

# THE ART BASEL CITIES HOUSE SCHEDULE OF TALKS

---

## SATURDAY 4 NOVEMBER 2017 PARALLEL ROOMS 1: THINKING TOGETHER 12:00 – 13:00

### SALA 1

How will technology impact the art world of the future?

**Alec Oxenford** (ArteBA)

**Marc Spiegler** (Art Basel)

\*Translation available

### SALA 2

Does the art world have anything to say about today's major social issues?

**Eduardo Basualdo** (Artist)

**Stefan Benchoam** (Proyectos Ultravioleta)

\*Spanish

### SALA 3

What's next for biennales?

**Adriana Rosenberg** (PROA)

**Gabriel Pérez Barreiro** (Sao Paulo Biennale) &

**Bose Krishnamachari** (Kochi-Muziris Biennale)

\*Translation available

### SALA 4

Latin American art in a globalized world: how to maintain an authentic voice?

**Julia Converti** (arteBA)

**Pablo León de la Barra** (Guggenheim)

\*Spanish

### SALA 5

New World Utopias: What are our greatest dreams for art in the Global South?

**Nicolás Goldberg & Guillermo Faivovich** (Artists)

**Azu Nwagbogu** (Director, African Artists' Foundation (AAF))

\*English

### SALA 6

Do ideas still matter in art, and what are the big ones?

**Carlos Huffmann** (Artist)

**Alain Servais** (Collector)

\*English

## SATURDAY 4 NOVEMBER 2017 PARALLEL ROOMS 2: IMAGINING THE ART WORLD 3PM – 4PM

### SALA 1

Can Argentine and Latin American art conquer the global art world?

**Diana Wechsler** (UNTREF, Museo de Inmigrantes, Bienal Sur)

**Inti Guerrero** (Tate, Estrellita Brodsky Adjunct Curator of Latin American Art)

\*Spanish

### SALA 2

How can art institutions engage the communities of Buenos Aires? How can the art world reach out to a broader audience?

**Santiago Villanueva** (Artist/Curator, La Ene, Mamba)

**Agniya Mirgorodskaya** (Riga Biennale)

\*Translation

### SALA 3

Beyond funding, how can governments help art museums and galleries?

**Mauro Herlitzka** (Meridiano) &

**Leopol Mones Cazon** (Meridiano)

**Jean de Loisy** (Director, Palais de Tokyo)

\*Translation available

### SALA 4

Are museums around the world starting to look too much alike?

**Daniel Link** (UNTREF, Literary Critic, Writer)

**Adriano Pedrosa** (MASP Sao Paulo)

\*Spanish

### SALA 5

Where will the money come from: Is crowdfunding a cure for underfunded institutions?

**Alejandra Aguado y Solana Molina Viamonte** (Móvil)

**Philip Keir** (Keir Foundation and Sydney Biennale)

\*Translation available

### SALA 6

Why do Latin American artists tend to gain recognition only if they leave Latin America?

**Ariel Aisiks** (ISLAA)

**Mary Sabbatino** (Galerie Lelong)

\*English

# THE ART BASEL CITIES HOUSE SCHEDULE OF TALKS

---

## SATURDAY 4 NOVEMBER 2017 PARALLEL ROOMS 3: ART AND... 4.30PM - 5.30PM

### SALA 1

**Art & Pop Culture:** What do they have to say to each other?

**Marta Minujín** (Artist)

**Ekaterina Kibovskaya** (Youth Biennale, Moscow)

\*Translation available

### SALA 2

**Art & Science:** What do they have to say to each other?

**Mariano Sardón** (Artist)

**Marc Olivier Wahler** (Director, MSU Broad)

\*English with Interpreter

### SALA 3

**Art & Stage:** What do they have to say to each other?

**Rafael Spregelburd** (Playwright, Actor)

**Aaron Cezar** (Delfina Foundation)

\*Translation available

### SALA 4

**Art & Film:** What do they have to say to each other?

**Armando Bo** (Film Director, Producer)

**Glenn Phillips** (Curator, Getty Los Angeles)

\*English

### SALA 5

**Art & Fashion & Design:** What do they have to say to each other?

**Andrea Saltzman** (FADU)

**Tim Rodgers** (Wolfsonian)

\*Translation available

### SALA 6

**Art & Music:** What do they have to say to each other?

**Pablo Schanton** (Rock music critic)

**Trevor Smith** (Peabody Essex Museum)

\*Translation available

### SALA 7

**Art & Literature:** What do they have to say to each other?

**Ariel Schettini** (Poet, Art Critic)

**Brett Littman** (Drawing Center)

\*English with Interpreter

## SUNDAY 5 NOVEMBER 2017 PARALLEL ROOMS 4: EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT COLLECTING BUT WERE AFRAID TO ASK 12PM - 1PM

### SALA 1

How is the relationship of artists with colleagues, patrons and institutions changing in Latin America?

**Guillermo Kuitca** (Artist)

**Hans Ulrich Obrist** (Curator, Critic)

\*Translation available

### SALA 3

How do you decide what to collect?

**Patricia Vergez** (Vergez Collection)

**Karen Boros** (Boros Collection)

\*English

### SALA 4

Is buying art enough? Do collectors have a responsibility to be philanthropic?

**Gustavo Bruzzone** (Collector)

**Mario Cader-Frech** (Collector, YesContemporary)

\*Spanish

### SALA 5

Is it possible to turn a buyer into a collector? How?

**Nora Fisch** (Meridiano, Nora Fisch Gallery)

**Herman Steyn** (Collector, Cape Town)

\*English

### SALA 6

Why should anyone collect art? What should be the public contributions of patrons of art?

**Ximena Caminos** (Faena Arts Center)

**Robert S. Wennett** (GPC, MB)

\*English

# THE ART BASEL CITIES HOUSE

## HORARIO DE LAS CHARLAS

---

### SABADO 4 DE NOVIEMBRE 2017

#### SALONES PARALELOS 1: PENSANDO JUNTOS 12PM – 1PM

##### SALA 1

¿Qué impacto tendrá la tecnología en el mundo del arte del futuro?

**Alec Oxenford** (ArteBA)

**Marc Spiegler** (Art Basel)

\*Translation available

##### SALA 2

¿El mundo del arte tiene el arte algo para decir sobre las cuestiones sociales más importantes del presente?

**Eduardo Basualdo** (Artist)

**Stefan Benchoam** (Proyectos Ultravioleta)

\*Spanish

##### SALA 3

¿Qué se viene para las bienales?

**Adriana Rosenberg** (PROA)

**Gabriel Pérez Barreiro** (Sao Paulo Biennale) &

**Bose Krishnamachari** (Kochi-Muziris Biennale)

\*Translation available

##### SALA 4

El arte latinoamericano en un mundo globalizado:

¿cómo mantener una voz auténtica?

**Julia Converti** (arteBA)

**Pablo León de la Barra** (Guggenheim)

\*Spanish

##### SALA 5

Utopías de un nuevo mundo: ¿cuáles son nuestros sueños con respecto al arte en el Sur Global?

**Nicolás Goldberg & Guillermo Faivovich** (Artists)

**Azu Nwagbogu** (Director, African Artists' Foundation (AAF))

\*English

##### SALA 6

¿Siguen importando las ideas en el arte? ¿Cuáles son las grandes ideas?

**Carlos Hufmann** (Artist)

**Alain Servais** (Collector)

\*English

### SABADO 4 DE NOVIEMBRE 2017

#### SALONES PARALELOS 2: IMAGINANDO EL MUNDO DEL ARTE 3PM - 4PM

##### SALA 1

¿Pueden el arte argentino y el arte latinoamericano conquistar el mundo del arte global?

**Diana Wechsler** (UNTREF, Museo de Inmigrantes, Bienal Sur)

**Inti Guerrero** (Tate, Estrellita Brodsky Adjunct Curator of Latin American Art)

\*Spanish

##### SALA 2

¿Cómo puede la escena artística llegar a un público más amplio?

**Santiago Villanueva** (Artist/Curator, La Ene, Mamba)

**Agniya Mirgorodskaya** (Riga Biennale)

\*Translation

##### SALA 3

Más allá de los recursos, ¿cómo pueden los gobiernos ayudar a los museos y galerías de arte?

**Mauro Herlitzka** (Meridiano)

&

**Leopol Mones Cazon** (Meridiano)

**Jean de Loisy** (Director, Palais de Tokyo)

\*Translation available

##### SALA 4

Are museums around the world starting to look too much alike?

**Daniel Link** (UNTREF, Literary Critic, Writer)

**Adriano Pedrosa** (MASP Sao Paulo)

\*Spanish

##### SALA 5

¿De dónde van a salir los recursos? ¿El crowdfunding es un modo de solucionar el problema de las instituciones artísticas sin fondos?

**Alejandra Aguado y Solana Molina Viamonte** (Móvil)

**Philip Keir** (Keir Foundation and Sydney Biennale)

\*Translation available

##### SALA 6

¿Por qué los artistas de América Latina sólo son reconocidos si dejan la región?

**Ariel Aisiks** (ISLAA)

**Mary Sabbatino** (Galerie Lelong)

\*English

# THE ART BASEL CITIES HOUSE

## HORARIO DE LAS CHARLAS

---

**SABADO 4 DE NOVIEMBRE 2017**  
**SALONES PARALELOS 3: ARTE &...**  
**4.30PM - 5.30PM**

### **SALA 1**

Arte y cultura pop: ¿qué tienen para decirse?

**Marta Minujín** (Artist)

**Ekaterina Kibovskaya** (Youth Biennale, Moscow)

\*Translation available

### **SALA 2**

Arte y ciencia, ¿qué tienen para decirse?

**Mariano Sardón** (Artist)

**Marc Olivier Wahler** (Director, MSU Broad)

\*English with Interpreter

### **SALA 3**

Arte y escena: ¿qué tienen para decirse?

**Rafael Spregelburd** (Playwright, Actor)

**Aaron Cezar** (Delfina Foundation)

\*Translation available

### **SALA 4**

Arte y cine: ¿qué tienen para decirse?

**Armando Bo** (Film Director, Producer)

**Glenn Phillips** (Curator, Getty Los Angeles)

\*English

### **SALA 5**

Arte y diseño: ¿qué tienen para decirse?

**Andrea Saltzman** (FADU)

**Tim Rodgers** (Wolfsonian)

\*Translation available

### **SALA 6**

Arte y diseño: ¿qué tienen para decirse?

**Pablo Schanton** (Rock music critic)

**Trevor Smith** (Peabody Essex Museum)

\*Translation available

### **SALA 7**

Arte y literatura: ¿qué tienen para decirse?

**Ariel Schettini** (Poet, Art Critic)

**Brett Littman** (Drawing Center)

\*English with Interpreter

**DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE 2017**  
**SALONES PARALELOS 4:**  
**LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER ACERCA DE**  
**COLECCIONISMO PERO NUNCA TE ANIMASTE A**  
**PREGUNTAR**  
**12PM - 1PM**

### **SALA 1**

¿Cómo está cambiando, en América Latina, la relación entre artistas y colegas, mecenas e instituciones?

**Guillermo Kuitca** (Artist)

**Hans Ulrich Obrist** (Curator, Critic)

\*Translation available

### **SALA 3**

¿Cómo deciden qué coleccionar?

**Patricia Vergez** (Vergez Collection)

**Karen Boros** (Boros Collection)

\*English

### **SALA 4**

¿Comprar arte es suficiente? ¿Los coleccionistas tienen la responsabilidad de ser filantrópicos?

**Gustavo Bruzzone** (Collector)

**Mario Cader-Frech** (Collector, YesContemporary)

\*Spanish

### **SALA 5**

¿Es posible transformar a un comprador en un coleccionista? ¿Cómo?

**Nora Fisch** (Meridiano, Nora Fisch Gallery)

**Herman Steyn** (Collector, Cape Town)

\*English

### **SALA 6**

¿Por qué hay que coleccionar arte?

**Ximena Caminos** (Faena Arts Center)

**Robert S. Wennett** (GPC, MB)

\*English

# THE ART BASEL CITIES HOUSE

## OFFICE HOURS. SABADO 4 DE NOV

### OFFICE HOURS 1 7PM - 7.30PM

#### SALA 1: Patrick Foret

#### SALA 3: Ronaldo Fraga

Moda con arte para pensar el mundo

#### SALA 4: Enrique Avogadro

Las ciudades creativas en la tierra de la creatividad

#### SALA 5: Luis Laplace

Arte y espacio

#### SALA 6: Sandra Hegeduz Mulliez

---

### OFFICE HOURS 2 7.45PM - 8.15PM

#### SALA 1: Diego Radivoy

Industrias creativas: la trastienda de la cultura

#### SALA 3: Alberto Passolini

Yo soy aquél que no es Raphael

#### SALA 4: Javier Arroyuelo

Ornamento y vacío: la moda de la moda en el arte y la moda del arte en la moda

#### SALA 5: Lucas Soares

El arte da la regla a la filosofía

#### SALA 6: Mariana Obersztern

La voz absoluta

---

### OFFICE HOURS 3 8:30PM-9PM

#### SALA 1: Mercedes Pérez Bergliaffa y Yuyo Noé

Yuyo Noe en conversación: Antiestética, narración y caos

#### SALA 3: Celina Chatruc (con Jorge Macchi)

Conversación con Jorge Macchi: crear en Buenos Aires

#### SALA 4 Catalina Swinburn

Fissures/Collaborative Workshop Experience

#### SALA 5: Hernán Berdichevsky

Es arte el diseño?

#### SALA 6: Cecilia Palmeiro

Arte y crisis: contraculturas, vanguardias y posautonomía en la Argentina

### OFFICE HOURS 4 9.15PM - 9.45PM

#### SALA 1: Dani Umpi

Dani Umpi, un artista un poco raro

#### SALA 3: Gabriela Bejerman

Poética del éxtasis

#### SALA 4: Charly Herrera

Tu cuerpo miseria

#### SALA 5: Herminda Lahitte

Galerismo 4x4: por un trabajo multitracción y colectivo en todo el ecosistema del arte contemporáneo

#### SALA 6: Victoria Colmegna

Zhenotdel: hacia la construcción de una escuela de arte dentro de un Spa

---

### OFFICE HOURS 5 10PM - 10.30PM

#### SALA 1: Cecilia Szalkowicz & Gaston Persico

Música porque sí

#### SALA 3: Silvio Lang

El artista, el ingeniero y el economista. La captura generalizada del arte

#### SALA 4: Marcelo Grosman y Ariel Schettini

Retrato del artista como gente grande

#### SALA 5: Lolo & Lauti

Dios es humor

#### SALA 6: Carisma

Carisma: hagamos un disco

---

### MUSIC SESSIONS

#### SESSION 1: 8-9.30PM

Ceci & Gastix

#### SESSION 2: 10-11PM

Ibiza Pareo

#### SESSION 3: 11PM -12AM

Villa Diamante

#### SESSION 4: 12AM-1AM

I Need Sponsors

#### SESSION 5: 1AM - 2AM

Carisma