

# PARIS+ par Art Basel

新聞稿

巴黎 | 2022 年 10 月 23 日

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻（Paris+ par Art Basel）的首屆展會在銷售報捷以及遍布全市的精彩項目中圓滿閉幕，吸引了全球各地藏家及機構到訪

- 藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會已於 10 月 23 日（星期日）圓滿閉幕，為期一週的展會期間各級市場銷售旺盛
- 展會在貴賓預展及公眾開放日共錄得 40,000 名觀眾入場
- 展會與巴黎多個文化機構合作呈獻一系列的豐富項目，並通過遍布全市的「城藝之旅」（Sites），於市內各處標誌性地點公開展出超過 20 件藝術作品和干預裝置，將其影響力擴展至巴黎臨時大皇宮（Grand Palais Éphémère）以外
- 藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻於 2022 年 10 月 20 日至 10 月 23 日期間於巴黎臨時大皇宮舉行

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展（Paris+ par Art Basel）呈獻的首屆展會匯聚來自 30 個國家及地區合共 156 間頂尖藝廊，其中 61 間參展商在法國設有展覽空間，成功締造全新的旗艦項目，進一步提升巴黎作為文化中心的地位。除了強勁的法國藝廊陣容，今屆展會亦匯聚來自歐洲、非洲、亞洲、北美和南美洲以及中東的參展商，展示世界各地的最頂尖的作品。巴塞爾藝術展與巴黎市內的文化機構合作呈獻一系列的豐富項目，並通過遍布全市的「城藝之旅」（Sites），締造一項整個星期從早到晚覆蓋全城的文化盛事，將其影響力擴展至巴黎臨時大皇宮（Grand Palais Éphémère）以外。

來自法國以至歐洲、美洲、中東、亞洲和非洲各地的頂尖私人收藏家，以及約 140 間文化機構的館長、策展人和主要贊助人，均出席了藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會，包括：維也納阿爾貝蒂娜博物館；芝加哥藝術學院；杭州天目里美術館；巴黎證券交易所—皮諾私人美術館；波爾多 CAPC 當代藝術美術館；巴黎龐比度中心；紐約迪亞藝術基金會；伊斯坦堡 Elgiz 博物館；三藩市 Fine Arts Museums；巴黎路易威登基金會；羅馬國立當代藝術博物館基金會；華盛頓特區赫尚博物館和雕塑園；波士頓當代藝術學院博物館；巴黎國立網球場現代美術館；巴黎老佛爺基金會藝術中心；首爾三星美術館；圖盧茲阿巴托爾博物館；洛杉磯郡立美術館；紐約大都會藝術博物館；斯德哥爾摩當代美術館；盧森堡讓大公現代藝術博物館；奧斯陸蒙克美術館；里昂當代藝術博物館；蒙特利爾當代藝術博物館；巴黎現代藝術博物館；巴黎奧賽美術館；墨西哥城塔馬約博物館；紐約現代藝術博物館；奧斯陸國立博物館；堪薩斯城納爾遜-阿特金斯藝術博物館；紐約新當代藝術博物館；諾瓦東南大學藝術博物館；巴黎東京宮；三藩市現代藝術博物館；倫敦蛇形畫廊；倫敦泰特現代藝術館；以及華沙扎切塔國家美術館。

法國總統馬克龍（Emmanuel Macron）及文化部長 Rima Abdul Malak 曾到訪展會，而第一夫人 Brigitte Macron 也出席了展會首個公眾開放日。參觀期間，總統馬克龍祝賀巴塞爾藝術展在巴黎重新締造了一個真正的國際當代藝術博覽會。

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻總監 Clément Delépine 表示：「我相信本周可謂法國藝術界的重大轉捩點，巴黎的文化界人士聚首一堂，在這個國際舞台上攜手呈現了這座城市最美好

的一面。在展廳內以至整個城市當中都能感受到滿滿的熱情，充分展現了巴黎重新煥發的生機以及合作精神，成就首屆展會取得圓滿成功。」

巴塞爾藝術展全球總監 **Marc Spiegler** 表示：「對巴塞爾藝術展來說，這是一個真正具有劃時代意義的時刻。雖然僅有九個月的籌備時間，但從各方面看來，這都是一場出色的展會。藏家從世界各地專程而來，我們亦以展位上最高質量的藝術品作為回饋。這座魅力之都的文化圖景不斷壯大，我們對於在這裏舉行的首屆展會是再也滿意不過了。」

**藝+巴黎**：由巴塞爾藝術展呈獻各個展區的參展藝廊—包括專為聚焦年輕和新晉藝術家的藝廊而設的精選展區「新藝初探」(**Galleries Émergentes**)—紛紛分享了首屆展會的參展體驗：

### **藝廊薈萃 (Galleries)**

「巴塞爾藝術展對巴黎來說的確是錦上添花！展會的內容和組織大大促進了巴黎的藝術活力。我們看到有更多藏家前來參觀，尤其是來自美國和亞洲的，銷情也很熱烈，觀眾們都熱切期待發掘新的人才和現代大師。這次巴黎的體驗再好不過了。」

**卡邁勒·梅隆赫畫廊創辦人 Kamel Mennour (巴黎)**

「多年來我們參與過巴塞爾藝術展於各地舉辦的所有展會，收獲佳績，很榮幸在首屆巴黎展會上亦能參與其中。展會一如以往地匯聚鼎盛的重要國際藏家陣容，我們在開幕的最初幾個小時內已經有多件作品獲得知名藏品系列購藏。」

**Sprüth Magers 聯合擁有人 Monika Sprüth 和 Philomene Magers (柏林、倫敦、洛杉磯、紐約)**

「我原本只預期**藝+巴黎**：由巴塞爾藝術展呈獻是一場多姿多彩、充滿活力的展會，但現在我覺得它簡直可以稱為『**藝+++巴黎**』。竟然能在那麼短的時間內籌辦如此出色的展會！在展會上，我與來自澳洲、拉丁美洲、北美洲以至亞洲的人們互動，而巴黎正正是締造這些美妙而多元化交流的關鍵。看到馬克龍總統和文化部長 **Rima Abdul Malak** 到來向展會及參展藝廊表示支持是很好的跡象，表明文化是法國當前政策的重心，也令法國成為全球文化界焦點！」

**常青畫廊總監 Lorenzo Fiaschi (聖吉米亞諾、聖保羅、北京、Les Moulins、夏灣拿、巴黎、羅馬)**

「**藝+巴黎**實在是超乎期待；這場展會以最為優雅而革新的方式讓大家再次聚首一堂。這次購入作品的都是多年未見的頂級藏家和基金會，令人回想起往日的時光。我們感謝巴塞爾藝術展團隊在那麼短的時間內締造了如此盛大的展會，在巴黎當代藝術博覽會 (**FIAC**) 建立的基礎之上更進一步。」

**303 Gallery 創辦人兼擁有人 Lisa Spellman (紐約)**

「展會的熱烈氣氛實在令人興奮，我們在展會首天更是見證了來自世界各地的知名藏家之間一次真正的國際交流，令人印象深刻——當中有最為眼光獨到的歐洲和美國藏家，也有重要的亞洲客戶。巴黎一直以來都是藝術之都，我們的合作夥伴亦視之為第二個故鄉，但這一星期以來我們在此感受到全新的活力。厲蔚閣在首屆**藝+巴黎**上的參展重心是質量，所呈獻的現當代藝術家作品都是其最出色的創作。我們的展覽獲得了絕佳迴響，展位上的許多作品都成

功售出，而同樣重要的是，展會的環境氣氛促使了許多精彩的對話得以產生——既不過於隆重也不過於隨意，實在恰到好處。」

**厲蔚閣聯合創辦人 Amalia Dayan (紐約、香港、巴黎、倫敦)**

「藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會可說是大獲成功，相信許多同事也是這麼認為的。一大早便湧現的人潮讓人想起典型的巴塞爾藝術展預展日盛況，我們見到許多來自歐美各地的藏家身影，也很高興再次和那麼多亞洲藏家見面。能夠和全球多間主要博物館的館長和策展人對話交流，我們更是感到尤其興奮。」

**卓納畫廊擁有人 David Zwirner (紐約、倫敦、巴黎、香港)**

「首屆展會非常精彩，展會體驗也令人十分滿意！從開幕第一天起我們的所有作品都成功售出，獲得美國、比利時、法國、墨西哥和南非的藏家收藏。許多作品更被納入基金會和博物館藏品當中。」

**Ceysson & Bénétière 巴黎總監 Loïc Garrier (巴黎、聖埃蒂安、里昂、Koerich、紐約)**

「能夠參與藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會，我們感到十分自豪。銷售額非常可觀，整個展場和城市各處都展現出非凡活力，體驗相當愉快。我們非常感謝主辦方的支持，在這座城市籌備了這場全新展會。」

**格萊斯頓畫廊高級合夥人 Max Falkenstein (紐約、布魯塞爾、羅馬、首爾)**

「這是我們藝廊參與過最好的展會之一，這不單是從銷情方面而言。我們很高興看到來自世界各地有許多藏家前來觀展，包括美國受託人以及法國藏家。」

**Galerie Jérôme Poggi 創辦人 Jérôme Poggi (巴黎)**

「巴塞爾藝術展進駐巴黎，無疑為法國首都的藝術生態增添了巨大動力。我們看到更多來自世界各地的觀眾參與展會，銷售也持續強勁。巴黎有着豐富的資源，我們很高興能夠參與這座城市重新復甦的過程。」

**白立方高級總監 Mathieu Paris (倫敦、香港)**

「國際藏家、策展人和藝術界人士齊聚一堂，幾乎所有人都身在巴黎，藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻無疑增加了這座城市在藝術市場上的吸引力。這段時間以來，巴黎正在經歷蓬勃的文藝復興，並且作為藝術之都重新佔有一席之地。藝+巴黎正正是強而有力的證明。」

**Thaddaeus Ropac 創辦人 Thaddaeus Ropac (倫敦、巴黎、Salzburg、首爾)**

「我們很高興能夠和幾位藏家重新聯繫，尤其是來自香港和東南亞的藏家。由於旅遊限制，我們已經有一段時間沒有見到他們了。藝+巴黎：由巴塞爾藝術展的藏家網絡非常優秀。巴黎正在蓬勃發展，以往曾避開這座法國首都的重要藝廊紛紛遷入，私人基金會也在倍速增加。」

**galerie frank elbaz 總監 Anna Kraft (巴黎)**

「巴黎在藝術史上佔有重要地位，也具有相當的文化影響力，因此對藝術家和藏家來說總是有着特殊的吸引力。我們有許多藝術家尤其希望其作品能夠囊括在著名的法國藏品系列當中，並且對於藝+巴黎的首屆展會充滿熱情，不但帶來最新的創作，也有一些經典作品，備受本地和來自世界各地的廣大藏家歡迎。」

**高古軒總監 Serena Cattaneo Adorno**（紐約、倫敦、巴黎、洛杉磯、日內瓦、巴塞爾、Gstaad、羅馬、雅典、香港）

「這場展會的作品質素以及參展商陣容都更勝從前，因此銷情十分理想。Ashley Hans Scheirl 和 Jakob Lena Knebl 在我們展位入口處的裝置作品，與上一屆威尼斯雙年展的奧地利館互相呼應，將被納入一位科技界領袖的知名藏品當中。這對二人組合亦將會在多間機構舉辦展覽，明年會在東京宮和漢堡的 Falckenberg 藏品系列展出其作品。」

**Loevenbruck 創辦人 Hervé Loevenbruck**（巴黎）

「James Thurber 曾言『整個巴黎都是一所龐大的藝術大學』，而首屆藝+巴黎展會正好說明這句話絕對真確。對豪瑟沃斯來說，在我們準備明年開業的全新巴黎空間期間，這樣的氣氛尤其令人鼓舞。在藝+巴黎的展位內容反映了我們來到這座城市的喜悅之情以及對最高水準藝術作品的堅持，當中包括精心挑選一系列達博物館水平的畫廊藝術家作品，每一件作品都是藝術家的代表作。而且在展會首天，藏家和策展人就已經很清楚自己的任務：不少重要作品都在開幕後的幾個小時內迅速售出。」

**豪瑟沃斯畫廊總裁 Marc Payot**（香港、Ciudadella de Menorca、Gstaad、聖莫里茲、蘇黎世、倫敦、薩默塞特、洛杉磯、紐約）

「巴黎正在蓬勃發展。巴塞爾藝術展首度登陸巴黎，無疑說明了這座城市作為藝術之都的地位。遍佈全市的眾多非凡展覽——尤其是龐比度中心為藝術家 Alice Neel 舉辦的重要展覽，探討其政治和社會參與——以及藝+巴黎的強勁銷情和廣泛的國際參與，都呼應了這樣的訊息。」

**Xavier Hufkens 擁有人兼創辦人 Xavier Hufkens**（布魯塞爾）

「見到來自全球各地的觀眾和機構到訪展會，令我感到非常驚喜。氣氛非常愉快，對話交流也很有意思，我們很高興錄得理想的銷售佳績，並與許多和時尚行業關係密切、很有意思的法國藏品建立聯繫。」

**Layr 創辦人 Emanuel Layr**（維也納）

「巴塞爾藝術展在巴黎的首場展會大獲成功。我們見證了許多來自世界各地的國際客戶前來觀展，在巴黎其他類似活動中鮮有見到他們。相信首屆展會的佳績標誌着巴黎重返藝術市場中心。」

**Galerie Le Minotaure 創辦人 Benoît Sapiro**（巴黎）

「在藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會上，我們留意到參展作品的質素明顯提升，世界各地的藏家紛紛前來觀展：一切都有過之而無不及，我們甚至在星期五下午便能夠斷定這場展會的圓滿成功。」

**Galerie Nathalie Obadia 創辦人 Nathalie Obadia**（巴黎、布魯塞爾）

「首屆的藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻開幕後的幾個小時內，我們便獲得來自世界各地的藏家和策展人非常積極的迴響，令人驚喜。我們參與巴黎當代藝術博覽會已有十年之久，很高興能通過藝+巴黎的平台令藝廊在法國持續活躍。」

**Jessica Silverman 創辦人 Jessica Silverman**（三藩市）

「能夠參與藝+巴黎我們感到非常高興。展會現場充滿活力，我們留意到有許多藏家前來觀展，尤其是新一代的藏家，實在很有意思。作品交易並沒有放緩的現象，即使在開幕三天之後依然如此。總括而言，是一場精彩的展會！」

### **Galerie Pietro Sparta 創辦人 Pietro Sparta (Chagny)**

「我十分高興能夠參與藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會。巴塞爾藝術展提供了另一個卓越的平台，讓我可以向歐洲和世界各地的廣大觀眾介紹日本藝術家。這場展會顯然已成為匯聚全球藝術界的重要場合之一。我很榮幸能夠與巴黎及其他地區的資深藏家和新晉藏家們建立聯繫、互相交流。」

### **Take Ninagawa 擁有人及總監蜷川敦子 (東京)**

「前來觀展的貴賓與藏家人數實在是令人驚訝，可以說展場內每平方米都有着為數眾多的客人。我們有來自美國、拉丁美洲、中國甚至是土耳其的訪客。我們在巴黎從未如此忙碌、如此興奮。」

### **Templon 執行總監 Anne-Claudie Coric (巴黎、布魯塞爾)**

### **新藝初探 (Galeries Émergentes)**

「我們很高興參與藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的首屆展會，令我們藝廊的作品、項目和藝術家收獲更多關注，也提升了知名度。更令人欣喜的是，我們在展位上呈獻的藝術家 Akeem Smith 獲選進行藝+巴黎展會與老佛爺百貨集團的共同委約項目，將於巴黎老佛爺基金會藝術中心的工作室中製作一項全新作品，以支持其創作活動。」

### **Heidi 創辦人 Pauline Seguin (柏林)**

「我們在藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻首屆展會的體驗非常愉快，展會籌備得非常完善。我們有很多機會與他人交流，獲益良多。參展的決定對我們藝廊的發展可說是邁出了關鍵一步。」

### **Nicoletti 創辦人 Oswaldo Nicoletti (倫敦)**

「能夠在巴黎藝壇如此重要的活動中展示 Jessy Razafimandimby 的作品實在是令人自豪。展會進行得非常順利；我們將展位上和庫存的作品出售給了許多首次認識的外國藏家。」

### **sans titre 總監 Marie Madec (巴黎)**

「這次展會的表現完全是超乎預期。我們在展位上展出駐倫敦藝術家 Patrick Goddard 的作品，開幕第一天的幾個小時內便全部售罄，也就藝術家的創作實踐和大家進行了深度交流。更重要的是，透過觀眾與 Goddard 作品良好而積極的互動，我們見證了藝+巴黎所提供的作

### **seventeen 創辦人兼總監 David Hoyland (倫敦)**

「藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻是我們藝廊創辦以來參與過最好的展會之一。尤其是我們所在的『新藝初探』展區，雖然規模不大卻十分精彩，我們很榮幸能夠有機會參展。」

### **Chris Sharp Gallery 副總監 Beatrice Beugelmans (洛杉磯)**

### **藝廊薈萃**

展會主展區呈獻 140 間世界頂級藝廊的高水準油畫、雕塑、繪畫、裝置藝術、攝影、錄像及數碼作品。請登入 [parisplus.artbasel.com/galleries](http://parisplus.artbasel.com/galleries) 瀏覽「藝廊薈萃」展區完整參展藝廊名單。

### **新藝初探**

新藝初探展區聚焦全球各地的新晉藝廊，共呈獻 16 個個展。參展藝廊包括來自上海的天線空間；來自波哥大和紐約的 Instituto de Visión；來自第比利斯的 LC Queisser；來自貝魯特的

Marfa'；來自巴黎的 Parliament；來自華沙的 Galeria Dawid Radziszewski；來自巴黎的 sans titre 和來自佛羅倫斯的 Veda。

由巴黎老佛爺百貨公司支持，由 Heidi 呈獻的藝術家 **Akeem Smith** 獲特委評審團選出，將在巴黎老佛爺百貨公司基金會藝術中心的工作室創作一項全新作品，並於 2023 年在巴黎老佛爺基金會藝術中心展出。按照計劃內容，Heidi 將獲得資助相關參展費用。

評審團成員包括 Guillaume Houzé、Rebecca Lamarche-Vadel、Myriam Ben Salah、Agnes Gryczkowska 和 Jean-Marie Appriou。

請登入 [parisplus.artbasel.com/galleries-emergentes](https://parisplus.artbasel.com/galleries-emergentes) 瀏覽「新藝初探」展區完整參展藝廊名單。

### 城藝之旅

遍布全市的「城藝之旅」項目於巴黎市內多處標誌性地點公開展示作品，包括羅浮宮內的國家庭園杜樂麗花園（Jardin des Tuileries – Domaine national du Louvre）、旺多姆廣場（Place Vendôme）、歐仁·德拉克洛瓦國立博物館（musée national Eugène-Delacroix）以及巴黎國家美術學院內的小奧古斯丁修道院（Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris）。

與羅浮宮博物館攜手合作，並由法國圖盧茲阿巴托爾博物館（Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse）館長 **Annabelle Ténéze** 策劃，「La Suite de l'Histoire」展覽於風景宜人的杜樂麗花園中展出大型作品，並於歐仁·德拉克洛瓦國立博物館的園林風光之下呈獻 **Thaddeus Mosley** 的個展。這是藝術家在法國的首場博物館個展，由 Karma 呈獻。

在旺多姆廣場，**Alicja Kwade** 呈獻題為《Au cours des Mondes》（2022 年）的作品，是藝術家迄今為止最大型的裝置作品，由 Jérôme Sans 策劃。作品由卡邁勒·梅隆赫畫廊呈獻，將會持續展出至 11 月為止。

**Omer Fast** 於巴黎國家美術學院內的小奧古斯丁修道院展出名為《Karla》（2022 年）的多層干預裝置，由 gb agency 呈獻。

「城藝之旅」獲得於紐約創辦的美國著名珠寶公司 David Yurman 提供支持。請登入 [parisplus.artbasel.com/galleries/sites](https://parisplus.artbasel.com/galleries/sites) 瀏覽「城藝之旅」展區完整參展藝術家及藝廊名單。

### 與巴塞爾藝術展對話（Conversations）

由 **Pierre-Alexandre Mateos** 和 **Charles Teyssou** 策展，「與巴塞爾藝術展對話」項目於富有氣氛的 Bal de la Marine 舉行，匯聚 32 位講者參與九個小組座談會，涵蓋頂尖藝術家、藝廊經營者、藏家、策展人、藝術館館長和藝評人。講座主題廣泛多元，包括探討酷兒藝術界應如何反制藝術史的情色解讀；以至新一代 DJ、時裝設計師和藝術家如何為泛非洲主義作為具抱負且富有詩意的反殖民運動重新注入活力。節目以英語和法語進行，配有同聲傳譯，免費向公眾開放，並通過巴塞爾藝術展的 Facebook 頁面現場直播。

### 巴黎展覽

到訪巴黎的觀眾於展會舉辦期間可同時欣賞市內頂尖博物館呈獻的一系列精彩展覽。與藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻同時舉辦的主要展覽包括：

- 龐比度中心
  - 「Alice Neel」
  - 「Gérard Garouste」

- 「Patti Smith」
- 「Giuseppe Penone」
- 路易威登基金會
  - 「Monet – Mitchell」
  - 「Joan Mitchell Retrospective」
- **Jeu de Paume and Le Bal**
  - 「Renverser ses yeux. Autour de l'arte povera, 1960 - 1975: photographie, film, vidéo」
- 巴黎老佛爺基金會藝術中心
  - 「Cyprien Gaillard: 'Humpty \ Dumpty」
- 羅浮宮
  - 「Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire」
- 巴黎時尚博物館
  - 「Frida Kahlo, Au-delà des apparences」
- 法國當代藝術基金「高原」當代藝術中心
  - 「Judith Hopf, Énergies」
- 巴黎現代藝術博物館
  - 「Oskar Kokoschka. Un Fauve à Vienne」
  - 「Francisco Tropa, Le poumon et le Coeur」
  - 「Zoe Leonard Al rio/To the River」
- 橘園美術館
  - 「Mickaele Thomas」
  - 「Sam Szafran. Obsessions d'un peintre」
- 裝飾藝術博物館
  - 「Shocking ! Les Mondes Surrealistes d'Elsa Schiaparelli」
  - 「Année 80. Mode, Design & Graphic en France」
- 奧賽博物館
  - 「Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort」
  - 「Rosa Bonheur (1822-1899)」
- 畢卡索美術館
  - 「Farah Atassi. Artiste et Modèle」
  - 「Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo」
  - 「Nouveaux Chefs d'œuvre. La dation Maya Ruiz-Picasso」
- 東京宮
  - 「Cyprien Gaillard: Humpty \ Dumpty」
- 巴黎證券交易所-皮諾私人美術館
  - 「Anri Sala」

「Une seconde d'éternité」

---

## 編輯垂注

---

### 關於巴塞爾藝術展

巴塞爾藝術展於 1970 年由來自巴塞爾的藝廊創辦人成立，現今為全球一致推崇的國際藝術交流平台。每年於巴塞爾、邁阿密海灘、香港及巴黎舉行的藝術展會，演示了現代藝術與當代藝術的最高水平。三大展會各有其地區性意義，可從參展藝廊、作品展出及與當地文化組織於同期合辦不同類型內容的藝術活動反映出來。巴塞爾藝術展透過拓展全新數碼平台以及多項全新計劃如《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》（The Art Basel and UBS Global Art Market Report）、「巴塞爾藝術展 Podcast – 藝術交匯」（Intersections: The Art Basel Podcast）及「寶馬藝術之旅」（BMW Art Journey），突破了現有的藝術展會模式。巴塞爾藝術展的全球媒體合作夥伴為金融時報。請瀏覽 [artbasel.com](http://artbasel.com) 參閱更多資料。

### 合作夥伴

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的聯合合作夥伴為路易威登及 Tezos，展會合作夥伴則為愛彼。此外，藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的「城藝之旅」項目官方合作夥伴為 David Yurman，「新藝初探」展區官方合作夥伴為巴黎老佛爺百貨公司，官方汽車合作夥伴為寶馬，官方家具合作夥伴為 Vitra。

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的本地合作夥伴包括 Sanlorenzo、Lalique 和嬌蘭，匯雅香檳酒莊為官方供應商。詳情請瀏覽 [artbasel.com/partners](http://artbasel.com/partners)。

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻的媒體合作夥伴包括巴塞爾藝術展的全球媒體合作夥伴金融時報、Beaux Arts Magazine、Connaissance des Arts、Le Journal des Arts、Le Quotidien de l'Art、Numéro art、L'Œil 和藝術新聞。

### 即將舉行的巴塞爾藝術展

邁阿密海灘，2022 年 12 月 1 日至 3 日

香港，2023 年 3 月 23 至 25 日

巴塞爾，2023 年 6 月 15 日至 18 日

藝+巴黎：由巴塞爾藝術展呈獻，2023 年 10 月 19 日至 22 日

### 網上媒體資訊

媒體資訊及圖片可於巴塞爾藝術展網站 [artbasel.com/press](http://artbasel.com/press) 下載。

媒體可訂閱媒體簡報以便收取巴塞爾藝術展資訊。

如欲了解巴塞爾藝術展的最新訊息，請瀏覽 [artbasel.com](http://artbasel.com)，亦可於 Facebook 網頁 [facebook.com/artbasel](https://facebook.com/artbasel) 或以 @artbasel 追蹤 Instagram、Twitter 及微信獲取資訊。

### 媒體查詢

巴塞爾藝術展（海外媒體），Sarah Degen  
[press@artbasel.com](mailto:press@artbasel.com)

亞洲代表：

Sutton，盧靜敏 Carol Lo

電話：+852 2528 0792，[carol@suttoncomms.com](mailto:carol@suttoncomms.com)



法國代表：

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION，Thomas Lozinski 及 Chiara Di Leva

電話：+33 (0)1 42 72 60 01，thomas@claudinecolin.com and chiara@claudinecolin.com

歐洲代表：

Sutton，Joseph Lamb

電話：+44 20 7183 3577，joseph@suttoncomms.com

南北美洲、中東及非洲代表：

FITZ & CO，Yun Lee

電話：+1 646 589 0920，ylee@fitzandco.com

GRAND PALAIS  
ÉPHÉMÈRE 

LOUVRE

  
VILLE DE  
PARIS

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

BEAUX-ARTS  
DE PARIS  
