

Art | Basel Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARIS | 28 MAI | 2026

Art Basel dévoile la liste des galeries de son édition 2026 à Paris, la première sous la direction de Karim Crippa

- Pour sa cinquième édition, Art Basel Paris réunit au Grand Palais 211 exposants en provenance de 41 pays et territoires, au sein de ses secteurs Galeries, Emergence et Premise — avec près de 30 galeries participant à la foire pour la première fois.
- Organisée chaque automne, Art Basel Paris s'est imposée comme un moment incontournable du calendrier artistique international – ancrée dans l'écosystème culturel, la densité institutionnelle et le rôle historique en tant que lieu majeur d'échanges artistiques et intellectuels de Paris, tout en renforçant la position de la France à la quatrième place mondiale du marché de l'art.
- La forte présence de galeries implantées en France témoigne de l'importance de l'écosystème français des galeries, ainsi que de son rôle central dans la définition de l'identité de la foire.
- Un nombre record de 12 présentations conjointes sur les stands souligne une culture croissante de l'expérimentation et de la collaboration entre les galeries, les exposants y développant de nouveaux formats de présentation au sein du secteur principal de la foire.
- Le Programme Public fait son retour en partenariat avec des institutions parisiennes de premier plan, et avec Miu Miu en tant que Partenaire Officiel.
- Oh La La!, le programme signature de réaccrochage créé par Art Basel Paris, revient les 23 et 24 octobre, conçu en dialogue avec une personnalité invitée extérieure au monde de l'art.
- Avant-Première, la *preview* sur invitation uniquement, réservée aux galeries et à leurs principaux clients, revient pour sa deuxième édition le 20 octobre.
- Art Basel Paris se tiendra du 23 au 25 octobre 2026, avec des Journées de *preview* (*Preview Days*) les 21 et 22 octobre et un Vernissage public le 22 octobre.

Art Basel a dévoilé aujourd'hui la liste de ses exposants et les premiers détails du programme d'Art Basel Paris 2026, qui se tiendra du 23 au 25 octobre 2026 au Grand Palais. La cinquième édition de la foire est la première sous la direction de Karim Crippa, réunissant plus de 200 exposants venus de plus de 40 pays et territoires au sein de ses trois secteurs : Galeries, Emergence et Premise.

Karim Crippa, Directeur d'Art Basel Paris :

« Art Basel Paris a grandi, édition après édition, pour devenir une véritable composante du tissu culturel de cette ville — une foire profondément ancrée dans le dialogue avec les galeries, institutions, collectionneurs, artistes et communautés créatives de Paris. Ce qui la distingue, ce n'est pas seulement la qualité des présentations au sein du Grand Palais, mais

l'extraordinaire concentration d'activités qui l'entoure : les expositions institutionnelles, les rencontres transdisciplinaires et les conversations qui font de la semaine de la foire à Paris un moment d'une portée culturelle et commerciale singulière. L'édition 2026 reflète à la fois la vitalité de la scène parisienne et l'engagement des galeries internationales envers ce qui se construit ici. Mon objectif est de continuer à consolider cette plateforme, façonnée par la ville, pour la ville, et nourrie par un dialogue fécond avec la communauté artistique et culturelle internationale. »

L'édition 2026 s'inscrit dans un regain de dynamisme du marché de l'art français. Selon le rapport *Art Basel & UBS Global Art Market Report 2026*, les ventes en France ont atteint 4,5 milliards de dollars en 2025, soit une hausse de 9 % par rapport à l'année précédente, après deux années de contraction et un retour à des niveaux supérieurs à ceux de 2019. La France représente 8 % du marché mondial de l'art, se classant au quatrième rang dans le monde et au premier rang dans l'Union européenne – où elle concentre plus de la moitié du marché communautaire en valeur.

Dans ce contexte, et alors qu'elle entame sa cinquième édition, Art Basel Paris s'est imposée comme une plateforme de référence, permettant à l'écosystème français des galeries d'engager un dialogue plus approfondi avec le monde de l'art international et renforçant le rôle de Paris en tant que pôle majeur d'échanges artistiques, institutionnels et commerciaux.

Plus de 60 des exposants de cette année disposent d'un lieu en France, soulignant l'importance de la participation locale. Ils sont rejoints par des galeries venues d'Europe, des Amériques, d'Asie, d'Afrique et du Moyen-Orient – incluant les États-Unis, la Chine, Hong Kong, le Japon, la Corée du Sud, le Canada, le Brésil, le Mexique, l'Arabie Saoudite, les Émirats Arabes Unis, la Turquie, le Liban, l'Indonésie, l'Afrique du Sud, le Nigeria, la Côte d'Ivoire et la Tunisie – avec près de 30 galeries participant à Art Basel Paris pour la première fois.

Comme il est d'usage pour les foires Art Basel, la liste des exposants reflète les participants confirmés au moment de la publication. Quelques ajustements pourront encore être apportés dans les prochaines semaines, à mesure que les détails de la présentation seront finalisés.

Galleries

Le secteur Galleries rassemble plus de 180 galeries de premier plan spécialisées dans l'art moderne, d'après-guerre et contemporain, issues de France et du monde entier, proposant des expositions individuelles, en duo ou collectives, réunissant des maîtres du XXe siècle, des artistes contemporains majeurs, des artistes en milieu de carrière et des voix émergentes.

Les galeries basées en France continuent de jouer un rôle central dans ce secteur. Toutes deux issues d'Emergence, où elles se sont imposées parmi les voix marquantes du secteur, **Petrine** (Paris, Düsseldorf) et **The Pill** (Istanbul, Paris) font leurs débuts dans le secteur Galleries, rejoignant des galeries parisiennes de premier plan telles que **Templon**, **Chantal Crousel**, **Galerie Lelong**, **Perrotin**, **Almine Rech**, **Art : Concept**, **Mennour**, **Applicat-Prazan**, **Galerie Nathalie Obadia**, **Crèveœur**, **mor charpentier**, **galerie frank elbaz**, **Galerie Jocelyn Wolff** et **Galerie Christophe Gaillard**, entre autres.

Les galeries internationales déjà bien implantées à Paris sont également de nouveau au rendez-vous, notamment **Gagosian**, **Hauser & Wirth**, **David Zwirner**, **White Cube**, **Thaddaeus Ropac**, **Marian Goodman Gallery**, **Esther Schipper**, **Skarstedt**, **Massimodecarlo**, **Galleria Continua**, **Peter Freeman, Inc.**, **Tornabuoni Art** et la **Galerie Karsten Greve**.

Plus de 160 galeries internationales reviennent, parmi lesquelles **Sadie Coles HQ** (Londres), **kurimanzutto** (Mexico, New York), **Mendes Wood DM** (São Paulo, Paris, Bruxelles), **Goodman Gallery** (Johannesburg, Le Cap, Londres, New York), **Galerie Buchholz** (Cologne, Berlin, New York), **Sfeir-Semler Gallery** (Beyrouth, Hambourg), **Taka Ishii Gallery** (Tokyo, Kyoto, Maebashi), **Kukje Gallery** (Séoul, Busan), **Vitamin Creative Space** (Pékin, Guangzhou), **Luisa Strina** (São Paulo), **Foksal Gallery Foundation** (Varsovie), **kaufmann repetto** (Milan, New York) et la **Galerie Cécile Fakhoury** (Abidjan, Dakar).

Vingt galeries rejoignent le secteur pour la première fois, dont 11 font leurs débuts à Art Basel Paris : **Isabella Ritter** (Paris), **ChertLüdde** (Berlin), **Consonni Radziszewski** (Lisbonne, Milan, Varsovie), **Croy Nielsen** (Vienne), **Empty Gallery** (Hong Kong), **Kraupa-Tuskany Zeidler** (Berlin, Munich), **Larkin Erdmann** (Zurich), **Laveronica arte contemporanea** (Modica), **Luxembourg + Co.** (Londres, New York), **Pace Di Donna Schrader Galleries** (New York) et **Reena Spaulings Fine Art** (New York).

Conformément à l'engagement d'Art Basel Paris en faveur de la nouvelle génération de galeries, le secteur accueille également six exposants ayant déjà participé à Emergence : **Gianni Manhattan** (Vienne), **PM8 / Francisco Salas** (Vigo), **Lars Friedrich** (Berlin), **Catinca Tabacaru** (Bucarest, Harare), **Petrine** et **The Pill**.

L'édition 2026 se distingue en outre par un nombre record de 12 présentations conjointes sur les stands – le plus élevé dans l'histoire de la foire – reflétant le rôle d'Art Basel Paris comme lieu d'expérimentation au sein du modèle commercial des galeries. Parmi les points forts :

- **Michael Rosenfeld Gallery** (New York) et **Jeffrey Deitch** (Los Angeles, New York), avec **Beauford Delaney** aux côtés d'**Alteronce Gumbly** dans un dialogue intergénérationnel façonné par les années parisiennes de Delaney
- **Kraupa-Tuskany Zeidler** et **Layr** (Vienne), rassemblant **Anna Uddenberg** et **Franz West** dans une exploration intergénérationnelle de la sculpture, du corps et des systèmes de contrôle et de jeu
- **Nicoletti** (Londres) et **seventeen** (Londres), avec de nouvelles œuvres d'**Ana Viktoria Dzinic**, **Josèfa Ntjam**, **Tarek Lakhri**, **Gabriele Beveridge**, **Nina Davies** et **Justin Fitzpatrick**
- **Misako & Rosen** (Tokyo) et **Isabella Ritter**, avec une présentation croisée mettant en lumière les pratiques sculpturales de **Reina Sugihara**, **Erika Verzutti**, **Naotaka Hiro**, **Motoyuki Daifu**, **Hanae Miletic**, **Hanne Lippard** et **Brilant Milazimi**
- **ChertLüdde** et **Ellen de Bruijne Projects** (Amsterdam), réunissant sur trois générations des héritages féministes et expérimentaux, avec des œuvres de **Pauline Curnier Jardin**, **Kati Horna**, **Kathe Burkhart** et **Clemen Parrocchetti**, à la suite de la récente exposition personnelle de Curnier Jardin au Palais de Tokyo
- **Tina Kim Gallery** (New York) et **Take Ninagawa** (Tokyo), retraçant les trajectoires transnationales des pratiques modernes et contemporaines asiatiques, à travers des œuvres de **Pacita Abad**, **Kim Lim**, **Suki Seokyeong Kang**, **Lee ShinJa**, **Ha Chong-Hyun** et **Kim Tschang-Yeul**

Parmi les autres présentations conjointes figurent **Chapter NY** (New York) avec **Soft Opening** (Londres) ; **Meyer Riegger** (Berlin, Karlsruhe) avec **Galleria Franco Noero** (Turin) ; **Christian Andersen** (Copenhague) avec **Fanta-MLN** (Milan) ; **Gianni Manhattan** avec **PM8 / Francisco Salas** ; **Lars Friedrich** avec **Petrine** ; et **Felix Gaudlitz** (Vienne) avec **LC Queisser** (Tbilissi).

Les détails sur les présentations individuelles des galeries, y compris les présentations en solo à travers le secteur, seront annoncés dans les semaines à venir.

Liste d'exposants complète sur : artbasel.com/paris/galleries

Emergence

Le secteur Emergence présente 16 stands solo dédiés aux pratiques artistiques émergentes, sur les balcons de la Nef centrale du Grand Palais. L'édition 2026 est marquée par un renouvellement significatif, avec 12 nouvelles galeries participantes et une large répartition géographique à travers l'Europe, le Moyen-Orient, l'Asie et les Amériques. De nombreuses présentations font l'objet de commandes originales ou ont été produites spécifiquement pour la foire, privilégiant les pratiques transdisciplinaires et les installations.

Parmi les points forts des nouvelles galeries participantes :

- **Lo Brutto Stahl** (Paris, Bâle) présente **Clémentine Adou** (Paris, 1988), avec une installation sculpturale utilisant des structures de parapluies démontées et des formes en carton faisant référence aux présentoirs de vente parisiens, examinant les systèmes de spectacle, de circulation et de contrôle
- **Mariposa** (Los Angeles, New York) présente **Drake Carr** (Flint, 1993), avec des peintures à grande échelle fusionnant la composition maniériste et le langage visuel de la vie nocturne *queer*
- **243 Luz** (Margate) présente **Solomon Garçon** (Londres, 1991), avec des œuvres murales s'inspirant du langage visuel de la télé-réalité, utilisant des accessoires et signes d'aspiration sociale recontextualisés dans l'environnement de la foire
- **Green Art Gallery** (Dubai) présente **Asma Belhamar** (Dubai, 1988), avec des œuvres en céramique et des dessins explorant comment le développement urbain rapide aux Émirats Arabes Unis remodèle la perception spatiale et la mémoire collective
- **Brunette Coleman** (Londres) présente **Nat Faulkner** (Londres, 1995), alliant photographie argentique et objets réalisés par galvanoplastie à partir de films radiographiques recyclés, pour rendre visibles les conditions matérielles de la production d'images
- **Schiefe Zähne** (Berlin) présente **Anna Clegg** (Londres, 1998), avec des toiles-collages construites à partir de photographies festives reproduites en multiple, réorganisées en compositions architecturales instables

Parmi les autres nouveaux participants figurent **ermes ermes** (Rome) avec Beatrice Bonino (Turin, 1992) ; **Eli Kerr** (Montréal) avec Rosario Aninat et Simon Shim-Sutcliffe (Santiago/Toronto, 1997) ; **KIN** (Bruxelles) avec Angharad Williams (Ynys Môn, 1984) ; **P21** (Séoul) avec Haneyl Choi (Séoul, 1991) ; **Galerie Oskar Weiss** (Zurich) avec Lorenza Longhi (Lecco, 1991) ; et **Wschód** (Varsovie, New York) avec Cudelite Brazelton IV (Dallas, 1988).

Parmi les exposants de retour, on retrouve **Exo Exo** (Paris) avec Yann Stéphane Bisso (Cameroun, 1998) ; **ROH** (Jakarta) avec Thảo Nguyễn Phan (Hô Chi Minh-Ville, 1987) ; **Bank** (Shanghai, New York) avec Yibei Zhang (Chine, 1992) ; et **Galeria Stereo** (Varsovie) avec Ant Łakomsk (Toruń, 2001).

Liste complète sur : artbasel.com/paris/emergence

Premise

Le secteur Premise présente des projets curatoriaux singuliers qui revisitent et élargissent les récits historiques de l'art, incluant des pratiques méconnues et, dans certains cas, des œuvres produites avant 1900. Douze galeries participent en 2026, dont neuf primo-exposants, avec des

propositions comprenant des approches historiques et axées sur la recherche au sein des histoires de l'art moderne et contemporain.

Ce secteur s'appuie notamment sur des galeries basées à Paris : **Galerie Eric Mouchet** (Paris, Bruxelles) et **Pavec** (Paris) reviennent dans ce secteur après leurs présentations de 2025 — la première avec une vingtaine d'œuvres de **Robert Michel** (1897–1978) datant de la période du Dadaïsme de Weimar (1919–1921), accompagnées d'un catalogue scientifique spécialement commandé pour l'occasion ; la seconde avec trois toiles monumentales de la série *Sources* (1960–1980) de **Jacqueline Lamba** (1910–1993), issues directement de la succession de l'artiste et sélectionnées pour la rétrospective à venir en 2027 au Musée Cantini de Marseille.

La Galerie Zlotowski (Paris), absente depuis 2022, fait ses débuts dans le secteur *Premise* avec une présentation consacrée à **Vera Molnár** (1924–2023), retraçant les fondements conceptuels de la pratique algorithmique ultérieure de cette pionnière de l'art informatique à travers des œuvres de 1947 à 1956.

Parmi les nouveaux participants figurent :

- **Olney Gleason** (New York), avec une présentation d'œuvres de **Robert Indiana** (1928–2018) et **Ellsworth Kelly** (1923–2015), issues de la collection personnelle d'Indiana et couvrant la période 1956–1960, dont des œuvres inédites qui invitent à reconsidérer l'influence réciproque des artistes durant leurs années passées à Coenties Slip
- **Amanda Wilkinson Gallery** (Londres), avec des peintures au goudron de **Derek Jarman** (1942–1994) issues de sa série *Black Paintings* (1989–1991), où objets incrustés, crucifix et miroirs transforment des surfaces calcinées en autant de méditations sur la mémoire, l'alchimie et la visibilité à l'ère du SIDA, développées parallèlement à *The Garden* et *Prospect Cottage*
- **kó** (Lagos), qui présente **Uche Okeke** (1933–2016), **Obiora Udechukwu** (né en 1946) et **El Anatsui** (né en 1944), une cartographie de la trajectoire post-indépendance de l'École de Nsukka et de son dialogue avec les traditions *uli*, un langage visuel tiré de la peinture murale Igbo, comme cadre de réflexion pour l'abstraction et la critique
- **Almeida & Dale** (São Paulo), avec des peintures et des œuvres sur papier de **Tarsila do Amaral** (1886–1973), retraçant ses phases *Pau Brasil* et anthropophagique — mouvements clés du modernisme brésilien — et réaffirmant son rôle central dans la définition d'un langage moderniste global, à la suite d'une importante rétrospective au Musée du Luxembourg
- **Blue Velvet** (Zurich, Madrid), avec une présentation dédiée à **Sibylle Ruppert** (1942–2011), centrée sur *Curval*, une œuvre majeure à grande échelle jamais exposée auparavant, à l'occasion d'expositions institutionnelles prévues au MO.CO. Montpellier et à la Neue Nationalgalerie
- **Le Violon Bleu** (Sidi Bou Saïd), avec des œuvres de **Farid Belkahia** (1934–2014), retraçant sa transition d'une formation académique à Prague vers une pratique ancrée dans le cuir, les pigments et les traditions géométriques marocaines
- **Galeria Raquel Arnaud** (São Paulo), avec des œuvres largement inédites d'**Arthur Luiz Piza** (1928–2017), peuplées de silhouettes stylisées aux formes surréalistes et attestant d'un goût pour la recherche qui accompagnera sa prolifique trajectoire de graveur et les Mosaïques peintes qui ont fait sa renommée
- **Danyasz Gallery** (Paris, Shanghai) avec une présentation dédiée à **Futura** (aka Lenny Mc Gurr) (1955) retraçant son influence sur l'art contemporain et la manière dont il a repoussé les limites du graffiti pour créer un langage visuel radicalement nouveau et

abstrait. Ces œuvres de niveau muséal, rarement exposées, seront présentées pour la première fois dans le cadre d'une foire

- **Galerie Raphael Durazzo** (Paris) avec une présentation d'œuvres sur papier **d'Hilla Rebay** (1890-1967), artiste et commissaire d'exposition visionnaire. Parallèlement à son activité curatoriale – elle a imaginé et constitué la collection Guggenheim ainsi que le musée de New York éponyme – elle a développé une œuvre graphique importante, aujourd'hui redécouverte comme une contribution majeure à l'avant-garde du début du XX^e siècle

Liste complète sur : artbasel.com/paris/premise

Oh La La!

Oh La La! revient les 23 et 24 octobre, invitant les exposants à réimaginer leurs présentations grâce à des réaccrochages développés avec une personnalité invitée, issue d'un domaine autre que celui de l'art. Cette initiative ouvre la voie à des modes alternatifs d'exposition et de rencontre, mettant en dialogue les perspectives de domaines culturels adjacents avec les présentations des galeries. L'édition 2025 a été dirigée par le journaliste et réalisateur français Loïc Prigent. Le commissaire et le thème de l'édition 2026 seront annoncés prochainement.

Programme Public

Le Programme Public d'Art Basel Paris revient pour sa cinquième édition en partenariat avec des institutions parisiennes de premier plan, et avec Miu Miu en tant que Partenaire Officiel du Programme Public.

Conversations, le cycle de conférences emblématique d'Art Basel, fait son retour en 2026 dans l'auditorium du Grand Palais, réunissant au cœur de la foire des voix majeures de l'art, des idées et de la culture. Faisant suite à une édition 2025 dont le commissariat a été assuré par Edward Enninful OBE, ancien rédacteur en chef du *British Vogue* et cofondateur et directeur de la création d'EE72, la série continue de rassembler des personnalités de l'ensemble du paysage culturel. Le programme est en entrée libre, et la programmation complète sera annoncée dans les semaines à venir.

Événements culturels à travers Paris pendant la semaine de la foire

Art Basel Paris ancre une semaine d'expositions et d'événements culturels majeurs à travers la capitale française, alors que les musées et institutions de premier plan de la ville présentent certaines de leurs programmations les plus importantes de l'année.

Parmi les temps forts annoncés à ce jour figurent :

- **Musée d'Orsay**
'Mary Cassatt: Le choix de l'indépendance'
'Jenny Holzer: J'ai vu'
- **Musée de l'Orangerie**
'Monet: peindre le temps'
- **Musée Picasso**
'Total Schwitters'

- **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**
'Kerry James Marshall: The Histories'
'Simone Fattal'
Prix Marcel Duchamp 2026
- **Fondation Louis Vuitton**
'Gustave Fayet'
- **Jeu de Paume**
'Stan Douglas'
- **Fondation Cartier pour l'art contemporain**
'Ibrahim Mahama: The Harvest Season'
- **Lafayette Anticipations**
'Yu Nishimura'
'Hélène Fauquet'
- **Bourse de Commerce – Pinault Collection**
'Remember Me' (*Alors que l'invention de la photographie célèbre son bicentenaire, Pinault Collection présente une grande exposition collective réunissant environ 700 œuvres de plus de 70 artistes à la Bourse de Commerce.*)
- **Petit Palais**
'Eva Gonzalès'
'Prune Nourry'
- **La MEP – Maison Européenne de la Photographie**
'Irving Penn: PENN & FASHION'
- **Institut du Monde Arabe**
'Mariages (Algérie-Maroc-Tunisie)'
- **Musée du Luxembourg**
'Andy Warhol: La ligne et l'image'

NOTES AUX RÉDACTIONS

À propos d'Art Basel

Fondé en 1970 par des galeristes de Bâle, Art Basel organise aujourd'hui les plus prestigieuses foires internationales dans les domaines de l'art moderne et contemporain, qui se tiennent à Bâle, Miami Beach, Hong Kong, Paris et au Qatar. Définie par sa ville et région hôte, chaque foire est unique, ce qui se reflète dans ses galeries participantes, les œuvres d'art présentées et le contenu de la programmation parallèle produite en collaboration avec les institutions locales pour chaque édition. L'engagement d'Art Basel s'est élargi à travers de nouvelles plateformes numériques, notamment Zero 10 et l'application Art Basel, ainsi que des initiatives telles que l'*Art Basel and UBS Global Art Market Report*, l'*Art Basel and UBS Survey of Global Collecting*, les Art Basel Awards et l'Art Basel Shop.

Partenaires

Art Basel Paris dévoile une liste initiale de Partenaires.

Les Partenaires Premium d'Art Basel Paris sont **UBS** et **Qatar Airways**.

Partenaire Principal Mondial (Global Lead Partner) d'Art Basel, UBS soutient l'art contemporain et les artistes depuis de nombreuses années. UBS possède l'une des plus importantes collections d'entreprise d'art contemporain au monde. UBS cherche à faire avancer le dialogue international autour du marché de l'art grâce à son partenariat principal mondial avec Art Basel, et en tant que co-éditeur des rapports « Art Basel and UBS Global Art Market Report » et « Art Basel and UBS Survey of Global Collecting ». UBS soutient également certaines des institutions, événements et foires d'art les plus prestigieux au monde. Par l'intermédiaire d'UBS Art Advisory, UBS offre à ses clients *UHNW (Ultra High Net Worth)* et à leurs *family offices* des conseils impartiaux et des services d'exécution tout au long du cycle de vie d'une collection, de son développement stratégique et sa gouvernance jusqu'à son impact philanthropique et à la transmission des collections à la génération suivante. Pour plus d'informations sur l'engagement d'UBS en faveur de l'art contemporain, visitez ubs.com/art.

Élue Meilleure Compagnie Aérienne au Monde pour la neuvième fois consécutive – un record – lors des Skytrax World Airline Awards 2025, Qatar Airways continue de tirer parti de son réseau mondial pour connecter les individus, les territoires et les cultures à travers le monde. En tant que Partenaire Premium d'Art Basel, la compagnie aérienne nationale de l'État du Qatar démontre sa capacité à être un catalyseur de découvertes et de dialogue culturel. Cette alliance à long terme verra la compagnie soutenir l'ensemble des prestigieuses foires annuelles à Bâle, Paris, Hong Kong et Miami Beach – ainsi que sa nouvelle édition lancée au Qatar – marquant une expansion passionnante de la célèbre foire au Moyen-Orient.

Les Partenaires Associés d'Art Basel Paris sont **BMW, Audemars Piguet, NetJets, et Hong Kong Tourism Board**.

BMW est partenaire des foires Art Basel depuis plus de vingt ans, s'inscrivant dans son engagement en faveur des arts et de la culture qui perdure depuis plus d'un demi-siècle, et qui s'illustre par des centaines d'initiatives à travers le monde. Forts de la conviction que la liberté absolue de création est aussi essentielle pour les artistes que pour les ingénieurs et designers de BMW qui conçoivent les meilleures solutions en matière de mobilité individuelle, aujourd'hui comme demain.

Audemars Piguet est convaincu que la créativité nourrit la culture, connecte les individus et donne un sens à nos vies. À travers son programme dédié à l'art contemporain, Audemars Piguet Contemporary, des artistes internationaux sont invités à créer des œuvres dans une diversité d'échelles et de médiums, leur permettant d'explorer de nouveaux territoires dans leur pratique.

Grâce à cette collaboration, le Hong Kong Tourism Board invite le monde à découvrir la scène artistique foisonnante de Hong Kong, son identité à la croisée de l'Orient et de l'Occident et son art de vivre d'exception. Des galeries contemporaines à l'art culinaire et au voyage de luxe, Hong Kong s'illustre par sa fusion unique de culture, de créativité et de sophistication.

Le Partenaire de l'événement d'Art Basel Paris est **Airbnb**. Le Partenaire Officiel du Programme Public d'Art Basel Paris est **Miu Miu**. Les Partenaires Hôtes d'Art Basel Paris sont **Four Seasons**,

Ray-Ban et Guerlain. Les Partenaires Officiels d'Art Basel Paris sont **Samsung, Zegna, Vitra, illycaffè, JNBY et la Maison Ruinart, son Fournisseur Officiel de Champagne.**

Les Partenaires Hôteliers Officiels d'Art Basel Paris sont **le Shangri-La Paris, Castille Paris, SAX Paris et B Signature Hotels & Resorts.**

UBS est le Partenaire Principal Mondial d'Art Basel.

Partenaires Institutionnels

Les Partenaires Institutionnels d'Art Basel Paris sont le Grand Palais, la Ville de Paris, Paris Musées, le Petit Palais, le Palais d'Iéna / CESE, les Beaux-Arts de Paris, le Centre des monuments nationaux et l'École du Louvre.

Informations Visiteurs Art Basel Paris 2026

***Preview* (sur invitation uniquement)**

Mercredi 21 octobre, 10h–20h

Jeudi 22 octobre, 11h–14h

Vernissage (accès avec un billet Vernissage ou sur invitation)

Jeudi 22 octobre, 14h–20h

Dates d'ouverture au public (accès avec un billet ou sur invitation)

Vendredi 23 octobre, 11h–19h

Samedi 24 octobre, 11h–19h

Dimanche 25 octobre, 11h–19h

Pour plus d'informations sur la billetterie et les Expériences Premium, veuillez visiter notre [billetterie en ligne](#).

Lieu

Grand Palais, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Accès Médias

L'enregistrement en ligne pour les accréditations presse d'Art Basel Paris ouvrira en juillet. Plus d'informations sur artbasel.com/accreditation.

Les communiqués de presse et les images en haute résolution peuvent être téléchargés directement sur artbasel.com/press.

Les médias souhaitant consacrer un article aux exposants, aux artistes, ou accéder aux opportunités VIP, sont invités à contacter le bureau de presse d'Art Basel.

Pour les dernières mises à jour concernant Art Basel, visitez le site artbasel.com, retrouvez-nous sur Facebook (facebook.com/artbasel) ou suivez [**@artbasel**](#) sur Instagram et WeChat.

Contacts Presse

Art Basel, May Mansour
press@artbasel.com

Représentants RP pour la France
CLAUDINE COLIN COMMUNICATION, A Finn Partners Company, Thomas Lozinski et Katia Van Aertryck
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01, katia.van.aertryck@finnpartners.com
Représentants RP pour l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique
SUTTON, Khuroum Bukhari et Joseph Lamb
Tel. +44 7715 666 041, khuroum@suttoncomms.com, joseph@suttoncomms.com

Représentants RP pour les Amériques
SUTTON, Sara Fox et Julia Debski
Tel. +1 423 402 5381, saraf@suttoncomms.com, julia@suttoncomms.com

Représentants RP pour l'Asie
SUTTON, Erica Siu et Beth Corner
Tel. +852 6015 1016, erica@suttoncomms.com, beth@suttoncomms.com

Prochaines foires Art Basel

Bâle, 18-21 juin 2026
Paris, 23-25 octobre 2026
Miami Beach, 4-6 décembre 2026
Qatar, 28-30 janvier 2027
Hong Kong, 25-27 mars 2027