

# PARIS+ par Art Basel

新闻稿

巴黎 | 2022 年 10 月 23 日

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献（Paris+ par Art Basel）的首届展会在销售报捷以及遍布全市的精彩项目中圆满闭幕，吸引了全球各地藏家及机构到访

- 艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会已于 10 月 23 日（星期日）圆满闭幕，为期一周的展会期间各级市场销售旺盛
- 展会在贵宾预览及公众开放日共录得 40,000 名观众入场
- 展会与巴黎多个文化机构合作呈献一系列的丰富项目，并通过遍布全市的“城艺之旅”（Sites），于市内各处标志性地点公开展出超过 20 件艺术作品和干预装置，将其影响力扩展至巴黎临时大皇宫（Grand Palais Éphémère）以外
- 艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献于 2022 年 10 月 20 日至 10 月 23 日期间于巴黎临时大皇宫举行

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展（Paris+ par Art Basel）呈献的首届展会汇聚来自 30 个国家及地区合共 156 间顶尖艺廊，其中 61 间参展商在法国设有展览空间，成功缔造全新的旗舰项目，进一步提升巴黎作为文化中心的地位。除了强劲的法国艺廊阵容，今届展会也汇聚来自欧洲、非洲、亚洲、北美和南美洲以及中东的参展商，展示世界各地的最顶尖的作品。巴塞尔艺术展与巴黎市内的文化机构合作呈献一系列的丰富项目，并通过遍布全市的“城艺之旅”（Sites），缔造一项整个星期从早到晚覆盖全城的文化盛事，将其影响力扩展至巴黎临时大皇宫（Grand Palais Éphémère）以外。

来自法国以至欧洲、美洲、中东、亚洲和非洲各地的顶尖私人收藏家，以及约 140 间文化机构的馆长、策展人和主要赞助人，均出席了艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会，包括：维也纳阿尔贝蒂娜博物馆；芝加哥艺术学院；杭州天目里美术馆；巴黎证券交易所—皮诺私人美术馆；波尔多 CAPC 当代艺术美术馆；巴黎蓬皮杜中心；纽约迪亚艺术基金会；伊斯坦布尔 Elgiz 博物馆；三藩市 Fine Arts Museums；巴黎路易威登基金会；罗马国立当代艺术博物馆基金会；华盛顿特区赫尚博物馆和雕塑园；波士顿当代艺术学院博物馆；巴黎国立网球场现代美术馆；巴黎老佛爷基金会艺术中心；首尔三星美术馆；图卢兹阿巴托尔博物馆；洛杉矶郡立艺术馆；纽约大都会艺术博物馆；斯德哥尔摩当代美术馆；卢森堡让大公现代艺术博物馆；奥斯陆蒙克美术馆；里昂当代艺术博物馆；蒙特利尔当代艺术博物馆；巴黎现代艺术博物馆；巴黎奥赛美术馆；墨西哥城塔马约博物馆；纽约现代艺术博物馆；奥斯陆国立博物馆；堪萨斯城纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆；纽约新当代艺术博物馆；诺瓦东南大学艺术博物馆；巴黎东京宫；三藩市现代艺术博物馆；伦敦蛇形画廊；伦敦泰特现代艺术馆；以及华沙扎切塔国家美术馆。

法国总统马克龙（Emmanuel Macron）及文化部长 Rima Abdul Malak 曾到访展会，而第一夫人 Brigitte Macron 也出席了展会首个公众开放日。参观期间，总统马克龙祝贺巴塞尔艺术展在巴黎重新缔造了一个真正的国际当代艺术博览会。

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献总监 Clément Delépine 表示：“我相信本周可谓法国艺术界的重大转折点，巴黎的文化界人士聚首一堂，在这个国际舞台上携手呈现了这座城市最美好的

一面。在展厅内以至整个城市当中都能感受到满满的热情，充分展现了巴黎重新焕发的生机以及合作精神，成就首届展会取得圆满成功。”

巴塞尔艺术展全球总监 **Marc Spiegler** 表示：“对巴塞尔艺术展来说，这是一个真正具有划时代意义的时刻。虽然仅有九个月的筹备时间，但从各方面看来，这都是一场出色的展会。藏家从世界各地专程而来，我们也以展位上最高质量的艺术品作为回馈。这座魅力之都的文化图景不断壮大，我们对于在这里举行的首届展会是再也满意不过了。”

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献各个展区的参展艺廊—包括专为聚焦年轻和新晋艺术家的艺廊而设的精选展区“新艺初探”（**Galleries Émergentes**）—纷纷分享了首届展会的参展体验：

### **艺廊荟萃（Galleries）**

“巴塞尔艺术展对巴黎来说的确是锦上添花！展会的内容和组织大大促进了巴黎的艺术活力。我们看到有更多藏家前来参观，尤其是来自美国和亚洲的，销情也很热烈，观众们都热切期待发掘新的人才和现代大师。这次巴黎的体验再好不过了。”

**卡迈勒·梅隆赫画廊**创办人 **Kamel Mennour**（巴黎）

“多年来我们参与过巴塞尔艺术展于各地举办的所有展会，收获佳绩，很荣幸在首届巴黎展会上也能参与其中。展会一如以往地汇聚鼎盛的重要国际藏家阵容，我们在开幕的最初几个小时内已经有多件作品获得知名藏品系列购藏。”

**Sprüth Magers** 联合拥有人 **Monika Sprüth** 和 **Philomene Magers**（柏林、伦敦、洛杉矶、纽约）

“我原本只预期艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献是一场多姿多彩、充满活力的展会，但现在我觉得它简直可以称为‘艺+++巴黎’。竟然能在那么短的时间内筹办如此出色的展会！在展会上，我与来自澳洲、拉丁美洲、北美洲以至亚洲的人们互动，而巴黎正正是缔造这些美妙而多元化交流的关键。看到马克龙总统和文化部长 **Rima Abdul Malak** 到来向展会及参展艺廊表示支持是很好的迹象，表明文化是法国当前政策的重心，也令法国成为全球文化界焦点！”

**常青画廊**总监 **Lorenzo Fiaschi**（圣吉米亚诺、圣保罗、北京、**Les Moulins**、哈瓦那、巴黎、罗马）

“艺+巴黎实在是超乎期待；这场展会以最为优雅而革新的方式让大家再次聚首一堂。这次购入作品的都是多年未见的顶级藏家和基金会，令人回想起往日的时光。我们感谢巴塞尔艺术展团队在那么短的时间内缔造了如此盛大的展会，在巴黎当代艺术博览会（**FIAC**）建立的基础之上更进一步。”

**303 Gallery** 创办人兼拥有人 **Lisa Spellman**（纽约）

“展会的热烈气氛实在令人兴奋，我们在展会首日更是见证了来自世界各地的知名藏家之间一次真正的国际交流，令人印象深刻——当中有最为眼光独到的欧洲和美国藏家，也有重要的亚洲客户。巴黎一直以来都是艺术之都，我们的合作伙伴也视之为第二个故乡，但这一星期以来我们在此感受到全新的活力。厉蔚阁在首届艺+巴黎上的参展重心是质量，所呈献的现当代艺术家作品都是其最出色的创作。我们的展览获得了绝佳回响，展位上的许多作品都成功售出，而同样重要的是，展会的环境气氛促使了许多精彩的对话得以产生——既不过于隆重也不至于随意，实在恰到好处。”

**厉蔚阁联合创始人 Amalia Dayan (纽约、香港、巴黎、伦敦)**

“艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会可说是大获成功，相信许多同事也是这么认为的。一大早便涌现的人潮让人想起典型的巴塞尔艺术展预展日盛况，我们见到许多来自欧各地的藏家身影，也很高兴再次和那么多亚洲藏家见面。能够和全球多间主要博物馆的馆长和策展人对话交流，我们更是感到尤其兴奋。”

**卓纳画廊拥有人 David Zwirner (纽约、伦敦、巴黎、香港)**

“首届展会非常精彩，展会体验也令人十分满意！从开幕第一天起我们的所有作品都成功售出，获得美国、比利时、法国、墨西哥和南非的藏家收藏。许多作品更被纳入基金会和博物馆藏品当中。”

**Ceysson & Bénétière 巴黎总监 Loïc Garrier (巴黎、圣埃蒂安、里昂、Koerich、纽约)**

“能够参与艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会，我们感到十分自豪。销售额非常可观，整个展场和城市各处都展现出非凡活力，体验相当愉快。我们非常感谢主办方的支持，在这座城市筹备了这场全新展会。”

**格莱斯顿画廊高级合伙人 Max Falkenstein (纽约、布鲁塞尔、罗马、首尔)**

“这是我们艺廊参与过最好的展会之一，这不单是从销情方面而言。我们很高兴看到来自世界各地有许多藏家前来观展，包括美国受托人以及法国藏家。”

**Galerie Jérôme Poggi 创办人 Jérôme Poggi (巴黎)**

“巴塞尔艺术展进驻巴黎，无疑为法国首都的艺术生态增添了巨大动力。我们看到更多来自世界各地的观众参与展会，销售也持续强劲。巴黎有着丰富的资源，我们很高兴能够参与这座城市重新复苏的过程。”

**白立方高级总监 Mathieu Paris (伦敦、香港)**

“国际藏家、策展人和艺术界人士齐聚一堂，几乎所有人都身在巴黎，艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献无疑增加了这座城市在艺术市场上的吸引力。这段时间以来，巴黎正在经历蓬勃的文艺复兴，并且作为艺术之都重新占有一席之地。艺+巴黎正正是强而有力的证明。”

**Thaddaeus Ropac 创办人 Thaddaeus Ropac (伦敦、巴黎、Salzburg、首尔)**

“我们很高兴能够和几位藏家重新联系，尤其是来自香港和东南亚的藏家。由于旅游限制，我们已经有一段时间没有见到他们了。艺+巴黎：由巴塞尔艺术展的藏家网络非常优秀。巴黎正在蓬勃发展，以往曾避开这座法国首都的重要艺廊纷纷迁入，私人基金会也在倍速增加。”

**galerie frank elbaz 总监 Anna Kraft (巴黎)**

“巴黎在艺术史上占有重要地位，也具有相当的文化影响力，因此对艺术家和藏家来说总是有着特殊的吸引力。我们有许多艺术家尤其希望其作品能够囊括在著名的法国藏品系列当中，并且对于艺+巴黎的首届展会充满热情，不但带来最新的创作，也有一些经典作品，备受本地和来自世界各地的广大藏家欢迎。”

**高古轩总监 Serena Cattaneo Adorno (纽约、伦敦、巴黎、洛杉矶、日内瓦、巴塞尔、Gstaad、罗马、雅典、香港)**

“这场展会的作品素质以及参展商阵容都更胜从前，因此销情十分理想。Ashley Hans Scheirl 和 Jakob Lena Knebl 在我们展位入口处的装置作品，与上一届威尼斯双年展的奥地利馆互相呼应，将被纳入一位科技界领袖的知名藏品当中。这对二人组合也将会在多间机构举办展览，明年会在东京宫和汉堡的 Falckenberg 藏品系列展出其作品。”

**Loevenbruck 创办人 Hervé Loevenbruck (巴黎)**

“James Thurber 曾言‘整个巴黎都是一所庞大的艺术大学’，而首届艺+巴黎展会正好说明这句话绝对真确。对豪瑟沃斯来说，在我们准备明年开业的全新巴黎空间期间，这样的气氛尤其令人鼓舞。在艺+巴黎的展位内容反映了我们来到这座城市的喜悦之情以及对最高水准艺术作品的坚持，当中包括精心挑选一系列达博物馆水平的画廊艺术家作品，每一件作品都是艺术家的代表作。而且在展会首日，藏家和策展人就已经很清楚自己的任务：不少重要作品都在开幕后的几个小时内迅速售出。”

**豪瑟沃斯画廊总裁 Marc Payot (香港、Ciudadella de Menorca、Gstaad、圣莫里兹、苏黎世、伦敦、萨默塞特、洛杉矶、纽约)**

“巴黎正在蓬勃发展。巴塞尔艺术展首度登陆巴黎，无疑说明了这座城市作为艺术之都的地位。遍布全市的众多非凡展览——尤其是蓬皮杜中心为艺术家 Alice Neel 举办的重要展览，探讨其政治和社会参与——以及艺+巴黎的强劲销情和广泛的国际参与，都呼应了这样的讯息。”

**Xavier Hufkens 拥有人兼创办人 Xavier Hufkens (布鲁塞尔)**

“见到来自全球各地的观众和机构到访展会，令我感到非常惊喜。气氛非常愉快，对话交流也很有意思，我们很高兴录得理想的销售佳绩，并与许多和时尚行业关系密切、很有意思的法国藏品建立联系。”

**Layr 创办人 Emanuel Layr (维也纳)**

“巴塞尔艺术展在巴黎的首场展会大获成功。我们见证了许多来自世界各地的国际客户前来观展，在巴黎其他类似活动中鲜有见到他们。相信首届展会的佳绩标志着巴黎重返艺术中心。”

**Galerie Le Minotaure 创办人 Benoît Sapiro (巴黎)**

“在艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会上，我们留意到参展作品的素质明显提升，世界各地的藏家纷纷前来观展：一切都有过之而无不及，我们甚至在星期五下午便能够断定这场展会的圆满成功。”

**Galerie Nathalie Obadia 创办人 Nathalie Obadia (巴黎、布鲁塞尔)**

“首届的艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献开幕后的几个小时内，我们便获得来自世界各地的藏家和策展人非常积极的回响，令人惊喜。我们参与巴黎当代艺术博览会已有十年之久，很高兴能通过艺+巴黎的平台令艺廊在法国持续活跃。”

**Jessica Silverman 创办人 Jessica Silverman (三藩市)**

“能够参与艺+巴黎我们感到非常高兴。展会现场充满活力，我们留意到有许多藏家前来观展，尤其是新一代的藏家，实在很有意思。作品交易并没有放缓的现象，即使在开幕三天之后依然如此。总括而言，是一场精彩的展会！”

**Galerie Pietro Spartà 创办人 Pietro Spartà (Chagny)**

“我十分高兴能够参与艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会。巴塞尔艺术展提供了另一个卓越的平台，让我可以向欧洲和世界各地的广大观众介绍日本艺术家。这场展会显然已成为汇聚全球艺术界的重要场合之一。我很荣幸能够与巴黎及其他地区的资深藏家和新晋藏家们建立联系、互相交流。”

**Take Ninagawa 拥有人及总监 蜷川敦子（东京）**

“前来观展的贵宾与藏家人数实在是令人惊讶，可以说展场内每平方米都有着为数众多的客人。我们有来自美国、拉丁美洲、中国甚至是土耳其的访客。我们在巴黎从未如此忙碌、如此兴奋。”

**Templon 执行总监 Anne-Claudie Coric（巴黎、布鲁塞尔）**

### **新艺初探（Galeries Émergentes）**

“我们很高兴参与艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的首届展会，令我们艺廊的作品、项目和艺术家收获更多关注，也提升了知名度。更令人欣喜的是，我们在展位上呈献的艺术家 **Akeem Smith** 获选进行艺+巴黎展会与老佛爷百货集团的共同委约项目，将于巴黎老佛爷基金会艺术中心的工作室中制作一项全新作品，以支持其创作活动。”

**Heidi 创办人 Pauline Seguin（柏林）**

“我们在艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献首届展会的体验非常愉快，展会筹备得非常完善。我们有很多机会与他人交流，获益良多。参展的决定对我们艺廊的发展可说是迈出了关键一步。”

**Nicoletti 创办人 Oswaldo Nicoletti（伦敦）**

“能够在巴黎艺坛如此重要的活动中展示 **Jessy Razafimandimby** 的作品实在是令人自豪。展会进行得非常顺利；我们将展位上和库存的作品出售给了许多首次认识的外国藏家。”

**sans titre 总监 Marie Madec（巴黎）**

“这次展会的表现完全是超乎预期。我们在展位上展出驻伦敦艺术家 **Patrick Goddard** 的作品，开幕第一天的几个小时内便全部售罄，也就艺术家的创作实践和大家进行了深度交流。更重要的是，透过观众与 **Goddard** 作品良好而积极的互动，我们见证了艺+巴黎所提供的作

用。”

**seventeen 创办人兼总监 David Hoyland（伦敦）**

“艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献是我们艺廊创办以来参与过最好的展会之一。尤其是我们所在的‘新艺初探’展区，虽然规模不大却十分精彩，我们很荣幸能够有机会参展。”

**Chris Sharp Gallery 副总监 Beatrice Beugelmans（洛杉矶）**

### **艺廊荟萃**

展会主展区呈献 140 间世界顶级艺廊的高水准油画、雕塑、绘画、装置艺术、摄影、录像及数码作品。请登入 [parisplus.artbasel.com/galleries](http://parisplus.artbasel.com/galleries) 浏览“艺廊荟萃”展区完整参展艺廊名单。

### **新艺初探**

新艺初探展区聚焦全球各地的新晋艺廊，共呈献 16 个个展。参展艺廊包括来自上海的天线空间；来自波哥大和纽约的 **Instituto de Visión**；来自第比利斯的 **LC Queisser**；来自贝鲁特的 **Marfa**；来自巴黎的 **Parliament**；来自华沙的 **Galeria Dawid Radziszewski**；来自巴黎的 **sans titre** 和来自佛罗伦斯的 **Veda**。

由巴黎老佛爷百货公司支持，由 Heidi 呈献的艺术家 **Akeem Smith** 获特委评审团选出，将在巴

黎老佛爷百货公司基金会艺术中心的工作室创作一项全新作品，并于2023年在巴黎老佛爷基金会艺术中心展出。按照计划内容，Heidi将获得资助相关参展费用。

评审团成员包括Guillaume Houzé、Rebecca Lamarche-Vadel、Myriam Ben Salah、Agnes Gryczkowska和Jean-Marie Appriou。

请登录 [parisplus.artbasel.com/galleries-emergentes](https://parisplus.artbasel.com/galleries-emergentes) 浏览“新艺初探”展区完整参展艺廊名单。

### 城艺之旅

遍布全市的“城艺之旅”项目于巴黎市内多处标志性地点公开展示作品，包括罗浮宫内的国家庭园杜乐丽花园（Jardin des Tuileries – Domaine national du Louvre）、旺多姆广场（Place Vendôme）、欧仁·德拉克洛瓦国立博物馆（musée national Eugène-Delacroix）以及巴黎国家美术学院内的小奥古斯丁修道院（Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris）。

与罗浮宫博物馆携手合作，并由法国图卢兹阿巴托尔博物馆（Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse）馆长 **Annabelle Ténéze** 策划，“La Suite de l'Histoire”展览于风景宜人的杜乐丽花园中展出大型作品，并于欧仁·德拉克洛瓦国立博物馆的园林风光之下呈献 **Thaddeus Mosley** 的个展。这是艺术家在法国的首场博物馆个展，由 Karma 呈献。

在旺多姆广场，**Alicja Kwade** 呈献题为《Au cours des Mondes》（2022年）的作品，是艺术家迄今为止最大型的装置作品，由 **Jérôme Sans** 策划。作品由卡迈勒·梅隆赫画廊呈献，将会持续展出至11月为止。

**Omer Fast** 于巴黎国家美术学院内的小奥古斯丁修道院展出名为《Karla》（2022年）的多层干预装置，由 gb agency 呈献。

“城艺之旅”获得于纽约创办的美国著名珠宝公司 David Yurman 提供支持。请登录 [parisplus.artbasel.com/galleries/sites](https://parisplus.artbasel.com/galleries/sites) 浏览“城艺之旅”展区完整参展艺术家及艺廊名单。

### 与巴塞尔艺术展对话（Conversations）

由 **Pierre-Alexandre Mateos** 和 **Charles Teyssou** 策展，“与巴塞尔艺术展对话”项目于富有气氛的Bal de la Marine举行，汇聚 32 位讲者参与九个小时座谈会，涵盖顶尖艺术家、艺廊经营者、藏家、策展人、艺术馆馆长和艺评人。讲座主题广泛多元，包括探讨酷儿艺术界应如何反制艺术史的情色解读；以至新一代DJ、时装设计师和艺术家如何为泛非洲主义作为具抱负且富有诗意的反殖民运动重新注入活力。节目以英语和法语进行，配有同声传译，免费向公众开放，并通过巴塞尔艺术展的 Facebook 页面现场直播。

### 巴黎展览

到访巴黎的观众于展会举办期间可同时欣赏市内顶尖博物馆呈献的一系列精彩展览。与艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献同时举办的主要展览包括：

- 蓬皮杜中心
  - “Alice Neel”
  - “Gérard Garouste”
  - “Patti Smith”
  - “Giuseppe Penone”
- 路易威登基金会
  - “Monet – Mitchell”

“Joan Mitchell Retrospective”

- **Jeu de Paume and Le Bal**  
“Renverser ses yeux. Autour de l'arte povera, 1960 - 1975: photographie, film, vidéo”
- 巴黎老佛爷基金会艺术中心  
“Cyprien Gaillard: 'Humpty \ Dumpty”
- 罗浮宫  
“Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire”
- 巴黎时尚博物馆  
“Frida Kahlo, Au-delà des apparences”
- 法国当代艺术基金“高原”当代艺术中心  
“Judith Hopf, Énergies”
- 巴黎现代艺术博物馆  
“Oskar Kokoschka. Un Fauve à Vienne”  
“Francisco Tropa, Le poumon et le Coeur”  
“Zoe Leonard Al rio/To the River”
- 橘园美术馆  
“Mickaele Thomas”  
“Sam Szafran. Obsessions d'un peintre”
- 装饰艺术博物馆  
“Shocking ! Les Mondes Surrealistes d'Elsa Schiaparelli”  
“Année 80. Mode, Design & Graphic en France”
- 奥赛博物馆  
“Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort”  
“Rosa Bonheur (1822-1899)”
- 毕卡索美术馆  
“Farah Atassi. Artiste et Modèle”  
“Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo”  
“Nouveaux Chefs d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso”
- 东京宫  
“Cyprien Gaillard: Humpty \ Dumpty”
- 巴黎证券交易所-皮诺私人美术馆  
“Anri Sala”  
“Une seconde d'éternité”

---

编辑垂注

---

关于巴塞尔艺术展

巴塞尔艺术展于 1970 年由来自巴塞尔的艺廊创办人成立，现今为全球一致推崇的国际艺术交流平台。每年于巴塞尔、迈阿密海滩、香港及巴黎举行的艺术展会，演示了现代艺术与当代艺术的最高水平。三大展会各有其地区性意义，可从参展艺廊、作品展出及与当地文化组织于同期合办不同类型内容的艺术活动反映出来。巴塞尔艺术展通过拓展全新数码平台以及多项全新计划如《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》（The Art Basel and UBS Global Art Market Report）、“巴塞尔艺术展 Podcast – 艺术交汇”（Intersections: The Art Basel Podcast）及“宝马艺术之旅”（BMW Art Journey），突破了现有的艺术展会模式。巴塞尔艺术展的全球媒体合作伙伴为金融时报。请浏览 [artbasel.com](http://artbasel.com) 参阅更多资料。

### 合作伙伴

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的联合合作伙伴为路易威登及 Tezos，展会合作伙伴则为爱彼。此外，艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的“城艺之旅”项目官方合作伙伴为 David Yurman，“新艺初探”展区官方合作伙伴为巴黎老佛爷百货公司，官方汽车合作伙伴为宝马，官方家具合作伙伴为 Vitra。

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的本地合作伙伴包括 Sanlorenzo、Lalique 和娇兰，汇雅香槟酒庄为官方供应商。详情请浏览 [artbasel.com/partners](http://artbasel.com/partners)。

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献的媒体合作伙伴包括巴塞尔艺术展的全球媒体合作伙伴金融时报、Beaux Arts Magazine、Connaissance des Arts、Le Journal des Arts、Le Quotidien de l'Art、Numéro art、L'Œil 和艺术新闻。

### 即将举行的巴塞尔艺术展

迈阿密海滩，2022 年 12 月 1 日至 3 日

香港，2023 年 3 月 23 至 25 日

巴塞尔，2023 年 6 月 15 日至 18 日

艺+巴黎：由巴塞尔艺术展呈献，2023 年 10 月 19 日至 22 日

### 网上媒体资讯

媒体资讯及图片可于巴塞尔艺术展网站 [artbasel.com/press](http://artbasel.com/press) 下载。

媒体可订阅媒体简报以便收取巴塞尔艺术展资讯。

如欲了解巴塞尔艺术展的最新讯息，请浏览 [artbasel.com](http://artbasel.com)，也可于 Facebook 网页 [facebook.com/artbasel](https://facebook.com/artbasel) 或以 @artbasel 追踪 Instagram、Twitter 及微信获取资讯。

### 媒体查询

巴塞尔艺术展（海外媒体），Sarah Degen

电话：[press@artbasel.com](mailto:press@artbasel.com)

亚洲代表：

Sutton，卢静敏 Carol Lo

电话：[+852 2528 0792](tel:+85225280792)，[carol@suttoncomms.com](mailto:carol@suttoncomms.com)

法国代表：

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION，Thomas Lozinski 及 Chiara Di Leva

电话：[+33 \(0\)1 42 72 60 01](tel:+330142726001)，[thomas@claudinecolin.com](mailto:thomas@claudinecolin.com) and [chiara@claudinecolin.com](mailto:chiara@claudinecolin.com)

欧洲代表：

Sutton，Joseph Lamb

电话：[+44 20 7183 3577](tel:+442071833577)，[joseph@suttoncomms.com](mailto:joseph@suttoncomms.com)



南北美洲、中东及非洲代表：  
FITZ & CO, Yun Lee  
电话：+1 646 589 0920, ylee@fitzandco.art

GRAND PALAIS  
ÉPHÈRE 

LOUVRE

  
VILLE DE  
PARIS

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

DE BEAUX-ARTS  
DE PARIS  
