

Mute

Fabienne Verdier

Onde – Ordre

2016

Fabienne Verdier est une artiste peintre française née à Paris en 1962. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, elle reçoit en 1983 une bourse qui la conduit en Chine, où elle passe près de dix années dans la province du Sichuan à étudier la calligraphie ainsi que les traditions picturales locales auprès d'un maître calligraphe taoïste. L'importance de l'horizontalité, du geste, du souffle et de la pensée, régit dès lors sa recherche artistique. À son retour en France en 1992, où elle vit et travaille désormais, elle développe une démarche hybride et abstraite pour laquelle elle conçoit ses propres pinceaux monumentaux.

Réalisée en 2016, *Onde – Ordre* fait partie d'un ensemble de 22 peintures réalisées pour l'édition du 50^e anniversaire du *Petit Robert*, projet dans lequel Verdier explore le rapport entre langue, signe et énergie picturale. Le titre évoque la tension entre fluidité, liberté du geste et rigueur de la composition. L'utilisation de glakis, couches de peinture presque transparentes superposées, permet de conférer à la surface une profondeur quasi-liquide. De ce fond dense surgit un vaste tracé noir, sinueux et puissant, exécuté d'un seul souffle, à l'aide d'un pinceau de grand format, suspendu, que l'artiste manie debout sur la toile.

La composition, d'apparence très spontanée, révèle une extrême maîtrise du rythme et de l'équilibre des forces. Comme un corps à part entière, Verdier fait danser son pinceau selon une chorégraphie dynamique. Elle peint ainsi le mouvement vital, l'empreinte fluide se déploie comme une onde, s'amplifie, se replie sur elle-même avant de disparaître. Dans la création de cette ligne organique, Verdier unit la force du corps à celle de la nature, inscrivant son geste dans une quête d'universalité plutôt que de représentation. Son vocabulaire formel joue entre plein et le vide, entre la trace agitée et le mutisme. Avec *Onde – Ordre*, la toile devient le lieu d'une mutation symbolique, d'une métamorphose où le mouvement se fait matière.

Présentée dans le cadre du Programme Public d'Art Basel 2025, *Onde – Ordre* s'inscrit dans l'exposition *Mute*, visible à la Cité de l'architecture et du patrimoine jusqu'au 16 février 2026. Conçue par Matthieu Poirier, elle rassemble une quarantaine de toiles de l'artiste au cœur de la Galerie des moulages architecturaux médiévaux. La scénographie, sobre et ondoïante, invite à la contemplation et au dialogue avec l'héritage architectural médiéval qui, lui, accompagne la quête de lumière et de transcendance inhérente à l'œuvre de Verdier. Dans cet espace minéral et muet, ses gestes vibratoires trouvent un écho spirituel inédit, entre abstraction contemporaine et mémoire sacrée des formes anciennes.

Victoire Aubanel, Léo Taillandier et Anaïs Issartel