Art Basel Qatar

سرّي ويُحظر النشر قبل يوم الاثنين، 15 ديسمبر 2025 الساعة 6 صباحًا بتوقيت شرق الولايات المتحدة (التوقيت القياسي، UTC−5)، الساعة 2:00 مساءً بتوقيت الدوحة

بيان صحفي

آرت بازل قطر يكشف ملامح دورته الافتتاحية لعام 2026: نخبة عالمية في قطاع "صالات العرض" وبرنامج ضخم لـ "المشاريع المستقلة" يُضيء مشيرب قلب الدوحة

الدوحة، 15 ديسمبر: كشف آرت بازل قطر اليوم عن تفاصيل الأعمال الفنية والبرامج التي ستُرسي ملامح دورته الافتتاحية المرتقبة في فبراير 2026، والتي تُقام بالشراكة مع قطر للاستثمارات الرياضية وكيو سي بلس (QC+)، واعداً بتقديم تجربة فنية استثنائية تعيد صياغة المشهد الثقافي.

وبالتزامن مع العروض الرئيسية التي تضم أعمال 84 فناناً و87 من **صالات العرض** المرموقة، يُقدم المعرض برنامجاً فريداً لقطاع "**المشاريع المستقلة** "، يتضمن سلسلة واسعة من **المنحوتات** الضخمة، و**الأعمال التركيبية** المُصممة خصيصاً للموقع، وعروض الأداء الحية التي ستتوزع في أبرز المعالم الثقافية والساحات العامة في **مشيرب قلب الدوحة**. وقد أشرف على تنسيق هذه الأعمال المدير الفني لمعرض **آرت بازل قطر**، **وائل شوقي**، بتعاون وثيق مع **فينتشنزو دي بيليس**، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض **آرت بازل**؛ حيث تستجيب هذه المشاريع الرائدة للعنوان الرئيسي للمعرض "**التحوّل**" **(Becoming)**، لتُشكّل معاً أكبر تجمع للأعمال الفنية العامة يتم تنفيذه في تاريخ معارض **آرت بازل**.

وتدخل "**المشاريع المستقلة** " في حوار بصري وفكري مع الأعمال المعروضة في قطاع **صالات العرض**، لتعميق البحث الفني في مفهوم "**التحوّل**" واستكشاف أبعاده المتعددة. ويستكشف الفنانون في كلا القطاعين مفهوم التحوّل من منظور مادي ومفاهيمي، باحثين في جوهر التغيير، والانتقال، والاضطراب، وتلك المساحات البينية الفاصلة بين الحالات المختلفة. وتتفاعل الأعمال المُقدمة ضمن "**المشاريع المستقلة**" بشكل مباشر مع التحولات البيئية والاقتصادية والاجتماعية الجذرية التي تُشكّل عالمنا اليوم، مما يرسخ ارتباط البرنامج بالواقع الإقليمي والعالمي وقضاياه المُلحّة. وتنتظر الزوار رحلة غامرة وسردية ثرية، يُساهم فيها كل عمل فني في بلورة رؤية أوسع حول مفاهيم التحوّل والهوية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا.

ويؤكد برنامج "**المشاريع المستقلة**"، بما يضمه من **تدخلات** معمارية ضخمة وأعمال **متعددة الوسائط**، التزام **آرت بازل** بتنظيم معارض ذات جذور محلية راسخة وصدى عالمي واسع، يتم تطويرها عبر تعاون وثيق مع المدن المضيفة ومنظوماتها الفنية. ويرد أدناه استعراض لأبرز ملامح برنامج "**المشاريع المستقلة**".

وفي هذا السياق، صرّح **فينتشنزو دي بيليس**، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض **آرت بازل**، قائلاً: "تتطلع بشغف كبير للإعلان عن أبرز ملامح الدورة الافتتاحية لمعرض **آرت بازل قطر**، والتي تتضمن سلسلة مشوقة من "**المشاريع المستقلة**" في أنحاء **مشيرب** استجابةً لموضوع "**التحوّل**". وتُقدّم هذه الأعمال، جنباً إلى جنب مع قطاع **صالات العرض** الرئيسي، سرداً للتحوّل يتيح للجمهور فرصة استكشاف أوسع مجموعة من الممارسات الفنية في المنطقة. ستكون

الدورة الأولى من **آرت بازل قطر** علامة فارقة، وفرصة للزوار لتجربة ثراء التعبير الفني في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا عن كثب".

ومن جانبه، قال **وائل شوقي**، المدير الفني لـ **آرت بازل قطر**: "يُعد العمل مع هذه النخبة الاستثنائية من المعارض والفنانين في الدورة الأولى للمعرض امتيازاً وإنجازاً هاماً. يطرح كل عرض ممارسة فنية متجذرة في النسيج الثقافي لمنطقة الخليج وجغرافياتها الممتدة، ويدفع في الوقت ذاته بالحوارات الفنية نحو آفاق جريئة وغير متوقعة. ومعاً، تُنشّط هذه الأعمال فضاء **مشيرب** عبر وجهات نظر متجددة ولقاءات تُعيد تشكيل تفاعل الجمهور مع المكان. نتطلع بشوق لاستقبال الزوار ليشهدوا الإبداع الاستثنائي الذي تحتضنه **قطر**".

ويجمع المعرض تحت مظلته **صالات عرض** من 31 دولة ومنطقة، بما في ذلك 16 صالة تشارك لأول مرة في معارض **آرت بازل**. ومن خلال عرض أعمال 84 فناناً عالمياً، ينحدر أكثر من نصفهم من مختلف أنحاء المنطقة، تُرسخ هذه الدورة مكانة **آرت بازل قطر** كمعرض محوري في المنطقة، وقناة قوية تربط بين منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وشبكة **آرت بازل** العالمية.

تُقام فعاليات **آرت بازل قطر** في الفترة من 5 إلى 7 فبراير 2026 (مع أيام مخصصة للمعاينة يومي 3 و4 فبراير)، وذلك في مواقع متعددة ضمن **مشيرب قلب الدوحة** تشمل مبنى **M7** و**حي الدوحة للتصميم**، فضلاً عن مواقع ومساحات أخرى في المنطقة. للمزيد من المعلومات حول المعرض، يرجى الضغط هنا.

المشاريع المستقلة

تُمثّل انطلاقة برنامج "**المشاريع المستقلة**" لحظة جوهرية في تاريخ **آرت بازل قطر**، حيث أشرف على تنسيق البرنامج المدير الفني للمعرض **وائل شوقي**، بتعاون وثيق مع **فينتشنزو دي بيليس**، المدير الفني والرئيس العالمي لمعارض **آرت بازل**، ليجمعا نخبة استثنائية من الأصوات الفنية المرموقة من مختلف أنحاء المنطقة.

وتضم القائمة المختارة فنانين بارزين وهم: **بروس نومان**، **ونالييني مالاني**، و**أبراهام كروزفيليجاس**، و**حسن خان**، و**خليل رباح**، و**نور جعودة**، و**ريان تابت**، و**سمية فالي**، إضافة إلى ثنائي **سويت فاريانت** (**أوكوي أوكبوكواسيلي** و**بيتر بورن**)؛ والذين سيكشفون النقاب عن أعمال رائدة تستجيب للعنوان الرئيسي للمعرض "**التحوّل**" وتتوسع في استكشاف أبعاده.

وعبر وسائط فنية متنوعة تشمل الأفلام، والصور المتحركة، و**المنحوتات**، وعروض الأداء، وفنون العمارة، يغوص هؤلاء الفنانون في أعماق التواريخ البيئية والاجتماعية التي شكّلت ملامح الحياة المعاصرة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وخارجها. وتَعِدُ هذه **الأعمال التركيبية** وعروض الأداء بتحويل الدورة الافتتاحية إلى تجربة تاريخية غامرة، تُقدم للجمهور وجهات نظر جريئة و**تدخلات** فنية تستحوذ على الحواس، وتطرح تأملات عميقة حول مفاهيم التحوّل، والهوية، والمستقبل.

أبرز المشاريع المشاركة

أبراهام كروزفيليجاس

يقدّم أبراهام كروزفيليجاس (مواليد 1968، مكسيكو سيتي) واحدة من أكثر النسخ طموحاً وضخامة لمشروعه طويل الأمد بعنوان "البناء الذاتي" (autoconstrucción). ويُحيل تفسير كروزفيليجاس للمصطلح إلى الكيفية التي تُولّد بها

Art|Basel
Qatar

الندرةُ البراعةَ، وكيف يمكن لفلسفة حياة أن تخلق شيئاً من العدم؛ حيث يغدو العمل استعارةً بليغة لمفهوم الهوية وعملية إعادة تشكيلنا لذواتنا بصورة مستمرة، مُجسداً بذلك قدرة الإنسان على التكيف والابتكار رغم محدودية الموارد.

نالييني مالاني

تُضيء الفنانة نالييني مالاني (مواليد 1946، تعيش وتعمل في مومباي) واجهة مبنى M7 بإسقاط ضوئي خارجي واسع النطاق، مقدمةً نسخة صرحية أحادية القناة من عمل الفيديو المبتكر "واقعي مختلف" (My Reality is Different). وتستحضر مالاني، التي عُرفت بأعمالها المتأثرة بعمق تجربة الهجرة وتبعات تقسيم الهند، هذا العمل الذي نُفذ أصلاً بتقنية "إيقاف الحركة" (stop motion) عبر تسع قنوات على أجهزة آيباد، لتخلق تجربة بصرية تُغير ملامح المكان. ويغمر العرض قلب مشيرب بصور متلاحقة وغامرة، ناسجاً سردية بصرية مكثفة تقتحم المجال العام لتفرض حواراً ملحاً بين الذاكرة التاريخية المؤلمة والحاضر المعماري.

بروس نومان

يُعد بروس نومان (مواليد 1941، فورت واين، إنديانا) أحد أكثر الفنانين تأثيراً في النصف قرن الماضي. ولطالما وسّع نومان حدود الممارسة الفنية عبر وسائط الفيديو، والمنحوتات، والأداء، والنيون، والأعمال التركيبية، والصوت، مستكشفاً موضوعات الإدراك، واللغة، والجسد، وسيكولوجية المكان. وضمن فعاليات آرت بازل قطر، يطرح نومان عمل فيديو بعنوان "كرسي بيكيت: بورتريه مستدير" (Beckett's "Chair Portrait Rotated")، والذي سيُعرض بمقاييس ضخمة تُحيل المسرح الكبير في مبنى M7 إلى فضاء واسع يغمره الضوء والحركة.

حسن خان

يُدشّن حسن خان (مواليد 1975، يعيش ويعمل بين برلين والقاهرة) العرض الأول لعمله "قلاع صغيرة وأغانٍ أخرى" (Little Castles and Other Songs)، وهو عبارة عن متتابعة حية من أحدث مؤلفاته الغنائية التي تُؤدى عبر نظام رقمي مُخصص طوّره لهذا الغرض مصمم موسيقى الكمبيوتر والمؤلف أوليفير باسكيت. كُتب هذا المشروع في خضم مرحلة من الاضطرابات العالمية، ليُجسد عبر موسيقاه الظروف المادية والسجل العاطفي لعالم يرتجف ويمر بتحولات جذرية.

خليل رباح

يستعرض خليل رباح (مواليد 1961، القدس) عملاً متسلسلاً بعنوان "التنقل، من أمور أخرى" (Transition, among other things). ويُواصل هذا العمل التركيبي الضخم انخراط الفنان طويل الأمد في ممارسة "النقد المؤسسي"، وذلك من خلال تجميع شظايا ومكونات أُعيد تشكيلها من سياقات منزلية، ومؤسسية، وصناعية. وعبر فهرسة هذه العناصر المُزاحة وإعادة تركيبها في هيئة هياكل معمارية نحتية، يُسائل المشروع سياسات المكان، والذاكرة البيئية، والقيمة المتغيرة للبقايا المادية تحت وطأة الاحتلال.

نور جعودة

تبتكر نور جعودة (مواليد 1997، طرابلس، ليبيا) مشروعاً يُشيّد هيكلاً تخيلياً لـــ "استراحة" تتشكل من جدران فولاذية متقاطعة، ورسومات معمارية متعددة الطبقات، وقطع نسيجية مُعلقة، لتخلق فضاءً تصوغه الذاتية العاطفية، والذاكرة، والخيال، بدلاً من الجغرافيا الثابتة. ويُجسد هذا العمل التركيبي عملية "تحول" مستمرة؛ حيث يحتضن شكله الهيكلي الشبيه بالسقالات لمحات نسيجية مصبوغة لمناظر طبيعية منسية، مما يُذيب الحدود الفاصلة بين الريفي والحضري، والماضي والمستقبل، والفكرة وتجسيدها المادي.

ريان تابت

يُشارك ريان تابت (مواليد 1983، بيروت، لبنان) بعمله "أيُّ أحلامٍ قَدْ تأتي" (What Dreams May Come)، وهو جناح تفاعلي يستكشف مفهوم "التحوّل" عبر الفضاء المُعلق والمُتحول للأحلام، مستلهماً فكرته من الإيماءة المتواضعة

Art Basel Qatar

للاستراحة تحت ظلال النخيل. يتألف العمل من هيكلين دائريين متقاطعين مكسوّين بسعف النخيل الطبيعي والصناعي، ليخلق هذا العمل التركيبي الغامر ملاذاً مشتركاً يعكس البيئة الثقافية المتغيرة في منطقة الخليج، ويدعو الزوار إلى مساحة للتأمل والحضور الجماعي.

سمية فالي

تطرح سمية فالي (مواليد 1990، جنوب أفريقيا) عملها "في مجلس العشاق" (In the Assembly of Lovers)، وهو مجلس دائم التحوّل يستقي إلهامه من الفضاءات العامة التاريخية في العالم الإسلامي، بدءاً من جامع قرطبة الكبير وكنيسة المهد، وصولاً إلى المسجد العمري الكبير في غزة وساحة الشهداء في بيروت، وذلك لإعادة تصور الكيفية التي يمنح بها الحضور الجماعي شكلاً للعمارة. يستعير العمل عنوانه من بيت شعر يُنسب للمتصوفة العراقية رابعة العدوية، والذي يدعونا للبناء مجدداً من خلال التواجد معاً؛ حيث يُغير العمل التركيبي تكويناته طوال أيام المعرض لاستضافة التجمعات والحوارات، ليغدو نصباً حياً يوثق كيف اجتمعنا يوماً، وكيف يمكننا أن نجتمع مجدداً.

سويت فاريانت

يُجسد اسم سويت فاريانت (Sweat Variant) الممارسة التعاونية المشتركة بين أوكوي أوكبوكواسيلي وبيتر بورن. ويُقدم الثنائي عملاً حركياً طويلاً يستمر لثلاث ساعات بعنوان "لساني نصل" (my tongue is a blade)، يختبر فيه أربعة مؤدين حدود الانتباه والذاكرة العلائقية، بينما يحملون ويسندون بعضهم البعض ضمن تكوين بصري وصوتي دائم التغير. واستكمالاً لاستكشاف الثنائي لمفهوم الإرث المتجسد، يتكشف العمل دون نهاية محددة، داعياً الجمهور للدخول والخروج بحرية.

صالات العرض

- يجمع معرض **آرت بازل قطر** تحت مظلته 87 من **صالات العرض** الرائدة القادمة من 31 دولة ومنطقة، في حدث استثنائي يشهد الظهور الأول لـ 16 صالة عرض ضمن شبكة **آرت بازل**.
- وتتألق في هذه الدورة أعمال 84 فناناً عالمياً، يمثل أكثر من نصفهم فنانين من دول الأغلبية العالمية، ليقدموا رؤى فنية متجددة تعكس تنوع المشهد الإبداعي المعاصر.
- تستجيب عروض الفنانين، تحت الإدارة التنسيقية للمدير الفني **وائل شوقي**، للموضوع المحوري للمعرض **"التحوّل"، ناسجةً حواراً بصرياً يستكشف تحولات الهوية والمادة في عالم متغير**.
- تحتضن **مشيرب قلب الدوحة** فعاليات المعرض، حيث تتوزع العروض بين مبنى **M7** و**حي الدوحة للتصميم**، اللذين يُعدان مركزين حيويين للصناعات الإبداعية والبرامج الثقافية المعاصرة في **قطر**.

تستعرض **ألمين ريش (Almine Rech)** القادمة من **باريس** أعمالاً للفنان **علي شري (Ali Cherri)**، والتي تنخرط بعمق في استكشاف مفهوم "التحوّل الحيواني". ويمزج **شري**، مستلهماً من الفلسفة، بين الأسطورة و**المنحوتات** والرمزية ليتحدى نظرتنا لأنفسنا في علاقتنا مع الحيوانات.

ويقدم كل من **أنتوني ماير (Anthony Meier)** و**وادينغتون كوستوت (Waddington Custot)** من **ميل فالي (كاليفورنيا)** و**دبي** عرضاً فردياً مشتركاً مخصصاً للفنانة الراحلة **إيتيل عدنان (Etel Adnan)** (1925–2021)، التي صاغت لوحاتها العميقة والمشرقة ملامح الفن الحديث والمعاصر عبر الثقافات. ويجمع هذا الجناح المُركّز أعمالاً تعكس الموضوعات الجوهرية في ممارستها الفنية، وهي المناظر الطبيعية، والذاكرة، والنزوح، والارتباط الروحي العميق بالمكان، **مخلداً إرثاً فنياً يتجاوز حدود الجغرافيا والزمن**.

Art | Basel
Qatar

وتستحضر **أثر جاليري (Athr Gallery)** من **جدة** مشروع يسلط الضوء على انخراط الفنان **أحمد ماطر (Ahmad Mater)** المستمر مع **مكة المكرمة** من خلال مسح فوتوغرافي يكشف عن مدينة تتوسع ككائن حي عبر تضاريس متغيرة. وتبرز **مكة**، بدلاً من كونها شكلاً ثابتاً أو أبدياً، كعملية حية تشكلها اقتصادات غير مرئية، وعمليات لوجستية، وطموحات معمارية تبحث عن معنى في تضاريس لا تزال تتعلم كيف تسكن ذاتها، **موثقةً بذلك تحولات المدينة المقدسة بين الروحانية والتحديث المتسارع.**

وتعرض **جاليري شانتال كروسيل (Galerie Chantal Crousel)** من **باريس** خمسة أعمال للفنانة **منى حاطوم (Mona Hatoum)**، تتضمن عملين جديدين لعام 2025. وتستخدم الأعمال، عبر توظيف الشبكات والأقفاص والمواد المعدلة، لغة بصرية تفحص مفاهيم الانكشاف، والحماية، والقيود. وتشمل العروض أعمالاً بارزة مثل "**مرآة**" **(Mirror)** (2025)، و"**انقسام**" **(Divide)** (2025)، و"**بدون عنوان (خزانة حائط) 2**" **(Untitled (wall cabinet) II)** (2017)، و"**قفص لواحد**" **(Cage for One)** (2022)، و"**من الداخل للخارج**" **(Inside Out)**، **مجسدةً تجربة الجسد الإنساني في مواجهة هياكل السلطة والرقابة.**

وتطرح **ديفيد زويرنر (David Zwirner)** من **نيويورك** أربع لوحات رئيسية من سلسلة "**ضد الجدار**" **(Against the Wall)** (2009–2010) للفنانة **مارلين دوماس (Marlene Dumas)**. وتستكشف الأعمال، المستندة إلى صور إعلامية للصراع الإسرائيلي الفلسطيني، المعاني المتنازع عليها، والحدود المتغيرة، وعدم استقرار الهوية التي يشكلها الصراع والذاكرة، **كاشفةً عن الهشاشة الإنسانية خلف الحواجز السياسية والمادية.**

وتقدم **جيبسوم جاليري (Gypsum Gallery)** من **القاهرة** العمل المستمر للفنان **محمد منيسر (Mohamed Monaiseer)** بعنوان "**أنا، الأسد الأليف**" **(I, Pet Lion)**. وتتتبع منسوجاته المطرزة والمرسومة، المستلهمة من شعارات النبالة والأعلام وألعاب التخطيط الاستراتيجي للأطفال، كيفية دخول رموز الصراع إلى الثقافة البصرية اليومية. ويكشف التكرار، والتطريز، والعلامات الخطية كيف يظهر منطق الحرب كلعبة، **مفككاً بذلك سرديات القوة والسيطرة عبر وسائط فنية ناعمة.**

وتستعرض **هاوزر آند ويرث (Wirth & Hauser)** من **زيورخ** أعمالاً للفنان **فيليب غاستون (Philip Guston)** (1913–1980) تقتفي أثر تحوله من تجريدية الستينيات إلى تشخيصية السبعينيات. وسعى **غاستون**، عبر الحبر والرسم والتلوين، إلى وضوح عاطفي خام، معتبراً التحول الأسلوبي ضرورة فنية، **مؤكداً أن التغيير الجذري هو جوهر الصدق الفني.**

وتُخصص **جاليري إيزابيل (Gallery Isabelle)** من **دبي** عرضها للفنان الإماراتي الراحل **حسن شريف (Hassan Sharif)** (1951–2016)، وهو شخصية رائدة في الفن المفاهيمي والممارسة التجريبية في منطقة الخليج. ويقارب هذا العرض ممارسته من خلال الدراسات، والأعمال قيد التنفيذ، واللغة المحلية التي كانت في طور التكوين. وينظر العرض في كيفية تعايش مسارين يبدوان متناقضين، وهما "الأشياء" و"شبه الأنظمة"، ضمن نهج فلسفي واحد، **مبرزاً دور الفنان في تأسيس حداثة فنية خليجية متفردة.**

وتقدم **كارما إنترناشيونال (Karma International)** من **زيورخ** مشروعاً فردياً للفنانة السورية المولد **سيمون فتال (Simone Fattal)** (مواليد 1942)، التي تستكشف ممارستها تقاطعات الذاكرة، والأسطورة، والمكان. وتستحضر أعمال **فتال**، المستلهمة من الحضارات القديمة والأدب والتاريخ الشخصي، موضوعات إنسانية خالدة من خلال أشكال

Art Basel Qatar

تبسيطية (مينيمالية) تمتزج بسلاسة مع موضوع "**التحوّل**"، **رابطةً بين الماضي السحيق واللحظة الراهنة بلغة بصرية مكثفة.**

وتكشف **ليا روما جاليري** (**Lia Rumma Gallery**) من **ميلانو** عن مجموعة أعمال جديدة للفنانة **شيرين نشأت** (**Shirin Neshat**) بعنوان "**هل تجرؤ!**" (**Do U Dare!**) (2025). ويمزج العمل بين فيديو تركيبي مؤثر وأعمال فوتوغرافية مذهلة لمساءلة تسليع الهوية، وصعود الاستبداد، والخط الهش بين الذات والرؤية، **مقدماً نقداً لاذعاً لتحولات السلطة وتأثيرها على الفرد.**

وتعرض **بيس جاليري** (**Pace Gallery**) من **نيويورك** عمل الفنانة **ليندا بنجليس** (**Lynda Benglis**) بعنوان "**طوق الفيل الدائري**" (**Elephant Necklace Circle**) (2016)، وهو عبارة عن مجموعة من سبع وثلاثين **منحوتة** خزفية مشكلة يدوياً. وتلتقط الأشكال العضوية الملتوية لحظة تحول الإيماءة إلى شيء مادي، مجسدةً فكرة **بنجليس** عن "الإيماءة المجمدة"، **موقفةً الزمن في لحظة التشكيل الخالدة.**

وتقدم **صفير-زملر جاليري** (**Sfeir-Semler Gallery**) من **بيروت** مختارات من أعمال الفنان **مروان** (**MARWAN**) (1934–2016) تتتبع تطور ممارسته من الستينيات وحتى الثمانينيات، وصولاً إلى سلسلة "**الرؤوس**" (**Heads**) الأيقونية: دراسات تأملية للعالم الداخلي منفذة بالزيت والألوان المائية. وتعمل هذه البورتريهات بمثابة لقاءات مع الروح البشرية، متجاوزة الحدود الجغرافية أو التاريخية، **لتغوص في أعماق النفس البشرية وتجلياتها اللونية.**

وتستهل **الخط الثالث** (**The Third Line**) من **دبي** مشاركتها بالعمل الأول للفنانة **صوفيا الماريا** (**Sophia Al-Maria**) بعنوان "**هايلكس**" (**HiLux**) (2025)، مستخدمةً سيارة **تويوتا هايلكس** كنقطة دخول إلى تاريخ الخليج المتعلق بالوقود الأحفوري، والذكورية، والتنقل، والأسطورة. وتعيد الأعمال تصور المركبة كموقع للصمود، والذاكرة، والاستقلالية، مقدمةً تأملاً بصرياً وصوتياً حول ما يبقى ويستمر وسط الانهيار، **معيدةً تعريف الرموز المادية في سياق التحولات الاجتماعية والاقتصادية للمنطقة.**

متاحف قطر تُثري مشهد آرت بازل ببرنامج ثقافي استثنائي ومعارض عالمية تحتفي بالفن العام

تُواكب انطلاقة معرض **آرت بازل قطر** سلسلة غنية من المعارض والبرامج الثقافية النابضة بالحياة التي تحتضنها مؤسسات **متاحف قطر**، مما يُرسخ مكانة الدولة كمركز رائد للابتكار الفني والحوار العابر للثقافات.

وإلى جانب أعمال الفن العام الشهيرة، مثل منحوتة **ريتشارد سيرا** "**شرق-غرب/غرب-شرق**" وعمل **أولافور إلياسون** "**ظلال تتنقل في بحر النهار**"، يتضمن برنامج المعارض حدثين بارزين يحتفيان بالذكرى الخامسة عشرة لتأسيس **متحف: المتحف العربي للفن الحديث**؛ وعرضين استثنائيين مخصصين لحياة وأعمال المهندس المعماري الشهير الذي صمم **متحف الفن الإسلامي**، **آي إم بي**؛ بالإضافة إلى معرض رائد يشارك في تنسيقه المعماريان **ريم كولهاس** و**سمير بانتال**، والذي يُعيد تصور المشهد الريفي كمساحة للاستدامة والابتكار والحياة المستقبلية، **طارحاً رؤى بديلة لمستقبل العيش خارج نطاق المراكز الحضرية المكتظة.**

معارض متاحف قطر

متحف: المتحف العربي للفن الحديث

Art|Basel
Qatar

يستمر العرض حتى 9 فبراير 2026

يجمع معرض "رفضنا" (we refuse_d) أكثر من 15 فناناً معاصراً من العالم العربي، تستكشف أعمالهم موضوعات المقاومة، والرعاية، والصـــمود من خلال تكليفات فنية جديدة وأعمال تركيبية تعاونية، مقدماً قراءة فنية عميقة لواقع المنطقة وتحدياتها.

يستمر العرض حتى 8 أغسطس 2026

يقدم معرض "قرارات: احتفاء بمرور 15 عاماً على تأسيس متحف" (Resolutions: Celebrating 15 Years of Mathaf) منظوراً متجدداً للمجموعة الدائمة المرموقة للمتحف، متتبعاً تطور الحداثة العربية عبر محطات رئيســية في التاريخ المؤسسي لـ "متحف"، موثقاً التحولات الفكرية والجمالية التي شكلت الهوية الفنية العربية.

جاليري الرواق

يستمر العرض حتى 14 فبراير 2026

يُعد معرض "آي إم بي: الحياة عمارة" (I. M. Pei: Life Is Architecture) أول معرض اســتعادي شــامل يغطي مسيرة بي المهنية الممتدة لسبعة عقود. يضم المعرض، الذي نظمه ونسقه متحف إم بلس (M+) في عام 2024، أكثر من 400 قطعة تشمل رسومات أصلية، ونماذج معمارية، وصوراً فوتوغرافية، وأفلاماً، ووثائق أرشيفية من مجموعات مؤسسية وخاصة تكشف عن الرؤية المتفردة لـ بي، مبرزةً فلسفته التي دمجت بين الحداثة والجذور الثقافية العميقة.

الرواق – عمل تركيبي أدائي في حديقة متحف الفن الإسلامي

يستمر العرض حتى 7 فبراير 2026

يُعيد العمل التركيبي التفاعلي للفنان ريركريت تيرفانيجا بعنوان "بدون عنوان 2025 (لا خبز ولا رماد)" (untitled (no bread no ashes) 2025) تفسير فرن المخبز بوصفه أداة وظيفية ورمزاً ثقافياً قوياً في آن واحد. يستلهم العمل فكرتـه من عرض الأداء الـذي قدمـه الفنـان الأرجنتيني فيكتور غريبو عـام 1972 في بوينس آيرس، ويـدعو الزوار لتجربة الأفران التقليدية من المنطقة كمواقع للتفاعل الاجتماعي، مؤكداً على مفاهيم التواصل، والعمل المشترك، والهوية الثقافية. وفي كل يوم جمعة، يُدعى الزوار للتجمع والتأمل من خلال ســلســلة من برامج الخبز التي تســتعرض أنواعاً مختلفة من الخبز من تقاليد ثقافية متنوعة. ويأتي تنظيم هذا العمل التركيبي ضمن فعاليات الدورة الافتتاحية لـــ رباعية قطر (Rubaiya Qatar)، وهي فعالية دولية للفنون المعاصــرة تنطلق في نوفمبر 2026، لتخلق مســاحة حية للحوار المجتمعي عبر طقوس الطعام المشتركة.

متحف الفن الإسلامي

يستمر العرض حتى 14 فبراير 2026

يسـتعرض معرض "آي إم بي وتشـييد متحف الفن الإسـلامي: من المربع إلى المثمن ومن المثمن إلى الدائرة" (I. M. Pei and the Making of the Museum of Islamic Art: From Square to Octagon and Octagon to Circle) مخططات أصلية، ونماذج، وصوراً مبكرة، ووثائق أرشيفية – يُعرض العديد منها للجمهور لأول مرة – لتتبع عملية بي في تحويل قرون من التقاليد إلى صـــرح متحف الفن الإســـلامي في الدوحة، كاشـــفاً عن الرحلة الإبداعية والهندسية وراء هذا المعلم المعماري البارز.

جاليري متاحف قطر – كتارا

يستمر العرض حتى 7 فبراير 2026

Art | Basel
Qatar

يُعد مشـــروع "الرحالة المتجذر: مقبول فدا حســـين" (The Rooted Nomad: MF Husain) تجربة غامرة متعددة الحواس تستعرض أعمال مقبول فدا حسين، أحد أبرز فناني الهند المعروفين، الذي عاش سنواته الأخيرة في قطر. ومن خلال مجموعة متميزة من الأعمال التي تنسـج الأسـطورة بالذاكرة والحداثة، يعكس المعرض رؤية حسـين لـــــ الهند كحضـارة قديمة ودولة ما بعد الاستعمار في آن واحد. تولى وضع مفهوم المعرض وإنتاجه متحف كيران نادار للفنون، ليقدم تحية بصرية لفنان عالمي وجد في الدوحة مستقراً لإبداعه.

مدرسة قطر الإعدادية ومتحف قطر الوطني

يستمر العرض حتى 29 أبريل 2026

يُسلط معرض "الريف: مساحة للعيش لا للرحيل" (Countryside: A Place to Live, Not to Leave)، الذي يغطي قوساً جغرافياً يمتد من أفريقيا عبر الشرق الأوسط وآسيا الوسطى وصولاً إلى الصين، الضوء على منطقة ترتبط بعمق عبر التاريخ ولا تزال موطناً لغالبية سكان العالم. وعبر الأعمال التركيبية والبحوث والسرد القصصي، يتحدى المعرض السـردية الحضـرية السـائدة ويدعو الزوار لاسـتكشـاف كيف يمكن للحياة الريفية أن تقدم إجابات أكثر إنسـانية وبيئية للأزمات العالمية الراهنة، مُعيداً الاعتبار للأرياف كحاضنات للمستقبل لا مجرد بقايا للماضي.

1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي

يستمر العرض حتى 7 مارس 2026

يضم معرض "سنيكرز أنبوكسد: من الاستوديو إلى الشارع" (Sneakers Unboxed: Studio to Street) أكثر من 200 زوج من الأحذية الرياضـية المعروضـة إلى جانب صـور فوتوغرافية، وأفلام، ومواد أرشـيفية. وتشـمل أبرز المعروضات تصاميم نادرة ومحدودة الإصدار، بالإضافة إلى عرض حصري لإبداعات المصمم الراحل فيرجيل أبلوه الشهيرة في عالم الأحذية الرياضية، راصداً تحول الأحذية من أداة رياضية إلى أيقونة ثقافية عالمية.

الفن العام

تزخر المجموعة الواسـعة للفن العام لدى **متاحف قطر** بأعمال لفنانين محليين وإقليميين ودوليين تنتشـر في جميع أنحاء الدولة، وتشمل أبرز الأعمال ما يلي:

- **ريتشارد سيرا، "شرق-غرب/غرب-شرق" (East-West/West-East)، محمية بروق الطبيعية.**
- **أولافور إلياسون، "ظلال تتنقل في بحر النهار" (Shadows Travelling on the Sea of the Day)، الزبارة.**
- **شزاد داود، "الدوحة: ملعب حداثي" (Doha Modern Playground)، حديقة المسرح.**
- **مهدي مطشر، "منزل أسباير" (Aspire House)، حديقة أسباير.**
- **شعاع علي، "توازن" (Tawazun)، مشيرب قلب الدوحة.**
- **بيتر فيشـلي وديفيد فايس، "صـخرة فوق أخرى" (Rock on Top of Another Rock)، حديقة متحف الفن الإسلامي.**
- **رشيد جونسون، "قرية الشمس" (Village of the Sun)، حديقة المطار القديم.**

-انتهى-

ملاحظات للمحررين

Art|Basel
Qatar

نبذة عن آرت بازل

تأسس آرت بازل عام 1970 على يد أصحاب معارض فنية من بازل، ويستضيف اليوم أبرز المعارض الفنية العالمية للفن الحديث والمعاصر، في بازل، وميامي بيتش، وهونغ كونغ، وباريس. يتميز كل معرض من معارض آرت بازل، وفقًا للمدينة والمنطقة المستضيفة له، بطابعه الفريد، ويتجلى ذلك في المعارض المشاركة فيه ومعروضاته من الأعمال الفنية ومحتوى البرامج المصاحبة له المُنتجة بالتعاون مع المؤسسات المحلية في كل دورة. وقد توسع نطاق مشاركة آرت بازل ليتجاوز المعارض الفنية التقليدية من خلال منصات ومبادرات رقمية جديدة، مثل تقرير آرت بازل ويو بي إس العالمي لسوق الفن، ومتجر آرت بازل. لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة artbasel.com.

نبذة عن آرت بازل قطر

ينطلق معرض آرت بازل قطر في الدوحة في فبراير 2026، ليصبح جزءًا لا يتجزأ من المشهد الثقافي النابض بالحياة في قطر، ويقدّم منصة استثنائية لاستعراض أبرز المعارض الفنية والمواهب الفنية من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا ومناطق أخرى. ويأتي هذا الحدث الرائد نتيجة شراكة فريدة بين آرت بازل وشركتها الأم مجموعة إم سي إتش؛ وقطر للاستثمارات الرياضية، المستثمر الرئيسي في مجالات الرياضة والثقافة والترفيه وأسلوب الحياة؛ وكيو سي+، المجموعة الاستراتيجية والإبداعية المتخصصة في فن التجارة الثقافية.

نبذة عن قطر للاستثمارات الرياضية

قطر للاستثمارات الرياضية هي أداة استثمارية رائدة ذات طابع استراتيجي طويل الأمد تركز على الأصول ذات المستوى العالمي في الرياضة والترفيه وأسلوب الحياة والثقافة.

تأسست قطر للاستثمارات الرياضية في عام 2004، وهي تُقدّم خبرات عملية وحلول رأس المال المبتكرة ورؤيةً بعيدة المدى في كلٍّ من استثماراتها. تشمل محفظتها الاستثمارية نادي باريس سان جيرمان لكرة القدم الشهير، وجولة البادل الاحترافية العالمية "بريميير بادل"، ونادي سبورتينغ براغا البرتغالي العريق لكرة القدم. وبفضل سجلها الحافل بالتأثير التحوّلي، تواصل قطر للاستثمارات الرياضية رسم ملامح مستقبل التجارب الثقافية والترفيهية حول العالم.

نبذة عن شركة كيو سي +

مجموعة إستراتيجية وإبداعية تعمل على تحويل الثقافة إلى تجارب ذات مغزى.

من خلال دمج **الرؤية الثقافية** و**الابتكار**، تمكّن كيو سي+ شركاءها من تحقيق أرباح جديدة عبر برامج ومبادرات مؤثرة، ومشاريع تطوير عمرانية ثقافية قائمة على الإبداع والتجديد. تمنح المجموعة المبدعين المساحة والمنصّة والقدرة على **تشكيل الثقافة وفق رؤيتهم الخاصة**، متخذة الثقافة كمحرّك للنمو، قادر على فتح طرق مبتكرة للتجارة الثقافية مع المحافظة على القيمة الثقافية وتوسيعها عبر مجالات **السياحة والضيافة والتجزئة والاقتصاد الثقافي الأوسع**.

Art | Basel
Qatar

يشمل **ملف مشاريعها الفنية** علامات وخدمات تجارية داخلية مثل **(Qatar Creates)** و **(IDAM)** والطاهية القطرية الشـهيرة **نوف المري**. وتتوزع مبادراتها بين مطاعم حائزة على **نجوم ميشـلان**، واسـتشـارات في **الفن والتصـميم**، وتطوير أراضٍ ثقافية، وفعاليات **تجريبية تفاعلية**، وتطوير منتجات، ومتاجر **لفنون التجزئة**.
نحن لا نحافظ على الثقافة فحسب، بل ونتعهدها بالرعاية أيضًا. هذا هو فن التجارة الثقافية™.

الشركاء

يفخر **آرت بازل** بالتعاون مع نخبة من الشركاء المرموقين من دولة **قطر** ومختلف أنحاء العالم، الذين يساهمون في إثراء التجربة الثقافية للمعرض.

الشريك الرئيسي

تتصدر "زوروا قطر" (Visit Qatar) قائمة الشركاء بصفتها الشريك الرئيسي لمعرض آرت بازل قطر.
وباعتبارها الذراع التسويقي والترويجي الرئيسي لـ قطر للسياحة، تكرس المؤسسة جهودها للارتقاء بقطاع السياحة في قطر وتوسـيع نطاقه من خلال الاحتفاء بالثقافة الغنية للدولة، وتطوير معالم جذب مشـوقة، وإثراء الرزنامة القطرية بالفعاليات، فضـلاً عن ترسـيخ مكانة الدولة كوجهة رائدة في قطاع الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض (MICE) في المنطقة، وتنويع الفعاليات وتجارب الرفاهية. وتستند "زوروا قطر" في عملها إلى مبدأ التميز في الخدمة، مسـاهمةً في تعزيز سـلسـلة القيمة السـياحية بأكملها ورفع معدلات الطلب من الزوار المحليين والدوليين. وعبر شـبكة مكاتبها الدولية في الأسـواق ذات الأولوية، ومنصـاتها الرقمية المتطورة، وحملاتها التسـويقية، تعمل "زوروا قطر" على توسيع الحضور العالمي للدولة والنهوض بالقطاع السياحي. وضمن دورها كشريك رئيسي، ستشرف المؤسسة على تنسيق سلسلة من التجارب الثقافية وخدمات الضيافة المصممة خصيصاً طوال أيام المعرض. ويُرسخ هذا التعاون مكانة قطر كوجهة عالمية للفنون، والثقافة، والتواصل الحضاري بين الشعوب.

للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.visitqatar.com

الشريك المميز

تحضـر **الخطوط الجوية القطرية** بصـفتها **الشـريك المميز** للمعرض. وتوظف الناقلة الوطنية لدولة **قطر**، الحائزة على جائزة "أفضـل شـركة طيران في العالم" للمرة التاسـعة في تاريخها ضـمن جوائز **سـكاي تراكس** العالمية لعام 2025، شـبكتها الواسـعة التي تغطي أكثر من 170 وجهة لربط الشـعوب والأماكن والثقافات. وتُبرز **الخطوط الجوية القطرية**، من خلال شراكتها مع **آرت بازل**، قدرتها على أن تكون محفزاً للاكتشاف والحوار الثقافي. وبموجب هذا التحالف طويل الأمد، تدعم الناقلة كافة المعارض السـنوية المرموقة لـــ **آرت بازل** في كل من **بازل**، و**باريس**، و**هونغ كونغ**، و**ميامي بيتش**، بالإضـافة إلى النسـخة الجديدة التي تم إطلاقها في **قطر**، مما يمثل تدشـيناً مثيراً لأولى دورات المعرض الشـهير في منطقة **الشرق الأوسط**.

الشركاء المشاركون

تضم قائمة الشركاء المشاركين كلاً من أوديمار بيغيه (Audemars Piguet) وبي إم دبليو (BMW).
تؤمن أوديمار بيغيه بأن الإبداع يُغذّي الثقافة، ويربط بين الناس، ويمنح حياتنا هدفاً ومعنى. ومن خلال برنامجها المتخصـص "أوديمار بيغيه للفن المعاصـر" (Audemars Piguet Contemporary)، يتم تكليف فنانين عالميين لابتكار أعمال فنية بمقاييس ووسائط متنوعة، مما يُمكّن المبدعين من استكشاف مناطق جديدة في ممارساتهم الفنية.

من جانبها، توفر بي إم دبليو خدمة سيارات مخصصة لكبار الشخصيات لحاملي بطاقة "الاختيار الأول" (First Choice) الخاصة بمعرض آرت بازل قطر.

الشريك اللوجستي

تتولى مجموعة الخليج للمخازن (GWC) دور الشريك اللوجستي للمعرض. وتعمل المجموعة، بالشراكة مع كيو سي بلس (QC+)، على تطوير أضخم مستودع لوجستي للأعمال الفنية في المنطقة، مُشَـيَّد وفق أرقى المعايير المتحفية. وبفضل اعتمادها من اللجنة الدولية لنقل وتخزين الأعمال الفنية (ICEFAT) وخبراتها الممتدة لـــ 15 عاماً، تواصل مجموعة الخليج للمخازن تعزيز البنية التحتية الثقافية ودعم الاقتصاد الإبداعي في قطر.

الشركاء الرسميون

تضم قائمة الشركاء الرسميين لـــ آرت بازل قطر كلاً من المدينة الإعلامية قطر (Media City Qatar) وزينيا (Zegna).

ستكشف المدينة الإعلامية قطر عن عمل فني مُكَلَّف به من قبل فنان مقيم في قطر، ليقدّم منظوراً إعلامياً مميزاً، ويُسهم في إبراز نبض الإبداع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خلال معرض آرت بازل قطر..

في حين ستقدم زينيا حقائب قماشية تحمل العلامة التجارية المشتركة لنخبة مختارة من ضيوف آرت بازل قطر من كبار الشخصيات.

شريك الضيافة الرسمي

يعد فندق روزوود الدوحة ملاذاً استثنائياً برؤية فريدة في لوسيل، مدينة المستقبل في قطر، إذ يرتقي كمعلمٍ معماري نحتي يعلو المشهد الثقافي الغني. يجمع الفندق بين سكينة الواجهة البحرية وطموح حضري جديد، ويضم 155 غرفة وجناحاً، و162 شقة فندقية، و276 من مساكن روزوود.

.

الشريك العالمي الرئيسي

تواصل **يو بي إس (UBS)** دورها بصفتها **الشريك العالمي الرئيسي** لمعارض **آرت بازل**.

للمزيد من المعلومات حول الشركاء، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: artbasel.com/partners.

معارض آرت بازل القادمة

قطر، 5–7 فبراير 2026

هونغ كونغ، 27–29 مارس 2026

بازل، 18–21 يونيو 2026

معلومات إعلامية متاحة

آرت بازل، دارة غانم

press@artbasel.com

برنزويك آرتس

artbaselqatar@brunswickgroup.com

كيو سي+، ميغان سبرينغر

megan.sprenger@finnpartners.com

Art | Basel
Qatar

قطر للاستثمارات الرياضية، فيونا كمبرلاند
fcumberland.ext@qsi.com.qa
مجموعة MCH، لوسيا أوبيرساكس
lucia.uebersax@mch-group.com