

Né en 1993 en République Tchèque où il travaille aujourd’hui, Vojtěch Kovařík est le plus jeune artiste du Programme Public d’Art Basel Paris 2025. Formé dans les ateliers de céramique et de peinture de l’Académie des Beaux-Arts à Varsovie et à la Faculté des Arts à l’Université d’Ostrava, il explore dans son œuvre les thèmes de la mythologie grecque en les transposant dans un contexte contemporain. Pour le Programme Public d’Art Basel Paris 2025, il réalise *Atlas Calming the Troubled World*, une sculpture monumentale qui représente Atlas, symbole de résilience face au fardeau du devoir, condamné par Zeus à soutenir la voûte céleste pour l’éternité.

Kovařík montre un Atlas qui berce la Terre entre ses bras charnus, ancrés et robustes, plutôt que portant la voûte céleste. Il est présenté sous l’angle d’une figure maternelle, imprégnée de tendresse, qui contraste avec ses représentations plus habituelles d’hommes en tension. Son visage retient l’attention par son profil acéré et son caractère géométrique, tandis que son corps rond, aux formes simples et sculpté dans une étonnante économie de moyens, apporte une impression de douceur protectrice à l’ensemble et de bienveillance au visage. La couleur ardoise mouchetée du bronze lui confère un caractère antique et trompe le regard, qui croit presque y deviner de la pierre. La massivité des bras d’Atlas répond pour sa part aux grandes sculptures de propagande soviétique dans l’espace public des villes de l’Europe de l’Est dont le code de puissance ostentatoire est détourné par l’artiste à travers la posture tendre et protectrice de l’ensemble et la douceur des traits du visage.

Kovařík se saisit des modèles de la mythologie grecque et propose ici une vision plus humaine du héros. Ce titan n’est plus représenté dans une posture contraignante, masculine et gigantesque, mais plutôt androgyne et paisible. Il est présenté comme une figure protectrice qui console la Terre, fragile et lourde de conflits, offrant un écho contemporain qui résonne particulièrement avec le contexte actuel.

Avec *Atlas calming the troubled world*, Vojtěch Kovařík réalise une figure qui crée une harmonie entre le monde de l’antique et celui que nous connaissons aujourd’hui, tout en présentant sa vision idéale du monde : compatissant et empathique. Présentée au milieu de l’avenue Winston Churchill, face au Grand Palais, cette figure mythologique à la fois douce et puissante distancie les modèles d’autorité, tout en touchant le public par sa sensibilité, son intemporalité et son silence dans un monde bruyant.

Manon Magnan de Bellevue, Olivia Hazlewood et Marie Palandjian