
新聞稿

香港 | 2025 年 11 月 18 日

巴塞爾藝術展公佈 2026 年香港展會藝廊陣容及重點項目

- 2026 年巴塞爾藝術展香港展會匯聚來自 41 個國家及地區的 240 間頂尖藝廊，進一步鞏固了其紮根亞太、輻射全球的平台定位。
- 超過半數的參展藝廊在亞太地區設有空間，其中 29 間藝廊在香港設有空間。
- 來自澳洲、日本、韓國、大中華地區、土耳其、法國、格魯吉亞、德國、荷蘭、西班牙及美國的 32 間藝廊首次參展，充分展現來自全球各地的多元新興藝術力量。
- 全新展區「藝路迴聲」（Echoes）首次亮相，聚焦藝術家近五年內創作的作品，在參展藝廊展位中精心呈獻不超過三位藝術家的專題展覽。
- 呈獻大型裝置、雕塑及行為藝術的「藝聚空間」（Encounters）展區首次由四位駐亞洲策展人聯合策劃，並由片岡真實（Mami Kataoka）領銜擔綱，攜手譚雪凝（Isabelle Tam）、Alia Swastika 與德山拓一（Hirokazu Tokuyama）共同策展。
- 遍布全城的公眾項目（Public Program）強勢回歸，免費開放的「光映現場」（Film）電影放映、「與巴塞爾藝術展對話」（Conversations）以及與香港文化機構合作舉辦的活動，進一步鞏固展會與香港及其社群的聯繫。
- 「光映現場」由先鋒媒體藝術家鮑藹倫（Ellen Pau）策展，加強展會與動態影像及香港媒體藝術領域的聯繫。
- 「與巴塞爾藝術展對話」其中一日的活動，將由雅加達努桑塔拉現當代藝術博物館（Museum MACAN）館長劉秀儀（Venus Lau）擔任客席策展人，並主持系列對話，推動亞洲藝術界的跨文化交流與公眾參與。
- 由瑞銀集團（UBS）呈獻，巴塞爾藝術展和 M+ 連續第五年攜手合作，將聯合委約創作一件大型公共藝術作品，展現於西九文化區的 M+ 幕牆上。巴基斯坦裔美國藝術家沙茲亞·西茨達（Shahzia Sikander）的作品《領海游移》，將在 M+ 大樓外牆呈現以她的手繪水彩畫構成的動畫，描繪出塑造全球交流的歷史和現代貿易路線。
- 瑞銀集團為巴塞爾藝術展香港展會全球首席合作夥伴，展會將於 2026 年 3 月 27 日至 29 日在香港會議展覽中心舉行，貴賓預展日為 3 月 25 日至 26 日。

巴塞爾藝術展欣然揭曉 2026 年香港展會參展藝廊名單和全新策展團隊，匯聚全球資深藝術力量與新銳藝術之聲。本屆展會聚焦藝術創新、地域多元性以及新一代藝廊、藝術家與策展人，彰顯香港作為亞洲

乃至全球藝術樞紐的核心地位。展會依托亞太地區蓬勃發展的藝術生態，再度肩負起推動全球文化交流的使命。

巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋（Angelle Siyang-Le）表示：「2026 年巴塞爾藝術展香港展會將是對香港作為亞洲國際文化樞紐地位的盛大獻禮。憑借其得天獨厚的優勢，如免稅政策、自由港的悠久傳統、高效便捷的物流體系、多元的語言環境與無可比擬的互聯互通性，香港持續鞏固其作為通往本地區豐富文化多樣性及充滿活力藝術市場的門戶地位。我們欣然宣布，由全新策展團隊領銜的「藝聚空間」、「光映現場」與「與巴塞爾藝術展對話」將悉數登場。同時，我們也將隆重推出全新設立的「藝路迴聲」展區。在不斷持續拓展平台內容與網絡的同時，我們也熱切期待進一步深化與香港本地、亞太地區以至全球合作夥伴的關係。最重要的是，我們的宗旨在於啟發靈感、促進學習，並凝聚社群。巴塞爾藝術展香港展會早已超越一場傳統的藝術展會，它已然演變為一個充滿活力的生態系統，在這裡，創造力與文化正是驅動藝術市場繁榮發展，保持其堅韌性與持久生命力的核心動力。」



香港會議展覽中心巴塞爾藝術展香港展會現場
常青畫廊（Galleria Continua）2025 年展位

本屆展會將迎來 32 間首次參展藝廊，包括澳洲、日本、韓國、大中華地區、土耳其、法國、格魯吉亞、德國、荷蘭、西班牙及美國。其中備受矚目的新晉藝廊包括燈塔彼方畫廊（A Lighthouse called Kanata，東京）、The Commercial（悉尼）、Pilevneli（伊斯坦布爾）、Uffner & Liu（紐約）、Galería Casado Santapau（馬德里）及 1 Mira Madrid / 2 Mira Archiv（馬德里）。它們將為展會注入全新視角，進一步拓展其在多元藝術語境下的影響力。



由 Max Estrella（馬德里）呈獻，Tiffany Chung，《Studies of Exotic Botanical Organisms and Spices from the Ends of the Earth in Quest of Market Dominance》，2024-2025 年，尺寸可變，亞麻刺繡，

圖片由藝術家及 Max Estrella 畫廊提供

2026 年巴塞爾藝術展香港展會將首次迎來「藝路迴聲」展區，聚焦呈獻近五年內創作的作品。十個策展展位將分別展出最多三位藝術家的作品，為觀眾提供洞察最新藝術實踐與敘事的精彩視角。精選亮點包括由 Max Estrella（馬德里）呈獻 Tiffany Chung 的香料路線刺繡地圖與 Miler Lagos 的雕刻書雕塑，以及由 Double Q Gallery（香港）呈獻波蘭藝術家 Natalia Zaluska 的沈浸式空間裝置。

秉持對卓越創新策展的追求，巴塞爾藝術展香港展會為大型裝置、雕塑及行為藝術展區「藝聚空間」引入全新集體策展模式。本屆展會首次集結四位駐亞洲資深策展人，由東京森美術館館長片岡真實領銜與指導，攜手香港 M+ 視覺藝術策展人譚雪凝（Isabelle Tam）；雅加達策展人、研究員及作家 Alia Swastika 與森美術館資深策展人德山拓一共同策展。他們將憑藉各自獨特的藝術視野與跨地域的深刻洞察，聯袂呈獻展會最具沈浸感的平台。

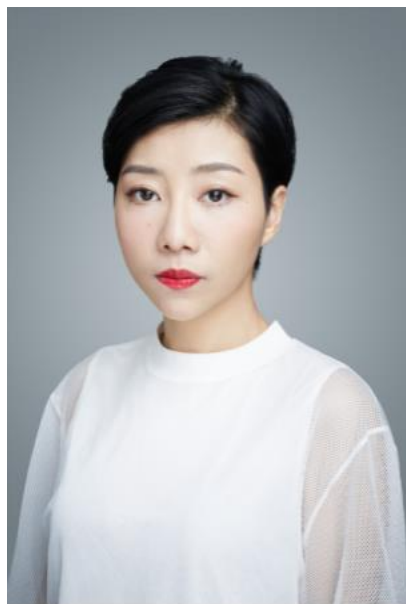


從左至右：譚雪凝（香港 M+視覺藝術策展人）、片岡真實（東京森美術館館長）、Alia Swastika（雅加達策展人、研究員兼作家）、德山拓一（森美術館資深策展人）

圖片來源：Ben Marans

遍布全城的公眾項目強勢回歸，呈獻眾多免費開放的公眾活動，包括「光映現場」電影放映、「與巴塞爾藝術展對話」及與香港文化機構合作舉辦的活動。這些活動將深化展會與本地社群的連結，讓更多市民接觸當代藝術，並彰顯香港作為國際文化樞紐的卓越地位。

作為展會公眾項目組成部分，「光映現場」將由先鋒媒體藝術家及策展人鮑藹倫（Ellen Pau）策劃，她的藝術實踐塑造了香港的藝術與科技格局。2026 年香港展會將是「光映現場」首次由藝術家策劃。鮑藹倫是該藝術領域一位具有遠見卓識的領軍人物，她聯合創立了錄映太奇（Videotage），一個亞洲媒體藝術的突破性非營利平台。她還創辦了微波國際新媒體藝術節（Microwave International New Media Arts Festival），該藝術節至今仍是藝術與科技領域的前沿平台。她將憑藉其極具前瞻性的洞察力，引領「光映現場」的策展方向，進一步加深巴塞爾藝術展香港展會對亞洲動態影像與時間媒介藝術的持續投入。



左：鮑藹倫，先鋒媒體藝術家及策展人，攝影：Ng Tsz Kwan

右：劉秀儀，雅加達努桑塔拉現當代藝術博物館館長，圖片由 雅加達努桑塔拉現當代藝術博物館提供

「與巴塞爾藝術展對話」項目其中一日的活動，將由雅加達努桑塔拉現當代藝術博物館（Museum MACAN）館長劉秀儀（Venus Lau）作為客席策展人，主持當日的系列對話。劉秀儀以其跨學科視角而聞名，她將當代藝術視為時代精神的體現。她通過展覽、音樂節及電影項目，積極推動跨領域對話與公眾參與。她在眾多頂尖藝術機構的豐富經驗，包括香港 K11 藝術基金會、OCAT 當代藝術中心及尤倫斯當代藝術中心，將為「與巴塞爾藝術展對話」項目帶來嶄新的視角與深度。隨著鮑藹倫與劉秀儀的加入，連同「藝聚空間」策展團隊，彰顯了展會對培育藝術領導力及促進跨文化交流的堅定承諾。

由瑞銀集團（UBS）呈獻，巴塞爾藝術展和 M+連續第五年攜手合作，為 M+幕牆委約創作一件藝術作品。自 2026 年 3 月 23 日起，巴基斯坦裔美國藝術家沙茲亞·西茨達（**Shahzia Sikander**）的作品《領海游移》，將以動畫形式把她手繪的水彩畫作呈現在 M+大樓外牆，描繪權力、貿易與全球交流歷史悠久的脈絡。該作品根植於東印度公司時期繪畫的視覺語言，藉此思考帝國、權威以及持續塑造全球生活的網絡——延伸至十九世紀的中國內地及香港、南亞，直至當今相互關聯的經濟體。此委約創作反映了巴塞爾藝術展致力於將當代藝術引入公共領域的承諾。

Zero 10，一項專注於數碼時代藝術的精選新計劃，並得到了 OpenSea 的支持，繼在巴塞爾藝術展邁阿密海灘展會首次亮相後，將於巴塞爾藝術展香港展會迎來第二屆。該計劃旨在堅定不移地長期支持和增強一個快速發展的藝術創作和收藏領域，並在巴塞爾藝術展的全球策展卓越性和市場機會的框架內，匯聚頂尖及新生代參與者——包括藝術家、工作室、藝廊和數碼創新者。更多詳情將稍後公布。

藝廊薈萃（Galleries）

「藝廊薈萃」展區匯聚 182 間世界頂尖藝廊，它們各自精選了其藝術項目中的傑出作品參展，涵蓋二十世紀大師、當代藍籌藝術家、處於創作生涯中期的藝術家及新銳藝術人才的多元創作。

本屆展會深刻體現了其作為藝術傳承與創新交匯點的定位，重點呈獻跨世代的藝術對話，以及對傳統脈絡的創造性重構。

該展區共有九間藝廊首次亮相巴塞爾藝術展香港展會，包括：

- **燈塔彼方畫廊**（東京）將呈獻新生代畫家與戰後繪畫大師山口長男、菅井汲及堂本尚郎的作品，探索日本抽象藝術的復興浪潮
- **The Commercial**（悉尼）精選五位澳洲跨世代藝術家的作品，包括 **Archie Moore** 的概念性自畫像、**Mitch Cairns** 的全新油畫及 **Augusta Vinall Richardson** 的重要雕塑作品
- **Pilevneli**（伊斯坦布爾）匯聚 **Refik Anadol**、**Hüseyin Çağlayan**、凱文·弗朗西斯·格雷 **Kevin Francis Gray** 以及 **mentalKLINIK** 的人工智能生成藝術、陶瓷雕塑及混合媒介裝置
- **Uffner & Liu**（紐約）呈獻九位藝術家的繪畫、雕塑及紡織為媒介的作品，通過扭曲、轉化與偽裝視角來處理具象題材
- **Galería Casado Santapau**（馬德里）與 **Kalfayan Galleries**（雅典）將聯合呈獻一個群展，展出 **Antonis Donef**、法里達·埃爾·迦薩 **Farida El Gazzar** 及 **Harm Gerdes** 等五位藝術家的繪畫、素描及拼貼作品
- **1 Mira Madrid / 2 Mira Archiv**（馬德里）探索精神與物理景觀的表達，呈獻 **Teresa Lanceta**、**Maria Lai** 及 **Hamish Fulton** 的縫紉紡織品及紙本作品

秉持巴塞爾藝術展培育新晉藝廊的一貫宗旨，本屆「藝廊薈萃」展區將迎來一批熟悉的面孔，它們此前曾參與「亞洲視野」（Insights）及「藝術探新」（Discoveries）展區，匯聚來自日本、韓國及大中華地區的多間藝廊，包括：

- **Tabula Rasa 三米畫廊**（北京、倫敦）呈獻八位中國與歐洲的跨世代藝術家的繪畫、雕塑及數碼媒體作品，以此展現該藝廊的跨文化對話
- **美術文獻藝術中心**（武漢）呈獻七位中國藝術家的作品，重新詮釋石頭這一中國文化的重要意象
- **HdM 畫廊**（北京）呈獻 **Manuel Mathieu** 的近期陶瓷作品、**李鎮雨** 的火山灰畫板、**趙銀鷗** 的彩繪木刻以及 **胡為一** 的金箔作品
- **Jason Haam**（首爾）匯聚韓國新興藝術家和國際同代藝術家的作品，以此探討身份、科技與全球文化的議題
- **Yoshiaki Inoue Gallery**（大阪）通過呈現世紀中期鋒藝術家與當代日本藝術家作品，追溯具體派（Gutai）的藝術遺產
- **Yutaka Kikutake Gallery**（東京）呈獻 **楊沛鏗**、**毛利悠子** 及 **鈴木展** 等六位東亞藝術家的雕塑、裝置及繪畫作品

2026 年巴塞爾藝術展香港展會將迎來 14 間藝廊回歸，為展會增添更多元化的色彩。它們的再度亮相也體現了對展會作為全球藝術界重要交匯點的信心。值得關注的回歸藝廊包括：

- **carlier gebauer**（柏林、馬德里）群展呈獻 **Paul Pfeiffer** 的神話體育影像、**咸京** 我具有政治意味的刺繡及 **谷口瑪麗亞** 的全新大型作品
- **誠品畫廊**（北京、台北）呈獻 **熊秉明** 的青銅動物雕塑與 **展望** 的不銹鋼鏡面作品
- **Galerie Christophe Gaillard**（布魯塞爾、巴黎）呈獻 **Hélène Delprat** 個展，展出一系列小尺幅雙聯畫及鑲金陶瓷作品
- **Starkwhite**（奧克蘭）呈獻 **Jonny Niesche** 的抽象畫作，以及 2026 年威尼斯雙年展新西蘭代表 **Fiona Pardington** 拍攝的已滅絕鳥類攝影作品
- **Waddington Custot**（倫敦、巴黎、杜拜）呈獻 **Robert Indiana**、**Barry Flanagan**、**Jean Dubuffet** 及 **Fabienne Verdier** 的戰後及當代作品，同時帶來 **朱德群** 與 **趙無極** 的畫作

獲取「藝廊薈萃」展區完整藝廊名單，請瀏覽：artbasel.com/hongkong/galleries。

「藝術探新」（Discoveries）

「藝術探新」展區聚焦新銳藝術家與藝廊，通過呈獻近期藝術項目的個展，為新銳藝術視角提供展示舞台。25 間參展藝廊中，超過半數成立於過去十年內。本年度的多個展覽都側重於藝術材料的實驗與轉化，藝術家們借此將個人與歷史敘事轉化為全新形式。新晉與回歸藝廊重點展覽包括：

- **Phillida Reid**（倫敦）首展 **Cayetano Ferrer** 的裝置作品，他將人工智能對博物館藏品的的幻想轉化為石刻文物，一同展出的還有他的地毯新作
- **PTT Space**（台北）呈獻**林安琪**的混合媒介裝置，通過錄像與行為藝術探索原住民與酷兒社區的親屬關係
- **Shrine Empire**（新德里）呈獻 **Neerja Kothari** 的 51 幅擦除畫，其靈感來源於藝術家在神經損傷後重新學習行走的過程
- **Property Holdings Development Group**（香港）呈獻**陳庭**的裝置作品，以石膏與顏料覆蓋現成物品，探索歷史、遷徙與酷兒身份的重塑
- **Vin Gallery**（胡志明市）呈獻**後藤亞子**的沈浸式裝置，以陶瓷、光影重新詮釋亞洲傳統偶戲形式
- **馬刺畫廊**（北京）呈獻 **Roksana Pirouzmand** 的粘土與金屬牆雕作品，體現了藝術家對從伊朗移民至美國的複雜經歷的沉思
- **Cylinder**（首爾）首次亮相巴塞爾藝術展香港展會，呈獻 **Hyun Bhin Kwon** 的裝置作品，該作品巧妙結合了雕塑與聲音元素
- **N/A**（首爾）亦是首度亮相巴塞爾藝術展香港展會，呈獻**禹廷秀**的層疊拼貼作品，這些作品融合版畫與繪畫技法，重新詮釋了世紀中期圖像學與當代亞文化符號中的意象

米高梅藝術探新獎（MGM Discoveries Art Prize）——一個致力於支持新興藝術家的重要平台，將於 2026 年再次回歸。該獎項將授予藝術家及其代理藝廊現金獎項。獲獎藝術家還將受邀前往澳門深入體驗其豐富的文化遺產，與當地人才進行交流，並展出其藝術作品，激發創造力與新靈感。

獲取「藝術探新」展區完整藝廊名單，請瀏覽：artbasel.com/hongkong/discoveries。

「亞洲視野」（Insights）

「亞洲視野」展區將呈獻 20 個聚焦亞洲及亞太地區藝術家的策展項目，深入探討藝術家個人職業生涯、特定主題或 1900 年至今的藝術史階段。本年度多個展覽追溯亞洲現代與戰後藝術的演變，著重關注其形成階段的藝術實踐與跨世代的藝術對話，包括：

- **G Gallery**（首爾）通過呈獻 **Yang Juhae** 的紡織抽象作品與**禹漢娜**的可穿戴軟雕塑，連結不同世代的韓國女性主義藝術實踐

- **Mizoe Art Gallery**（福岡、東京）舉辦**豐福知德**抽象木雕與青銅作品回顧展，以紀念這位雕塑家百年誕辰
- **Gallery Kogure**（金澤、京都、東京）呈獻**鶴岡政男**在 1960 年代繪畫與雕塑精選，反映了藝術家對戰後日本人類處境的探尋
- **Sun Gallery**（首爾）首次參展，呈獻韓國單色畫先驅，也是該運動為數不多的女性藝術家之一**李正枝**的作品
- **德玉堂畫廊**（上海）亦是首度參展，呈獻中國當代抽象畫先鋒藝術家**沈忱**與**黃銳** 1980 年代的實驗性水墨畫
- **MtK Contemporary Art**（京都）首度亮相展會，呈獻**川內倫子**個展，其作品以空靈、富於光影的影像捕捉日常瞬間

獲取「亞洲視野」展區完整藝廊名單，請瀏覽：artbasel.com/hongkong/insights。

「藝路迴聲」

「藝路迴聲」是 2026 年巴塞爾藝術展香港展會即將推出的全新展區，將通過策展式呈獻，精選近五年內創作的作品，並展出最多三位藝術家的作品。該展區將在參展 13 間藝廊的 10 個展位中，集中展示當下塑造當代藝術格局的最前沿藝術實踐與敘事。全新展區中的呈獻包括：

- **Arcadia Missa**（倫敦）與 **Christian Andersen**（哥本哈根）聯合呈獻 **Anton Munar** 的抽象風景畫、**Brad Kronz** 的物質/去物質化雕塑，以及**路 Lewis Hammond** 的繪畫作品
- **膠囊上海**（上海）與 **Klemm's**（柏林）聯合舉辦群展，呈獻**陳麗同**、**Elizabeth Jaeger** 及**閻欣悅**的新雕塑，探索地點與歸屬概念
- **弗勞爾斯畫廊**（香港、倫敦）呈獻**陳麗雲**、**Jakkai Siributr** 與**楊圓圓**的新作，他們將地圖、衣物及檔案照片重構為紡織品與拼貼作品，探討連接與集體記憶
- **Double Q Gallery**（香港）首度參展，將呈獻 **Natalia Zaluska** 的沉浸式裝置作品，該作品將展位轉化為幾何抽象三維場域
- **Max Estrella**（馬德里）亦首次參展巴塞爾藝術展香港展會，呈獻 **Tiffany Chung** 的香料路線刺繡地圖與 **Miler Lagos** 的雕刻書雕塑

獲取「藝路迴聲」展區完整藝廊名單，請瀏覽：artbasel.com/hongkong/echoes。

亞洲主要的藝術文化盛事

亞洲當代藝術版圖持續蓬勃發展，展會期間，區內將舉行豐富多彩的雙年展及展覽。

雙年展

- **2025 新加坡雙年展：純粹意圖**

展期：2025 年 10 月 31 日至 2026 年 3 月 29 日

- **2025 年台北雙年展：地平線上的低吟**

展期：2025 年 11 月 1 日至 2026 年 3 月 29 日

- **第十五屆上海雙年展：花兒聽到蜜蜂了嗎**

展期：2025 年 11 月 8 日至 2026 年 3 月 31 日

- **2025 年泰國雙年展：永恒（Kalpa）**

展期：2025 年 11 月 29 日至 2026 年 4 月 30 日

- **科欽-穆吉里斯雙年展（Kochi-Muziris Biennale）：For the Time Being**

展期：2025 年 12 月 12 日至 2026 年 3 月 31 日

編者垂註

關於片岡真實

片岡真實於 2003 年加入東京森美術館，2020 年起擔任該館館長。她自 2023 年 4 月起兼任日本國立藝術研究中心執行長，並於 2025 年 4 月起出任 ICA Kyoto 總監。在東京之外，片岡真實曾於 2007 至 2009 年擔任倫敦海沃德美術館（Hayward Gallery）的國際策展人，曾任第九屆光州雙年展（2012）聯合藝術總監、第 21 屆悉尼雙年展（2018）藝術總監，以及 2022 年愛知三年展藝術總監。2014 至 2022 年間，她擔任國際現當代美術館協會（CIMAM）會長，並於 2020 至 2022 年期間擔任主席。在森美術館任職期間，她策劃了多位亞洲藝術家的中期回顧展，包括小澤剛（2004）、艾未未（2009）、李岫（2012）、會田誠（2012）、李明維（2014）、N.S.Harsha（2017）及鹽田千春（2019）。此外，她還聯合策劃了多場區域性展覽，包括「SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now」（2017），以及「Roppongi Crossing: Contemporary Japanese Art in 2004 and 2013」。片岡真實經常就日本、亞洲及全球當代藝術進行寫作、發表講座及擔任評審。

關於譚雪凝

譚雪凝是 M+ 視覺藝術策展人，專攻亞洲當代藝術，重點關注中國藝術、日本藝術與全球當代攝影論述之間的並行發展與交流。她是 M+ 創始團隊一員，參與構建 M+ 首屈一指的亞洲當代藝術收藏體系及開幕展覽策劃。

在 M+ 期間，她策劃的展覽包括「Right Is Wrong: Four Decades of Chinese Art from the M+ Sigg Collection」（瑞典于默奧圖像博物館【Bildmuseet】，2014；Whitworth Art Gallery，2015；「M+ 希克藏品：從大革命到全球化，2021-2023」；「2023 年希克獎」；「草間彌生：一九四五年至今」（2022）；「森村泰昌與辛蒂·雪曼：變裝化身」（2024）。她還聯合策劃了「Prism of the Real: Making Art in Japan 1989—2010」（2025），該項目為 M+ 與東京國立新美術館（National Art Center, Tokyo）的合作展覽。除擔任國際攝影獎項評審外，譚雪凝曾於 2023 年擔任 Tokyo Arts and Space 首位駐場策展人，2011 年獲選倫敦白教堂美術館（Whitechapel Gallery）策展研究員。她畢業於埃塞克斯大學（University of Essex），獲藝術史與理論碩士學位，研究方向為超現實主義。

關於 Alia Swastika

Alia Swastika 是一位策展人、研究員兼作家，聚焦去殖民化與女性主義。作為日惹雙年展總監，她的工作圍繞藝術的去中心化、藝術史的重述以及在地實踐的探索。她曾創立 Ark Galerie（2007-2017），並擔任第九屆光州雙年展、Europalia Arts Festival 等項目的策展人。2025 年，她參與策劃第十六屆沙迦雙年展，展覽聚焦集體性與協作機製，圍繞原住民話語、母系智慧與抗爭敘事展開。其關於印尼新秩序時期女性藝術家的研究成果於 2019 年出版。

關於德山拓一

德山拓一是東京森美術館資深策展人，其策展實踐常將藝術、建築、科技、機器人與社會文化融會貫通。他於 2012 年起擔任京都藝術大學 ART GALLERY @KCUA 策展人，2016 年加入森美術館。在 @KCUA 期間策劃的主要展覽包括「圭多·范·德·衛夫（Guido van der Werve）：killing time」（2016）、「Yuki Okumura：NA」（2016）與「阿彼察邦·韋拉斯哈古：PHOTOPHOBIA」（2014）。在森美術館策劃的展覽包括「MAM Project 025: 阿彼察邦·韋拉斯哈古與久門剛史」（2018）、「MAM Research 007: Sodeisha - The Dawn of Contemporary Japanese Ceramics」（2019）、「MAM Project 033：克里斯汀·孫·金」（2025）；聯合策劃展覽包括「SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now」（2017）、「Japan in Architecture: Genealogies of Its Transformation」（2018）、「Listen to the Sound of the Earth Turning: Our Wellbeing since the Pandemic」（2022）、「西斯特·蓋茨: Afro-Mingei」（2024）及即將推出的「Roppongi Crossing 2025: What Passes Is Time. We Are Eternal.」（2025 年 12 月至 2026 年 3 月）。現任東北藝術工科大學（Tohoku University of Art & Design）客座教授。

關於鮑藹倫

鮑藹倫是先鋒媒體藝術家兼策展人，對香港錄像與新媒體藝術的發展產生了深遠影響。她於 1986 年聯合創立了亞洲極具突破性的非營利媒體藝術平台錄映太奇，1997 年創辦微波國際新媒體藝術節。其早期錄像作品，如《Song of the Goddess》（1992）探討身份認同與性別議題，裝置作品《Recycling Cinema》（2001）於第 49 屆威尼斯雙年展香港館展出，享譽國際。她始終致力於倡導獨立實驗影像及藝術與科技的融合，曾擔任香港獨立短片及錄像比賽（Hong Kong Independent Short Film and Video

Awards，IFVA）評審，2013 至 2018 年擔任香港藝術發展局委員，並作為 M+收購委員會成員參與機構政策與收藏體系的構建。其作品被龐皮度中心、M+等重要機構收藏。2023 年，亞洲藝術文獻庫啟動「Ellen Pau Archive」，進一步確立了其在媒體藝術領域的歷史性地位。

關於劉秀儀

劉秀儀是雅加達努桑塔拉現當代藝術博物館的館長。在此之前，劉秀儀曾在超媒體集團（Modern（Meta）Media Group）擔任藝術策略總監，並曾出任 K11 藝術基金會的藝術總監。在 K11 藝術基金會任職期間，她負責基金會的藝術項目策劃，主持策劃的項目包括德國藝術家 Katharina Grosse 在中國的首次個展「呢喃的泥土」、群展「Glow like That」和「Emerald City」（2019，香港），上海 chi K11 美術館的 Betty Woodman 個展「宇·宙」（2018），提供了創意內容構建方面的見解。在加入 K11 藝術基金會之前，劉秀儀擔任深圳 OCAT 當代藝術中心的藝術總監，策劃了聚焦土地與藝術的群展「事件的地貌」（2016）、崔潔與李杰的雙人個展「偌大空間」（2018）以及 Simon Denny 的個展「西蒙·丹尼：真·萬眾創業」（2016）。她還曾在北京尤倫斯當代藝術中心擔任策展人，策劃了由黃漢明、Korakrit Arunanondchai 和梁慧圭三位藝術家個展組成的「不明時區三部曲」展覽系列。

關於巴塞爾藝術展

巴塞爾藝術展於 1970 年由來自巴塞爾的藝廊創辦人成立，現今為全球一致推崇的國際藝術交流平台。每年於巴塞爾、邁阿密海灘、香港、巴黎及卡塔爾舉行的藝術展會，展示了現代藝術與當代藝術的最高水準。展會各有其地區意義，可從參展藝廊、作品展出及與當地文化組織於同期合辦不同類型內容的藝術活動反映出來。巴塞爾藝術展透過拓展全新數位平台以及多項全新計畫如《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report），巴塞爾藝術商店（The Art Basel Shop）及巴塞爾藝術獎（Art Basel Awards）。請瀏覽 artbasel.com 以參閱更多資料。

合作夥伴

巴塞爾藝術展全球首席合作夥伴瑞銀集團多年來一直積極支持文化及藝術活動，為全球擁有最珍貴藝術收藏的企業之一。集團通過與巴塞爾藝術展的全球主要合作夥伴關係並聯合出版《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》（Art Basel and UBS Global Art Market Report）與《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》（Art Basel and UBS Survey of Global Collecting），積極推動有關全球藝術市場的國際交流對話。瑞銀也與一系列世界最具影響力的藝術機構、活動及展會合作。通過瑞銀收藏家社群（UBS Collectors Circle）及瑞銀藝術諮詢（UBS Art Advisory），瑞銀為客戶提供藝術市場的觀點及關於管理藝術收藏和傳承規劃的策略指導。更多有關瑞銀對當代藝術的貢獻，請瀏覽 ubs.com/art。

卡塔爾航空（Qatar Airways）在 2025 年 Skytrax 全球航空公司大獎中第九次榮獲「全球最佳航空」（World's Best Airline），憑借覆蓋全球 170 多個目的地的廣泛航線網絡，卡塔爾航空致力於促進人員、地點和文化之間的互聯互通。作為巴塞爾藝術展的**尊享合作夥伴**，卡塔爾航空積極履行其作為文化交流推動者的角色，鼎力支持巴塞爾藝術展在全球範圍內的各項盛事，包括在卡塔爾本土舉辦的全新展會。

巴塞爾藝術展的**聯合合作夥伴**包括香港旅遊發展局和愛彼。通過這次合作，香港旅發局借由其融合了文化、創意和精緻格調的獨特方式，邀請世界體驗香港充滿活力的藝術景象、中西合璧的特色以及世界一流的生活方式——從當代畫廊到美食藝術和奢華旅行。愛彼相信創造力能滋養文化，連接人群，賦予生活意義。通過其專設的當代藝術項目「愛彼當代藝術創作項目」（Audemars Piguet Contemporary），全權委托國際藝術家創作各種規模和媒介的藝術作品，使藝術家能夠在實踐中探索新領域。

巴塞爾藝術展在全球範圍內獲得三星、匯雅香檳、寶馬、Zegna 和 JNBY 的支持。

巴塞爾藝術展香港展會亦得到美高梅、太古地產、網龍、Quintessentially、香港瑰麗酒店、香港奕居酒店、米蘭國際家具展和香港 Soho House 的支持。巴塞爾藝術展的全球媒體合作夥伴為《金融時報》。更多關於合作夥伴的信息，請瀏覽 artbasel.com/partners。

巴塞爾藝術展香港展會遴選委員會

Vanessa Carlos，卡洛斯/石川畫廊（倫敦）

Massimo De Carlo，MDC 畫廊（米蘭、倫敦、香港、巴黎）

余惠美，STPI 畫廊（新加坡）

石井孝之，Taka Ishii Gallery（東京、京都、前橋）

Isa Lorenzo，Silverlens（馬尼拉、紐約）

慕德偉（David Maupin），立木畫廊（紐約、首爾、倫敦）

王子，天線空間（上海）

張巍，維他命藝術空間（北京、廣州）

「藝術探新」、「藝路回聲」和「亞洲視野」展區的專家：

James Jeon，Gallery Baton（首爾）

Jeffrey Rosen，Misako & Rosen（東京）

Jun Tirtadji，ROH（雅加達）

媒體重要日期

貴賓預展日（憑邀出席）

3 月 25 日（星期三）中午 12 時至晚上 8 時

3 月 26 日（星期四）中午 12 時至晚上 8 時

3 月 27 日（星期五）中午 12 時至下午 2 時

3 月 28 日（星期六）中午 12 時至下午 2 時

3 月 29 日（星期日）上午 11 時至中午 12 時

開幕之夜

3 月 26 日（星期四）下午 4 時至晚上 8 時

公眾開放日

3 月 27 日（星期五）下午 2 時至晚上 8 時

3 月 28 日（星期六）下午 2 時至晚上 8 時

3 月 29 日（星期日）中午 12 時至下午 6 時

媒體登記

巴塞爾藝術展香港展會的網上媒體登記將於 2026 年 1 月開放。詳情請瀏覽 artbasel.com/accreditation。

即將舉行的巴塞爾藝術展

邁阿密海灘展會，2025 年 12 月 5 日至 7 日

卡塔爾展會，2026 年 2 月 5 日至 7 日

香港展會，2026 年 3 月 27 日至 29 日

巴塞爾展會，2026 年 6 月 18 日至 21 日

巴黎展會，2026 年 10 月 23 日至 25 日

網上媒體資訊

媒體資訊及圖片可於巴塞爾藝術展網站 artbasel.com/press 下載。媒體可訂閱媒體簡報以便收取巴塞爾藝術展資訊。

如欲了解巴塞爾藝術展的最新訊息，請瀏覽 artbasel.com，亦可於 Facebook 網頁 facebook.com/artbasel 或以 [@artbasel](https://twitter.com/artbasel) 追蹤 Instagram、Twitter 及微信獲取資訊。

媒體查詢

巴塞爾藝術展

彭菲菲 Fay Pang

電話：+852 9822 3229

郵箱：press@artbasel.com

亞洲公關代表

SUTTON

Erica Siu 和 Beth Corner

電話：+852 6015 1016

郵箱：erica@suttoncomms.com, beth@suttoncomms.com

歐洲、中東和非洲公關代表

SUTTON

Khuroum Bukhari 和 Joseph Lamb

電話：+44 7715 666 041

郵箱：khuroum@suttoncomms.com, joseph@suttoncomms.com

美洲公關代表

SUTTON

Gill Harris 和 Julia Debski

電話：+1 423 402 5381

郵箱：gill@suttoncomms.com, julia@suttoncomms.com