanese Art in 2004 and 2013”。片冈真实经常就日本、亚洲及全球当代艺术进行写作、发表讲座及担任评审。

关于谭雪凝

谭雪凝是 M+视觉艺术策展人，专攻亚洲当代艺术，重点关注中国艺术、日本艺术与全球当代摄影论述之间的并行发展与交流。她曾是 M+创始团队一员，参与构建 M+首屈一指的亚洲当代艺术收藏体系及开幕展览策划。

在 M+期间，她策划的展览包括“Right Is Wrong: Four Decades of Chinese Art from the M+ Sigg Collection”（瑞典于默奥图像博物馆【Bildmuseet】，2014；Whitworth Art Gallery，2015；“M+希克藏品：从大革命到全球化，2021-2023”；“2023 年希克奖”；“草间弥生：一九四五年至今”（2022）；“森村泰昌与辛蒂·雪曼：变装化身”（2024）。她还联合策划了“Prism of the Real: Making Art in Japan 1989—2010”（2025），该项目为 M+与东京国立新美术馆（National Art Center, Tokyo）的合作展览。除担任国际摄影奖项评审外，谭雪凝曾于 2023 年担任 Tokyo Arts and Space 首位驻场策展人，2011 年获选伦敦白教堂美术馆（Whitechapel Gallery）策展研究员。她毕业于埃塞克斯大学（University of Essex），获艺术史与理论硕士学位，研究方向为超现实主义。

关于 Alia Swastika

Alia Swastika 是一位策展人、研究员兼作家，聚焦去殖民化与女性主义。作为日惹双年展总监，她的工作围绕艺术的去中心化、艺术史的重述以及在地实践的探索。她曾创立 Ark Galerie（2007-2017），并担任第九届光州双年展、Europalia Arts Festival 等项目的策展人。2025 年，她参与策划第十六届沙迦双年展，展览聚焦集体性与协作机制，围绕原住民话语、母系智慧与抗争叙事展开。其关于印尼新秩序时期女性艺术家的研究成果于 2019 年出版。

关于德山拓一

德山拓一是东京森美术馆资深策展人，其策展实践常将艺术、建筑、科技、机器人与社会文化融会贯通。他于 2012 年起担任京都艺术大学 ART GALLERY @KCUA 策展人，2016 年加入森美术馆。在 @KCUA 期间策划的主要展览包括“圭多·范·德·卫夫（Guido van der Werve）：killing time”（2016）、“Yuki Okumura：NA”（2016）与“阿彼察邦·韦拉斯哈古：PHOTOPHOBIA”（2014）。在森美术馆策划的展览包括“MAM Project 025: 阿彼察邦·韦拉斯哈古与久门刚史”（2018）、“MAM Research 007: Sodeisha - The Dawn of Contemporary Japanese Ceramics”（2019）、“MAM Project 033：克里斯汀·孙·金”（2025）；联合策划展览包括“SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now”（2017）、“Japan in Architecture: Genealogies of Its Transformation”（2018）、“Listen to the Sound of the Earth Turning: Our Wellbeing since the Pandemic”（2022）、“西斯特·盖茨: Afro-Mingei”（2024）及即将推出的“Roppongi Crossing 2025: What Passes Is Time. We Are Eternal.”

（2025 年 12 月至 2026 年 3 月）。现任东北艺术工科大学（Tohoku University of Art & Design）客座教授。

关于鲍蔼伦

鲍蔼伦是先锋媒体艺术家兼策展人，对香港录像与新媒体艺术的发展产生了深远影响。她于 1986 年联合创立了亚洲极具突破性的非营利媒体艺术平台录映太奇，1997 年创办微波国际新媒体艺术节。其早期录像作品，如《Song of the Goddess》（1992）探讨身份认同与性别议题，装置作品《Recycling Cinema》（2001）于第 49 届威尼斯双年展香港馆展出，享誉国际。她始终致力于倡导独立实验影像及艺术与科技的融合，曾担任香港独立短片及录像比赛（Hong Kong Independent Short Film and Video Awards, IFVA）评审，2013 至 2018 年担任香港艺术发展局委员，并作为 M+收购委员会成员参与机构政策与收藏体系的构建。其作品被蓬皮杜中心、M+等重要机构收藏。2023 年，亚洲艺术文献库启动“Ellen Pau Archive”，进一步确立了其在媒体艺术领域的历史地位。

关于刘秀仪

刘秀仪是雅加达努桑塔拉当代艺术博物馆的馆长。在此之前，刘秀仪曾在超媒体集团（Modern（Meta）Media Group）担任艺术策略总监，并曾出任 K11 艺术基金会的艺术总监。在 K11 艺术基金会任职期间，她负责基金会的艺术项目策划，主持策划的项目包括德国艺术家 Katharina Grosse 在中国的首次个展“呢喃的泥土”、群展“Glow like That”和“Emerald City”（2019，香港），上海 chi K11 美术馆的 Betty Woodman 个展“字·宙”（2018），提供了创意内容构建方面的见解。在加入 K11 艺术基金会之前，刘秀仪担任深圳 OCAT 当代艺术中心的艺术总监，策划了聚焦土地与艺术的群展“事件的地貌”（2016）、崔洁与李杰的双人个展“偌大空间”（2018）以及 Simon Denny 的个展“西蒙·丹尼：真·万众创业”（2016）。她还曾在北京尤伦斯当代艺术中心担任策展人，策划了由黄汉明、Korakrit Arunanondchai 和梁慧圭三位艺术家个展组成的“不明时区三部曲”展览系列。

关于巴塞尔艺术展

巴塞尔艺术展于 1970 年由来自巴塞尔的艺廊创办人成立，现今为全球一致推崇的国际艺术交流平台。每年于巴塞尔、迈阿密海滩、香港、巴黎及卡塔尔举行的艺术展会，展示了现代艺术与当代艺术的最高水准。展会各有其地区意义，可从参展艺廊、作品展出及与当地文化组织于同期合办不同类型内容的艺术活动反映出来。巴塞尔艺术展透过拓展全新数位平台以及多项全新计划如《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report），巴塞尔艺术商店（The Art Basel Shop）及巴塞尔艺术奖（Art Basel Awards）。请浏览 artbasel.com 以参阅更多资料。

合作伙伴

巴塞尔艺术展全球首席合作伙伴瑞银集团多年来一直积极支持文化及艺术活动，为全球拥有最珍贵艺术收藏的企业之一。集团通过与巴塞尔艺术展的全球主要合作伙伴关系并联合出版《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report）与《巴塞尔艺术展与瑞银集

团环球艺术收藏调查报告》（Art Basel and UBS Survey of Global Collecting），积极推动有关全球艺术市场的国际交流对话。瑞银也与一系列世界最具影响力的艺术机构、活动及展会合作。通过瑞银收藏家社群（UBS Collectors Circle）及瑞银艺术咨询（UBS Art Advisory），瑞银为客户提供艺术市场的观点及关于管理艺术收藏和传承规划的策略指导。更多有关瑞银对当代艺术的贡献，请浏览 ubs.com/art。

卡塔尔航空（Qatar Airways） 在 2025 年 Skytrax 全球航空公司大奖中第九次荣获“全球最佳航空”（World's Best Airline），凭借覆盖全球 170 多个目的地的广泛航线网络，卡塔尔航空致力于促进人员、地点和文化之间的互联互通。作为巴塞尔艺术展的**尊享合作伙伴**，卡塔尔航空积极履行其作为文化交流推动者的角色，鼎力支持巴塞尔艺术展在全球范围内的各项盛事，包括在卡塔尔本土举办的全新展会。

巴塞尔艺术展的**联合合作伙伴**包括香港旅游发展局和爱彼。通过这次合作，香港旅发局借由其融合了文化、创意和精致格调的独特方式，邀请世界体验香港充满活力的艺术景象、中西合璧的特色以及世界一流的生活方式——从当代画廊到美食艺术和奢华旅行。爱彼相信创造力能滋养文化，连接人群，赋予生活意义。通过其专设的当代艺术项目“爱彼当代艺术创作项目”（Audemars Piguet Contemporary），全权委托国际艺术家创作各种规模和媒介的艺术作品，使艺术家能够在实践中探索新领域。

巴塞尔艺术展在全球范围内获得三星、汇雅香槟、宝马、Zegna 和 JNBY 的支持。

巴塞尔艺术展香港展会亦得到美高梅、太古地产、网龙、Quintessentially、香港瑰丽酒店、香港奕居酒店、米兰国际家具展和香港 Soho House 的支持。巴塞尔艺术展的全球媒体合作伙伴为《金融时报》。更多关于合作伙伴的信息，请浏览 artbasel.com/partners。

巴塞尔艺术展香港展会遴选委员会

Vanessa Carlos，卡洛斯/石川画廊（伦敦）

Massimo De Carlo，MDC 画廊（米兰、伦敦、香港、巴黎）

余惠美，STPI 画廊（新加坡）

石井孝之（Takayuki Ishii），Taka Ishii Gallery（东京、京都、前桥）

Isa Lorenzo，Silverlens（马尼拉、纽约）

慕德伟（David Maupin），立木画廊（纽约、首尔、伦敦）

王子，天线空间（上海）

张巍，维他命艺术空间（北京、广州）

“艺术探新”、“艺路回声”和“亚洲视野”展区的专家：

James Jeon，Gallery Baton（首尔）

Jeffrey Rosen，Misako & Rosen（东京）

Jun Tirtadji，ROH（雅加达）

媒体重要日期

贵宾预展日（凭邀出席）

3 月 25 日（星期三）中午 12 时至晚上 8 时
3 月 26 日（星期四）中午 12 时至晚上 8 时
3 月 27 日（星期五）中午 12 时至下午 2 时
3 月 28 日（星期六）中午 12 时至下午 2 时
3 月 29 日（星期日）上午 11 时至中午 12 时

开幕之夜

3 月 26 日（星期四）下午 4 时至晚上 8 时

公众开放日

3 月 27 日（星期五）下午 2 时至晚上 8 时
3 月 28 日（星期六）下午 2 时至晚上 8 时
3 月 29 日（星期日）中午 12 时至下午 6 时

媒体登记

巴塞爾藝術展香港展會的網上媒體登記將於 2026 年 1 月開放。詳情請瀏覽 artbasel.com/accreditation。

即將舉行的巴塞爾藝術展

迈阿密海滩展会，2025 年 12 月 5 日至 7 日
卡塔尔展会，2026 年 2 月 5 日至 7 日
香港展会，2026 年 3 月 27 日至 29 日
巴塞爾展会，2026 年 6 月 18 日至 21 日
巴黎展会，2026 年 10 月 23 日至 25 日

網上媒體資訊

媒體資訊及圖片可於巴塞爾藝術展網站 artbasel.com/press 下載。媒體可訂閱媒體簡報以便收取巴塞爾藝術展資訊。

如欲了解巴塞爾藝術展的最新訊息，請瀏覽 artbasel.com，亦可於 Facebook 網頁 facebook.com/artbasel 或以 @artbasel 追蹤 Instagram、Twitter 及微信獲取資訊。

媒体垂询

巴塞尔艺术展

彭菲菲 Fay Pang

电话：+852 9822 3229

邮箱：press@artbasel.com

亚洲公关代表

SUTTON

Erica Siu 和 Beth Corner

电话：+852 6015 1016

邮箱：erica@suttoncomms.com, beth@suttoncomms.com

欧洲、中东和非洲公关代表

SUTTON

Khuroum Bukhari 和 Joseph Lamb

电话：+44 7715 666 041

邮箱：khuroum@suttoncomms.com, joseph@suttoncomms.com

美洲公关代表

SUTTON

Gill Harris 和 Julia Debski

电话：+1 423 402 5381

邮箱：gill@suttoncomms.com, julia@suttoncomms.com