

Alex Da Corte est un artiste vénézuélo-étasunien né en 1980 dans le New Jersey qui s'est imposé sur la scène internationale grâce à ses installations immersives et colorées. Son travail puise largement dans la culture populaire, qu'il dissèque et parodie afin d'en révéler les contradictions, les faux-semblants et les incohérences. En manipulant des icônes familières, l'artiste intègre à son œuvre des thèmes liés à l'identité, la marginalité, la politique ou encore à la crise écologique, dans un univers à l'allure étrange et inquiétante. Dans le cadre du Programme Public d'Art Basel Paris 2025, il présente *Kermit the Frog, Even* qui illustre parfaitement son approche, mêlant symboles populaires et lecture critique du monde contemporain.

C'est sur la place Vendôme qu'est présentée *Kermit the Frog, Even*, une sculpture gonflable monumentale de 19,75 mètres de long représentant la célèbre grenouille du *Muppet Show*, une émission américaine culte des années 1970 qui a profondément marqué la culture populaire. Flottant légèrement au-dessus du sol, le personnage apparaît volontairement affaissé, sa tête entièrement dégonflée. Cette silhouette renvoie à un événement réel survenu lors de la parade de Thanksgiving de New York en 1991, lorsqu'un ballon géant de Kermit se déchira après avoir heurté un obstacle, donnant lieu à des images à la fois cocasses et étonnamment tragiques.

En choisissant Kermit, figure emblématique de son enfance, Alex Da Corte opère un glissement du comique vers le dramatique : la mascotte devient métaphore d'un effondrement sociétal. Il critique plus spécifiquement les récentes politiques de censure, le désengagement culturel du gouvernement américain et fait de Kermit — régisseur de théâtre dans la série — un reflet ironique du déclin des institutions artistiques. La célèbre chanson du personnage vert, *It's Not Easy to Be Green*, nourrit également la lecture écologique et identitaire de l'œuvre : être « vert », c'est être autre, extraterrestre, marginal, mais aussi être confronté à l'urgence climatique.

À travers cette installation géante sur la Place Vendôme, centre névralgique du luxe et de l'élitisme, Alex Da Corte propose une image contrastée, à la fois tendre et profondément actuelle d'une société en crise. Il suggère l'envers de la culture de masse, dont l'optimisme coloré masque souvent une inquiétude sourde et collective. Sous ses couleurs éclatantes, cette œuvre faussement récréative n'est pas sans ouvrir un espace de lucidité et de réflexion sur les mutations inquiétantes de notre époque. Kermit, figure d'enfance suspendue dans un instant de défaite, invite les spectateurs à interroger leurs propres vulnérabilités et celles du monde qui les entoure.

Madeleine Buisson, Mathilde Bertholon, Margot Gomez, Vinciane Guillet, Alix Richard
Alix et Victoire Pascal