

Arlene Shechet est une sculptrice née en 1951 à New York, vivant à Kingston, libre et audacieuse dans son exploration des formes et des couleurs. Son travail se caractérise par des volumes qui oscillent entre figuration et abstraction, souvent irréguliers ou asymétriques, et par une approche remettant en question les traditions du médium à travers des teintes audacieuses et des variations de surface. Son approche novatrice des matériaux, tels que le bois ou la céramique, a grandement participé au renouveau de la sculpture contemporaine. Avec *Dawn*, elle explore les possibilités offertes par l'aluminium en transposant à une échelle monumentale ses expérimentations emblématiques sur la couleur, l'équilibre et la matière.

*Dawn* est une sculpture multi-facette d'environ quatre mètres de hauteur. Construite à partir de plaques d'aluminium soudées dont l'assemblage dessine des courbes légères se confrontant à des lignes plus nettes et tranchantes, l'œuvre s'offre telle une structure aérienne créant de nombreux vides et de multiples perspectives. Malgré l'épaisseur et la résistance du matériau, l'ensemble présente une impression de souplesse. La surface associe le gris de l'aluminium à deux teintes pastel, un pêche mate et un lilas brillant qui semblent faire écho au titre *Dawn* (aube). Les teintes mates et miroitantes produisent sur la surface de l'œuvre des reflets variés qui accrochent la lumière du soleil dans ce contexte de plein air.

Le mouvement joue un rôle essentiel dans la compréhension de l'œuvre conçue, selon l'artiste, en 32 dimensions. Arlene Shechet élabore ses formes en alliant des technologies numériques à un travail dessiné, ce qui lui permet de conserver une certaine spontanéité. L'imbrication des plaques et la multiplicité des courbes, ainsi que les variations de couleurs et des textures peintes invitent le spectateur à mieux les parcourir. En réponse à l'immobilité dynamique de la sculpture, le visiteur doit tourner autour de la pièce. C'est par ce changement de point de vue qu'il saisit pleinement la complexité de l'œuvre.

*Dawn* est une sculpture qui s'affranchit de toute rigidité à travers un jeu de mouvements, empruntant à la musique et à la danse. Par l'utilisation de couleurs pastel et la succession de courbes aériennes, l'artiste rompt avec l'idée préconçue d'une sculpture monumentale froide et sombre et réaffirme la présence des femmes dans un art comme la sculpture, longtemps perçu comme dominé par les hommes. Elle réalise une œuvre organique et féminine qui impose sa présence dans l'environnement tout en s'y adaptant. Son engagement pour une meilleure reconnaissance critique des femmes artistes lui a valu de nombreux prix comme la bourse *Anonymous Was A Woman Award*.

Bertille Louison, Cyann Chauvigné et Lylia Ouachek