

آرت بازل يعلن عن قائمة العارضين المشاركين في نسخة 2027 في قطر ويكشف تفاصيل برنامج تطوير السوق على مدار العام في سبيل تعزيز دوره كأحد أبرز المعارض الفنية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا

- يعود آرت بازل قطر في نسخته الثانية إلى مشيرب قلب الدوحة، ويضم 80 عرضاً فردياً جديداً موزعاً على 82 صالة عرض من 37 دولة، تستجيب جميعاً لثيمة "بين" وفق الرؤية الفنية التي وضعت تصورها القيمة العراقية وسن الخضير
- ينحدر ما يقارب نصف الفنانين المشاركين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، مما يعزز التزام آرت بازل قطر بتسليط الضوء على الأصوات الفنية الإقليمية والعالمية ودعمها
- يمتلك أكثر من ثلث صالات العرض المشاركة مساحات فنية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، مما يؤكد تطلعات المعرض في دعم تطوير السوق الإقليمي على المدى الطويل
- تشارك 60 صالة عرض دولية من أوروبا والأمريكيتين وإفريقيا وآسيا والمحيط الهادئ في نسخة 2027، مما يخلق حواراً بين الإنتاج الفني الإقليمي ومقومات السوق الدولية، ويكرّس دور قطر كملتقى للتبادل الثقافي على مستوى العالم
- يطلق آرت بازل برنامج تطوير السوق على مدار العام في قطر، بهدف تعميق تفاعل المقتنين وتعزيز الظروف الملائمة لصالات العرض
- يقام آرت بازل قطر بالشراكة مع قطر للاستثمارات الرياضية وكيو سي بلس (QC+) في الفترة 28-30 يناير 2027 (ويوما المعاينة في 26 و 27 يناير) في مواقع متعددة ضمن مشيرب قلب الدوحة، تشمل مبنى M7 وحي الدوحة للتصميم، كما تنصدر "زوروا قطر" (Visit Qatar) قائمة الشركاء بصفتها الشريك الرئيسي للمعرض

يكشف آرت بازل قطر اليوم عن قائمة المعارضين المشاركين في نسخته الثانية، كما يعلن عن تفاصيل منصة جديدة لتطوير السوق تعمل على مدار العام، معززاً مكانته كأحد أبرز المعارض الفنية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، ومجسداً التزام آرت بازل بتنمية سوق الفن على مستوى العالم ومواصلة تطوير المنظومة الفنية في المنطقة.

تقام النسخة الثانية من آرت بازل قطر بالشراكة مع قطر للاستثمارات الرياضية وكيو سي بلس (QC+)، و"زوروا قطر" (Visit Qatar) كشريك رئيسي للمعرض، وتمثل نقلة واضحة في رؤية المعرض على المدى الطويل، وذلك من خلال إطلاق برنامج تطوير السوق على مدار العام بهدف توطيد العلاقة مع المقتنين، ودعم صالات العرض، والحفاظ على حضور المعرض وزخمه بين دوراته المتعاقبة. واعتباراً من أكتوبر 2026، وقبل إقامة نسخة 2027 من المعرض، يقدم "مجلس المقتنين" ورشاً ودورات تخصصية، وملتقيات بدعوات خاصة، وتجارب ثقافية، وزيارات إلى مقتنيات فنية وصالونات، وجلسات تطبيقية. فضلاً عن ذلك، تستهدف المبادرة استقطاب المقتنين وصالات العرض والمؤسسات من المنطقة وخارجها، في سبيل توسيع دور آرت بازل قطر بما يتجاوز أسبوع إقامة المعرض، ناهيك عن المساهمة في تعزيز المشهد الثقافي وتطوير السوق الفنية في المنطقة، وفق التفاصيل الواردة لاحقاً.

تواصل نسخة 2027 اعتماد صيغة العروض الفردية بعد النجاح الذي حققته النسخة الافتتاحية، حيث يأتي كل عرض فردي استجابة للثيمة التقييمية "بين"، وفق الرؤية الفنية التي وضعت تصورها القيمة العراقية وسن الخضير، وبتعاون وثيق مع فينتشنزو دي بيليس، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض آرت بازل، مما يتيح لصالات العرض تقديم مشاريع أكثر طموحاً، ويمنح الجمهور تجربة أعمق مع الممارسة الفنية لكل فنان على حدة. يمتد المعرض عبر موقعين رئيسيين هما M7 وحي الدوحة للتصميم، إضافة إلى مواقع عامة مختارة في مشيرب قلب الدوحة، قلب المدينة الإبداعي والثقافي.

يملك أكثر من ثلث صالات العرض المشاركة في نسخة 2027 مساحات فنية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، إلى جانب 60 صالة عرض عالمية من أوروبا والأمريكيتين وإفريقيا وآسيا والمحيط الهادئ، بما في ذلك البرازيل والأرجنتين والفلبين وجنوب إفريقيا وهولندا وكندا والنرويج وفرنسا وألمانيا واليونان وهونغ كونغ وإيطاليا وإسبانيا وسويسرا والبرتغال والمملكة المتحدة والولايات المتحدة. يؤسس هذا التنوع لحوار بين الإنتاج الفني الإقليمي ومقومات السوق الدولية، مما يكرّس دور قطر كملتقى للتبادل الثقافي على مستوى العالم.

- ينحدر أغلبية الفنانين المشاركين في المعرض من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، بما في ذلك **محمد الفرّج**، و**منيرة القديري**، و**دانا عورتاني**، و**إبراهيم الصلحي**، و**منير شهرودي** **فارمنفرمايان**، و**حسن حجاج**، و**يزن خليلي**، و**وقاص خان**، و**سحر شاه**، و**شازيا اسكندر**، و**فيان سورا**، وغيرهم الكثير.
- تتضمن قائمة الصالات المرموقة المشاركة من المنطقة صالة أثر (جدة)، و**غاليري غرين آرت** (دبي)، و**غاليري جيبسوم** (مصر)، و**غاليري لاوري شبيبي** (دبي)، و**غاليري طبري آرت سبيس** (دبي)، و**حافظ غاليري** (جدة والرياض)، و**غاليري المرخية** (الدوحة)، و**غاليري صفيّر-زملر** (بيروت و هامبورغ)، و**غاليري الخط الثالث** (دبي)، و**غاليري ليلي هيلر** (دبي)، و**رواق الكمان الأزرق** (تونس)، و**مشاريع مرفأ** (بيروت)، و**غاليري شيمولد بريسكوت رود** (مومباي).
- ومن صالات العرض المحلية من المنطقة والتي تشارك لأول مرة في أحد معارض آرت بازل، **غاليري إيفي** (دبي)، و**غاليري إباد قنّازع** (أبوظبي)، و**غاليري لو لّاب** (الجزيرة)، و**معرض الحوش** (الدوحة)، و**منصة الفن المعاصر** (الكويت)، و**غاليري دستان** (طهران وتورونتو).
- يشارك في المعرض عدد من صالات العرض الدولية من أوروبا والأمريكتين وآسيا، منها **غاليري كرينزينغر** (فيينا)، و**غاليري ماثيو ماركس** (نيويورك)، و**مينديز وود دي إم** (ساو باولو)، و**جافيري كونتمبوراري** (مومباي)، و**شبروت ماغرز** (برلين)، و**نويغيريم شنايدر** (برلين)، و**غاليري ليسون** (لندن)، و**وايت كيوب** (لندن)، و**ذا بريدر** (أثينا)، و**ليا روما** (ميلانو)، و**سيلفرلينز** (مانيلّا)، و**غاليري هات أكوافيلا** (نيويورك)، و**ديفيد زفيرنر** (نيويورك)، و**غاليري باولا كوبر** (نيويورك)، و**غاغوسيان** (نيويورك)، و**سادى كولز إتش كيو** (لندن).
- يشارك أكثر من 30 صالة عرض في آرت بازل قطر للمرة الأولى، مما يعزز دور المعرض في دعم الصالات الراغبة في الوصول إلى منصة دولية أوسع.

وتعليقاً على ذلك، قال **نوح هورويتز**، الرئيس التنفيذي لآرت بازل: "جاء تصور آرت بازل قطر ليكون منصة طويلة الأمد على مستوى المنطقة، وتأتي نسخة 2027 كخطوة مهمة على طريق تحقيق هذه الرؤية. تتجاوز طموحاتنا أسبوع المعرض، حيث نطرح برنامج جديد على مدار العام، بهدف تعميق دور المقتنين ومشاركتهم بين النسخ المتعاقبة من جهة، والمساهمة في تحقيق نمو مستدام للسوق الفنية في المنطقة من جهة ثانية، وذلك بما يتماشى مع رسالتنا في رعاية الجيل القادم من المقتنين وخلق مسارات جديدة للاكتشاف والتبادل".

بدوره، قال **فينتشنزو دي بيليس**، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض آرت بازل: "نطمح من خلال آرت بازل قطر إلى بناء معرض نابع من منطقته ويتردد صداه في جميع أنحاء العالم. وعبر

العمل مع المديرية الفنية وسن الخضيرى، التي وضعت تصور ثيمة "بين" التي يقوم المحور التقىمى عليها، نعمل على توسىع نطاق المشاركة من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، كما نطلق مع شركائنا القطرىين برنامج "مجلس المقتنن" على مدار العام، والذي يضم ورشاً ودورات تخصصىة لتعزىز السوق الإقليمىة قبل انطلاق المعرض. نعمل على صياغة نسخة كفيلة بتحفىز النمو وفتح مسارات جدىة تتيح التواصل المباشر بىن المقتنن وصالات العرض والمؤسسات التواصل. يعتمد هذا النموذج على قوة شبكة المعارض العالمىة التى يملكها آرت بازل، وذلك ضمن إطار يحافظ على هوىته المتفردة التى تناسب مكان إقامته".

أما وسن الخضيرى، المديرة الفنية لآرت بازل قطر 2027، فقالت: "تمثّل ثيمة "بين" بالنسبة لى فضاءً انتقالياً زاحراً بالاحتمالات، تلتقى فيه الرؤى والتواريخ والأفكار المختلفة، وتنبثق منه طرائق جدىة للرؤى. رسم هذا التصوّر معالم مقاربتنا فى آرت بازل قطر 2027، بدءاً من اختيار العروض الفردىة للفنانىن، ووصولاً إلى صالات العرض المشاركة فى المعرض، لىجمع فنانىن من أجيال متعاقبة وفى مراحل مختلفة من مسيراتهم المهنىة".

وأردفت: "ىستكشف المعرض العلاقة الدينامىكية بىن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا والعالم الأوسع، فضلاً عن دور التيارات العالمىة فى تشكيل المنطقة، ودور ممارساتها الفنية وأفكارها وتواريخها الثقافىة فى تكوين العالم بالقدر نفسه. ومن خلال هذه العلاقة، نأمل أن نسلط الضوء على منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا باعتبارها قوة فاعلة فى رسم معالم الخطاب الفنى العالمى، ولىست مجرد مكاناً للحوار مع العالم، وبالتالى تصبح ثيمة "بين" فضاءً للتبادل والتأثير والفرص الجدىة".

أبرز الفنانىن وصالات العرض

ىنحدر غالبىة الفنانىن المشاركىن فى نسخة 2027 من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، مما يعزىز التزام آرت بازل قطر بتسليط الضوء على الأصوات الفنية من المنطقة والمناطق الجغرافىة المجاورة. وتشمل العروض المختارة التى تقام بالشراكة مع صالات عرض من داخل المنطقة وخارجها: **ىزن خلىلى مع غالىرى لاورى شىبىبى (دبى)، وفىان سورا مع غالىرى الخط الثالث (دبى)، وسحر شاه مع غالىرى غرىن آرت (دبى)، وجمانة عبود مع غالىرى إىادقنازع (دبى)، ووقاص خان مع غالىرى كرىنزىنغر (فىىنا)، وباولو نازارىث مع مىندىز وودى إم، لاىىس أمارال مع مىندىز وودى إم (ساو باولو وبروكسل وبارىس ونىوىورك)، ومالغورزاتا مىرغاتاس مع كارما إنترناشونال (زىورخ) بالتعاون مع مؤسسة غالىرى فوكسال (وارسو)، وهدى لطفى مع غالىرى**

جيبسوم (القاهرة)، وصلاح المر مع غاليري ماريان إبراهيم (باريس وشيكاغو ومكسيكو سيتي)، ونايزا خان مع روسي آند روسي (هونغ كونغ)، ودانا عورتاني مع شيمولد بريسكوت رود (مومباي)، وعائشة سينغ مع ناتور مورت (نيودلهي)، وقمر الزمان شادين مع جافيري كونتمبوراري (مومباي)، وسيراك ملكونيان مع غاليري دستان (طهران)، وعارف الرئيس مع غاليري صفيّر-زملر (بيروت و هامبورغ)، وستيفاني سعادة مع مشاريع مرفأ (بيروت)، ويوسف أحمد مع غاليري المرخية (الدوحة)، ومحمد الفرج مع صالة أثر (جدة والرياض والغلا)، وفيصل سمرة مع حافظ غاليري (جدة والرياض)، والشعبية طلال مع رواق الكمان الأزرق (تونس)، وباسيتا أباد مع سيلفرلينز (مانيل ونيويورك)، ودلال العبيدي مع مشاريع تيمور غراهني (دبي)، وإحسان أوتورماك مع أوكتيم أيكوت (إسطنبول).

كما تحتل منظومة الصالات الفنية في المنطقة مكانة مركزية في هذه النسخة من المعرض، وتتضمن إلى ما ذكر أعلاه صالات من منطقة الخليج مثل غاليري طبري آرت سببس (دبي) ويعرض أعمال آية حيدر، ومنصة الفن المعاصر (الكويت) وتعرض أعمال منيرة القديري، وحافظ غاليري (جدة والرياض) ويعرض أعمال فيصل سمرة. وتشارك أيضاً صالات من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، مثل غاليري لولاب (القاهرة) ويعرض أعمال معتز نصر، وغاليري صالح بركات (بيروت) ويعرض أعمال نبيل نحاس، وغاليري ليلي هيلر (دبي) ويعرض أعمال ماركوس غريغوريان، وغاليري سلمى فرياني (تونس وسيدى بوسعيد) ويعرض أعمال نيسين قسنطيني. تدخل هذه الصالات في حوار مع صالات عرض دولية من أوروبا والأمريكتين وآسيا مثل غاليريات أكوا فيلا (نيويورك وبالم بيتش) وتعرض أعمال آندي وارهول، وغاليري ديفيد زفيرنر (نيويورك ولوس أنجلوس ولندن وهونغ كونغ وباريس) ويعرض أعمال أوسكار موريو، و غاغوسيان (نيويورك وبيفرلي هيلز ولندن وباريس ولو بورجيه وبازل وغشتاد وروما وأثينا وهونغ كونغ) ويعرض أعمال ماوريتسيو كاتيلان، وغاليري ماثيو ماركس (نيويورك ولوس أنجلوس) ويعرض أعمال كين برايس، وشبروت ماغرز (برلين ولندن ولوس أنجلوس ونيويورك) ويعرض أعمال روزماري تروكل، ونويغريم شنايدر (برلين) ويعرض أعمال ريركريت تيرافانيجا، وغاليري ليسون (لندن ولوس أنجلوس ونيويورك وشنغهاي) ويعرض أعمال أنيش كابور، ووايت كيوب (لندن وهونغ كونغ وباريس ونيويورك وسيول) ويعرض أعمال بارك سيوبو، وتورنابوني آرت (فلورنسا وميلانو وفورت دي مارمي وكران مونتانا وباريس وروما) ويعرض أعمال لوتشو فونتانا.

يُعلن عن مزيد من التفاصيل حول العروض والمشاريع المستقلة وتوزيعها على صالات العرض خلال الأسابيع القادمة.

يمكن الاطلاع على قائمة العارضين المشاركين عبر الرابط: Artbasel.Com/Qatar/Galleries.

برامج تطوير السوق على مدار العام

تتضمن هذه النسخة من آرت بازل برنامجاً جديداً يحمل اسم "مجلس المقتنين"، وهو برنامج تجريبي للمدعويين فقط ومكون من دورات تخصصية صُممت لمجموعة تضم نحو 30 إلى 40 من المقتنين الجدد والناشئين والمقربين من عالم الفن، كما يدعم البرنامج الراغبين في تعميق ارتباطهم بالفن واقتناء الأعمال الفنية، وتوطيد علاقتهم مع آرت بازل قطر والمنظومة الفنية بشكلها الأوسع. يرافق البرنامج المشاركين عبر سلسلة من الدورات التخصصية قبل انطلاق المعرض، إلى مشاركة ميدانية خلال آرت بازل قطر، وصالون يُعقد بعد اختتامه، مما يقدم رؤى عملية حول آليات عمل سوق الفن، وطرق بيع الأعمال الفنية وشرائها، وكيفية بناء المقتنيات الفنية، والتعرف عن كثب على كيفية التعامل مع صالات العرض والأعمال الفنية. يقود الجلسات شخصيات من الفريق القيادي في آرت بازل، إلى جانب مقتنين وصالات عرض ومؤسسات وأصوات بارزة من قطر والمنظومة الفنية الإقليمية، نذكر منهم:

- سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر
- عبد الرحمن الخلفي، مؤسس/رئيس مقتنيات آراك الفنية
- كارلي ميرفي، رئيس قسم العلاقات مع مقتني الأعمال الفنية والمؤسسات العالمية، آرت بازل
- محمد راشد آل ثاني، المدير المؤسس لمعهد الفن العربي والإسلامي
- نوح هورويتز، الرئيس التنفيذي، آرت بازل
- طارق الجيدة، جامع فنون
- فينتشنزو دي بيليس، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض آرت بازل
- وسن الخضير، المدير الفني لمعرض آرت بازل قطر

تتضمن المبادرة أيضاً عدداً من الملتقيات الدولية لمقتني الأعمال الفنية في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والهند واليونان ووجهات أخرى، بهدف بناء قاعدة راسخة وواعية من المقتنين في المنطقة، وإتاحة فرص أفضل وأجدى للتبادل بين الأوساط الفنية المحلية والإقليمية والدولية.

الفعاليات الثقافية في قطر خلال أسبوع المعرض

يتزامن آرت بازل قطر مع العديد من الفعاليات الثقافية والمعارض الفنية المميزة في الدوحة، حيث تقيم مؤسسات متاحف قطر وسائر متاحف المدينة العديد من برامجها في هذا الوقت من السنة.

تتضمن أبرز هذه الفعاليات المعلن عنها ما يلي:

بينالي دوحة التصميم 2026

الزمان: 5 نوفمبر 2026 – 31 يناير 2027 (أيام الافتتاح: 5-7 نوفمبر)

المكان: فريج الأصمخ ومشيرب

تضمّ النسخة الثانية من بينالي دوحة التصميم، المنصة الرائدة في مجال التصميم المعاصر في قطر على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا وخارجها، أكثر من 20 معرضاً يتصدّر هامعروض "التصميم العربي الآن 2026" من تقييم نورا السايح في مشيرب، جامعات تحت مظلته 81 مصمماً، و78 تكليفاً فنياً و17 فيلماً، في تخصصات تتنوع بين العمارة، وتصميم الأثاث والمنتجات، والحرف اليدوية، والتخطيط الحضري، والتصميم الصوتي والاجتماعي. يتمحور برنامج البينالي حول فريج الأصمخ، إحدى أبرز المناطق التراثية في الدوحة.

كما يطلق بينالي دوحة التصميم 2026 خمس تكاليفات ضمن برنامج تكاليفات التصميم العامة، اختيرت عبر دعوة مفتوحة للمصممين والمعماريين وخبراء التخطيط الحضري في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، بحيث تحيي هذه التكاليفات الجديدة المساحات العامة في فريج الأصمخ خاصةً، وجميع أنحاء الدوحة عامةً. البرنامج من تقييم خافيير بينيا إيبانييث، وبدعم من هيئة الأشغال العامة "أشغال"، ويستكشف موضوعات الاستدامة والمشاركة المجتمعية والتقاليد المادية المحلية من خلال التصميم المعاصر.

جناح الدوحة: غير هارد ريختر

الزمان: ينطلق بتاريخ 20 نوفمبر 2026

المكان: حديقة متحف الفن الإسلامي

يُفتتح "جناح الدوحة: غير هارد ريختر"، وهو مبنى دائم جديد أبدعه الفنان العالمي وصممه خصيصاً للموقع، في حديقة متحف الفن الإسلامي بتاريخ 20 نوفمبر 2026. صُمم جناح الدوحة ليكون عملاً فنياً

ومعماريًا قائماً بذاته، يحتضن مجموعة مميزة من لوحات ريختر ومنحوتاته. تعاونت شركة "سيلدورف" للهندسة المعمارية مع الفنان لتجسيد رؤيته للمشروع.

رباعية قطر

الزمان: 21 نوفمبر 2026 – 30 أبريل 2027

المكان: مواقع متعددة

يشهد هذا الخريف انطلاق "رباعية قطر"، وهو معرض دولي للفن المعاصر ينظم كل أربع سنوات، ويُقام في مواقع متعددة. تتمحور النسخة الافتتاحية حول ثيمات البيئة العالمية، والأهمية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية للمياه، والإرث البحري الذي نسج علاقة قطر بالعالم من حولها، وتضم سلسلة من المعارض، وأعمال الفن العام لأكثر من 120 فناناً من المنطقة والعالم، يمثلون أكثر من 30 دولة، مع التركيز على الفنانين المنحدرين من الأغلبية العالمية.

جوزيبي بينوني: الكون الكامن في كل شيء

الزمان: 26 أكتوبر 2026 – 13 فبراير 2027

المكان: متحف قطر الوطني

يضم معرض "جوزيبي بينوني: الكون الكامن في كل شيء" أكثر من 50 عملاً موزعاً على خمسة أجنحة شُيّدت خصيصاً لها، إلى جانب قاعات القصر القديم وفنائه، بحيث يخصص كل مكان لمادة أو فكرة أو مقاربة شكّلت أحد محاور ممارسة بينوني الفنية.

ما تبقى في ذاكرة الفنان: تجارب جماعة بغداد للفن الحديث وإرثها العريق

الزمان: 25 أكتوبر 2026 – 6 فبراير 2027

المكان: المتحف العربي للفن الحديث

يستكشف هذا المعرض تاريخ جماعة بغداد للفن الحديث وإرثها وحضورها المتجدد، عبر 17 قسماً متخصصاً، تمتد من أربعينيات القرن العشرين حتى الوقت الحاضر. يستند المعرض في معظمه إلى مقتنيات متحف: المتحف العربي للفن الحديث المرموقة، ويضم لوحات ومنحوتات واسكتشات

وصور فوتوغرافية، إلى جانب مواد أرشيفية وأبحاث أصيلة. أسس الفنانان جواد سليم وشاكر حسن آل سعيد جماعة بغداد للفن الحديث عام 1951، وسعيا من خلالها إلى بلورة لغة فنية عراقية متفردة تمزج بين إرث بلاد الرافدين والتقاليد الإسلامية وأفكار الحداثة العالمية.

معرض بيتي بيتك

الزمان: 26 أكتوبر 2026 – 29 مايو 2027

المكان: قصر فهد بن علي

يقدم متحف مطاحن الفن المرتقب هذا المعرض، ويضم أعمال أكثر من 40 معمارياً ومصمماً وممارساً من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا وخارجها، ويستكشف العمارة بوصفها ممارسة اجتماعية وثقافية حيوية تتأسس على مفاهيم البيت والضيافة والرعاية الجماعية والمسؤولية المشتركة. أقيم "بيتتي بيتك" للمرة الأولى ضمن بينالي البندقية الدولي التاسع عشر للعمارة عام 2025.

بعد نظر

الزمان: 5 نوفمبر 2026 – 31 يناير 2027

المكان: استديوهات ومختبرات ليوان للتصميم

يشير عنوان "بعد نظر" إلى مفهوم النظر إلى مدى مستقبلي وبعيد، ويقدم 32 عمالاً لـ 16 فناناً ومصمماً، تستكشف الحرفة والذاكرة والمعرفة المادية من خلال ممارسات التصميم المعاصرة. المعرض جزء من بينالي دوحة التصميم 2026.

ملاحظات للمحررين

نبذة عن آرت بازل

تأسس آرت بازل عام 1970 على يد أصحاب معارض فنية من بازل، ويستضيف اليوم أبرز المعارض الفنية العالمية للفن الحديث والمعاصر، في بازل، وميامي بيتش، وهونغ كونغ، وباريس. يتميز كل معرض من معارض آرت بازل، وفقاً للمدينة والمنطقة المستضيفة له، بطابعه الفريد، ويتجلى ذلك في المعارض المشاركة فيه ومعرضاته من الأعمال الفنية ومحتوى البرامج المصاحبة

له المُنتجة بالتعاون مع المؤسسات المحلية في كل دورة. وقد توسع نطاق مشاركة آرت بازل ليتجاوز المعارض الفنية التقليدية من خلال منصات ومبادرات رقمية جديدة، مثل تقرير آرت بازل ويوبي إس العالمي لسوق الفن، ومتجر آرت بازل. لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة artbasel.com.

نبذة عن آرت بازل قطر

انطلقت النسخة الافتتاحية من معرض آرت بازل قطر في الدوحة في فبراير 2026، وأصبح جزءاً لا يتجزأ من المشهد الثقافي النابض بالحياة في قطر، مؤسساً منصة جديدة وطويلة الأجل للتبادل الثقافي والتفاعل المؤسسي وتطوير السوق الفنية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا. يستقطب معرض آرت بازل قطر أبرز صالات العرض من جميع أنحاء العالم، ويوفر منبراً استثنائياً لتسليط الضوء على المواهب الفنية البارزة من الجنوب العالمي وخارجه.

يلتزم آرت بازل قطر بتطوير السوق الفنية الإقليمية، وذلك عبر برنامج يقام على مدار العام على هامش المعرض السنوي. وانطلاقاً من شراكة طويلة الأمد مع قطر للاستثمارات الرياضية وكيوسي بلس (QC+)، حظيت النسخة الافتتاحية بتفاعل استثنائي من الأوساط الفنية الدولية، بما يعكس قوة حضور آرت بازل في قطر وأهميته وطموحه.

لجنة اختيار آرت بازل قطر

لورنزو فيسكي، غاليريا كونتينوا

غوردون فينيكلاس، غاليري فينيكلاس

دانييلا غاره، وايت كيوب

شيرين غاندي، شيمولد بريسكوت رود

صاني رهبار، الخط الثالث

محمد حافظ، أثر

نبذة عن قطر للاستثمارات الرياضية

قطر للاستثمارات الرياضية هي أداة استثمارية رائدة ذات طابع استراتيجي طويل الأمد تركز على الأصول ذات المستوى العالمي في الرياضة والترفيه وأسلوب الحياة والثقافة. تأسست قطر للاستثمارات الرياضية في عام 2004، وهي تُقدّم خبرات عملية وحلول رأس المال المبتكرة ورؤية

بعيدة المدى في كلّ من استثماراتها. تشمل محفظتها الاستثمارية نادي باريس سان جيرمان لكرة القدم الشهير، وجولة البادل الاحترافية العالمية "بريميير بادل"، ونادي سبورتنغ براغا البرتغالي العريق لكرة القدم. وبفضل سجلها الحافل بالتأثير التحوّلي، تواصل قطر للاستثمارات الرياضية رسم ملامح مستقبل التجارب الثقافية والترفيهية حول العالم.

نبذة عن شركة كيوسي + (QC+)

مجموعة إستراتيجية وإبداعية تعمل على تحويل الثقافة إلى تجارب ذات مغزى. ومن خلال دمج الرؤية الثقافية والابتكار، تمكّن كيوسي+ شركاءها من تحقيق أرباح جديدة عبر برامج ومبادرات مؤثرة، ومشاريع تطوير عمرانية ثقافية قائمة على الإبداع والتجديد. تمنح المجموعة المبدعين المساحة والمنصة والقدرة على تشكيل الثقافة وفق رؤيتهم الخاصة، منخدة الثقافة كمحرك للنمو، قادر على فتح طرق مبتكرة للتجارة الثقافية مع المحافظة على القيمة الثقافية وتوسيعها عبر مجالات السياحة والضيافة والتجزئة والاقتصاد الثقافي الأوسع. يشمل ملف مشاريعها الفنية علامات وخدمات تجارية داخلية مثل (QATAR CREATES) و (IDAM) والطاهية القطرية الشهيرة نوف المري.

وتتوزع مبادراتها بين مطاعم حائزة على نجوم ميشلان، واستشارات في الفن والتصميم، وتطوير أراضٍ ثقافية، وفعاليات تجريبية تفاعلية، وتطوير منتجات، ومتاجر لفنون التجزئة.

نحن لا نحافظ على الثقافة فحسب، بل ونتعهد بالرعاية أيضاً. هذا هو فن التجارة الثقافية™.

الشركاء

"زوروا قطر" (Visit Qatar): الشريك الرئيسي لآرت بازل قطر

باعتبارها الذراع التسويقي والترويجي الرئيسي لقطر للسياحة، تركز المؤسسة جهودها للارتقاء بقطاع السياحة في قطر وتوسيع نطاقه من خلال الاحتفاء بالثقافة الغنية للدولة، وتطوير معالم جذب مشوقة، وإثراء الرزنامة القطرية بالفعاليات، فضلاً عن ترسيخ مكانة الدولة كوجهة رائدة في قطاع الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض (MICE) في المنطقة، وتنويع الفعاليات وتجارب الرفاهية. وتستند "زوروا قطر" في عملها إلى مبدأ التميز في الخدمة، مساهمةً في تعزيز سلسلة القيمة السياحية بأكملها ورفع معدلات الطلب من الزوار المحليين والدوليين.

وعبر شبكة مكاتبها الدولية في الأسواق ذات الأولوية، ومنصات الرقمية المتطورة، وحملاتها التسويقية، تعمل "زوروا قطر" على توسيع الحضور العالمي للدولة والنهوض بالقطاع السياحي. وضمن دورها كشريك رئيسي، ستشرف المؤسسة على تنسيق سلسلة من التجارب الثقافية وخدمات الضيافة المصممة خصيصاً طوال أيام المعرض. ويُرسخ هذا التعاون مكانة قطر كوجهة عالمية للفنون، والثقافة، والتواصل الحضاري بين الشعوب.

للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.visitqatar.com

الخطوط الجوية القطرية: الشريك المميز لآرت بازل قطر

تستفيد الخطوط الجوية القطرية من شبكتها العالمية الواسعة للربط بين الأشخاص والأماكن والثقافات على مستوى العالم. وبصفتها الشريك المميز لآرت بازل، تعمل الناقل الوطنية لدولة قطر كمحفز على الاكتشاف والحوار الثقافي. وبموجب هذا التحالف طويل الأمد، تدعم الناقل جميع المعارض السنوية المرموقة لآرت بازل في كل من بازل، وباريس، وهونغ كونغ، وميامي بيتش، وقطر، لتساعد بذلك على ربط الجمهور بتجارب فنية استثنائية وتعزيز التبادل الثقافي على المستوى العالمي.

يمكنكم الحصول على خصم بقيمة 10% من سعر التذاكر إلى آرت بازل قطر باستخدام الرمز ARTBASEL.

يو بي إس (UBS)، وبي إم دبليو (BMW)، وأوديمار بيغيه (Audemars Piguet): الشركاء المشاركون لآرت بازل قطر

تتمتع "يو بي إس" (UBS) بتاريخ طويل في دعم الفن المعاصر والفنانين، وتسعى إلى إثراء الحوار الدولي حول سوق الفن من خلال شراكاتها العالمية مع آرت بازل، وشراكاتها في إصدار "تقرير سوق الفن العالمي من آرت بازل وUBS" و"استطلاع آرت بازل وUBS لاقتناء الفن عالمياً". كما تدعم UBS عدداً من أهم المؤسسات والفعاليات والمعارض الفنية في العالم، وتمتلك واحدة من أبرز مقتنيات الفن المعاصر المملوكة للشركات على مستوى العالم. فضلاً عن ذلك، تقدم شركة UBS للاستشارات الفنية خدماتها الاستشارية التي تغطي جميع جوانب اقتناء الأعمال الفنية لعملائها من الأثرياء والشركات العائلية. لمزيد من المعلومات حول التزام UBS بالفن المعاصر، يُرجى زيارة ubs.com/art.

تتعاون BMW مع آرت بازل منذ أكثر من عشرين عاماً، في إطار التزام الشركة الثقافي الممتد لأكثر من نصف قرن، والذي يشمل مئات المبادرات حول العالم. ينطلق هذا الالتزام من إيمانٍ راسخ بأهمية الحرية الإبداعية المطلقة للفنانين، وذلك لإبداع أعمال فنية معبرة ومهمة بعيداً عن البريق الزائف،

بالقدر نفسه الذي تبرز فيه أهمية هذه الحرية لمهندسي BMW ومصمميها كي يبتكروا أفضل الحلول للتنقل الفردي حاضراً ومستقبلاً.

تؤمن أوديمار ببيغيه بأن الإبداع يُغذي الثقافة، ويربط بين الناس، ويمنح حياتنا هدفاً ومعنى. ومن خلال برنامجها المتخصص "أوديمار ببيغيه للفن المعاصر" (Audemars Piguet Contemporary)، يتم تكليف فنانين عالميين لابتكار أعمال فنية بمقاييس ووسائط متنوعة، مما يُمكن المبدعين من استكشاف مناطق جديدة في ممارساتهم الفنية.

المدينة الإعلامية قطر (Media City Qatar) وزينيا (Zegna): الشركاء الرسميين لآرت بازل قطر

فندق روزود الدوحة: شريك الضيافة الرسمي لآرت بازل قطر

يو بي إس (UBS): الشريك العالمي الرئيسي لآرت بازل

للمزيد من المعلومات حول الشركاء، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: artbasel.com/partners.

معلومات زوار معرض آرت بازل قطر

ساعات الافتتاح

أيام كبار الشخصيات (الدعوة خاصة)

الثلاثاء، 26 يناير 2027

12:00-4:30 عصرًا: بطاقات الأولوية

4:30-8:00 مساءً: بطاقات الأولوية والمعاينة

الأربعاء، 27 يناير 2027

12:00-4:30 عصرًا: بطاقات الأولوية والمعاينة

4:30-8:00 مساءً: بطاقات الأولوية والمعاينة وبطاقات العرض الخاص

أيام الجمهور (الدخول بتذكرة أو بطاقة كبار الشخصيات)

الخميس، 28 يناير والسبت 30 يناير 2027

1:00-12:00 ظهرًا: أصحاب تذاكر كبار الشخصيات

5:00-1:00 مساءً: تذاكر الفترة الأولى وبطاقات كبار الشخصيات

9:00-5:00 مساءً: تذاكر الفترة الثانية وبطاقات كبار الشخصيات

الجمعة، 29 يناير 2027

5:00-1:00 مساءً: تذاكر الفترة الأولى وبطاقات كبار الشخصيات

9:00-5:00 مساءً: تذاكر الفترة الثانية وبطاقات كبار الشخصيات

تتطبق الفترات الزمنية على أصحاب التذاكر فقط.

لمزيد من المعلومات حول التذاكر والبطاقات المميزة، تفضلوا بزيارة [متجر التذاكر الإلكتروني](#).

دخول وسائل الإعلام

يبدأ التسجيل للحصول على اعتماد وسائل الإعلام للدخول إلى معرض آرت بازل قطر في نوفمبر.

لمزيد من المعلومات، تفضلوا بزيارة artbasel.com/accreditation.

ويمكن تحميل الأخبار الصحفية والصور عالية الدقة مباشرة من artbasel.com/press.

يمكن لوسائل الإعلام المهتمة بتسليط الضوء على صالات محددة أو فنانين بعينهم، أو الحصول على تجربة كبار الشخصيات، الاتصال بالمكتب الصحفي لمعرض آرت بازل.

للحصول على أحدث المستجدات حول آرت بازل، تفضلوا بزيارة artbasel.com، كما يمكن متابعتنا

على فيسبوك facebook.com/artbasel، أو على إنستغرام وويثشات [@artbasel](https://artbasel).

معلومات التواصل الإعلامي

آرت بازل، دارة غانم

press@artbasel.com

برنزويك آرتس، داريل روتشا

artbaselqatar@brunswickgroup.com

قطر للاستثمارات الرياضية، فيونا كمبرلاند

fcumberland.ext@qsi.com.qa

كيو سي+، ميغان سبرينغر

megan.sprenger@finnpartners.com

مجموعة MCH، لوسيا أوبيرساكس

lucia.uebersax@mch-group.com

معارض آرت بازل القادمة

باريس، 23-25 أكتوبر 2026

ميامي بيتش، 4-6 ديسمبر 2026

قطر، 28-30 يناير 2027

هونغ كونغ، 25-27 مارس 2027

بازل، 17-20 يونيو 2027