

Nate Lowman

Shipwrecks with Unmade Bed (After Delacroix and Cecily Brown)

2025

Nate Lowman est un artiste américain né à Las Vegas en 1979, qui vit et travaille aujourd’hui à New York. Artiste visuel utilisant différents médiums, une partie de son œuvre interroge la société en détournant des images populaires de la culture américaine à partir d’objets du quotidien tel que des t-shirts ou des arbres à senteur qu’il recouvre de motifs tels que le drapeau des États-Unis (*The Wall*, 2005-2012) ou des impacts de balle (*Bullet Hole*, 1979), créant ainsi un lien entre mémoire collective et expériences personnelles. Dans d’autres travaux, il s’inspire de reproductions d’œuvres d’art anciennes ou contemporaines et d’images médiatiques, qu’il réutilise, transforme et combine pour créer des œuvres dans lesquelles se mêlent passé et présent, héritage artistique et culture populaire.

Shipwrecks with Unmade Bed est une huile sur toile constituée d’une superposition d’éléments des œuvres de Cecily Brown, artiste britannique contemporaine connue pour ses peintures mêlant abstraction et figuration, appartenant à sa série *Shipwrecks* (2016). Pour cette œuvre, Lowman reprend la composition de Brown inspirée du *Naufrage de Don Juan* (1840) du peintre romantique français Eugène Delacroix (1798-1863), et y intègre *Le Lit défait* (1824-1828) du même artiste, visible dans l’angle supérieur gauche de la toile. Il y mêle peinture romantique et création contemporaine, tissant des liens entre les différentes époques de manière à questionner la continuité des formes et des motifs dans l’histoire de l’art. L’œuvre fait ainsi se croiser les notions de copie, de reprise et de réinterprétation, créant une chaîne de références alliant passé et contemporanéité.

C’est dans le contexte de production de l’exposition *After Delacroix*, pensée pour le Programme Public d’Art Basel Paris 2025 et prenant place au Musée Delacroix, qu’a été réalisée l’œuvre *Shipwrecks with Unmade Bed*. L’exposition propose un dialogue entre trois ensembles d’œuvres de Nate Lowman et celles du maître romantique, dans trois espaces différents, afin d’interroger la manière dont l’influence artistique se renouvelle à travers les siècles. *Shipwrecks with Unmade Bed* incarne sans doute le mieux la double lecture du titre de l’exposition : *d’Après Delacroix*, mais aussi *après Delacroix*. Polysémique, il renvoie à la pratique de la copie, chère aux artistes du XIX^e siècle, tout en s’enrichissant des correspondances entre Eugène Delacroix, Cecily Brown — elle-même directement inspirée par l’héritage de son prédécesseur — et Nate Lowman.

Alessandro Soru, Charlotte K’Dual, Mathilde Rabidan, Elvire Formstecher et Solenne Lahille